Se puede soñar
Fidel
maría puebla

Fidel
maría puebla

Fidel

maría puebla

Se puede soñar

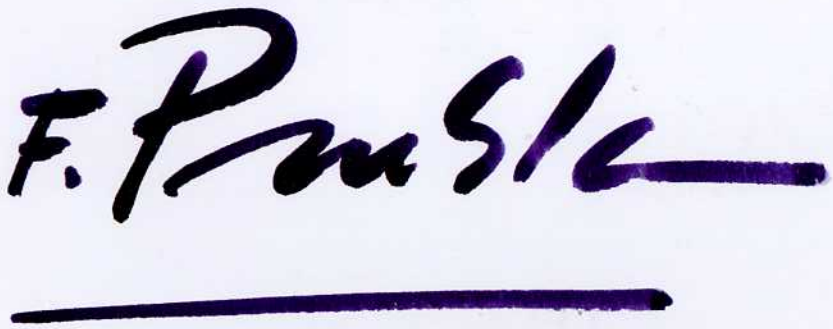
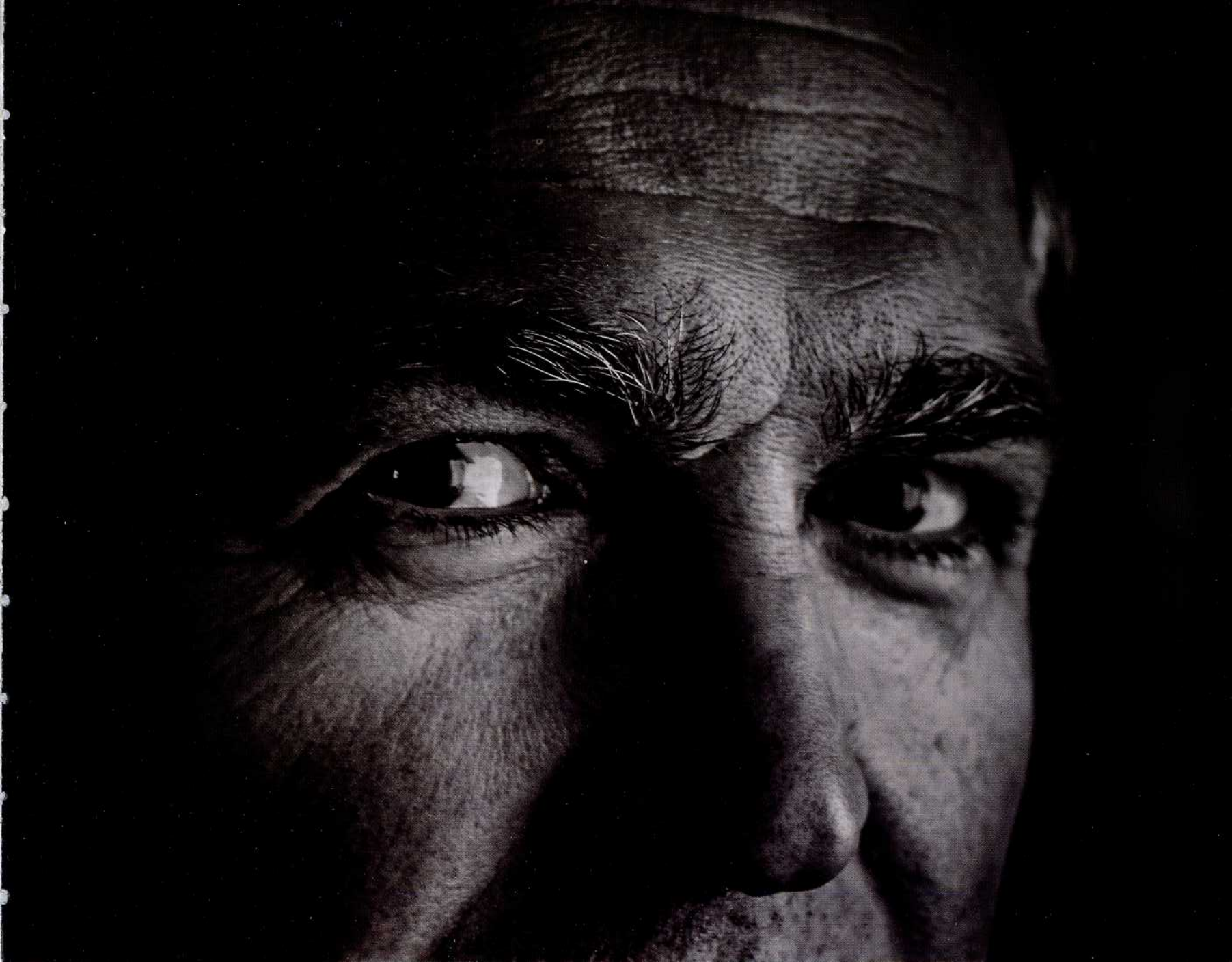


FOTO: Marco Díaz



CATÁLOGO

Edita: Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Diseño y maquetación: Grafitres Diseño y Estudio, S.L. y Fidel María Puebla

Fotografías: Marco Díaz / www.nachostudio.com

Impresión: Grafitres Diseño y Estudio, S.L.

Depósito Legal: TO-110-2018

© de la edición: Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
© de los textos: Sus autores
© de las ilustraciones: Fidel María Puebla

EXPOSICIÓN

Museo de Santa Cruz. Toledo. Del 17 de Abril al 30 de Mayo de 2018

Artista: Fidel María Puebla

Coordinación: Servicio de Archivos, Museos y Exposiciones
Museo de Santa Cruz de Toledo

Transporte: Rubra

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su inclusión en un sistema informático, su tramitación en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

Índice

10 PROLOGO: ÁNGEL FELPETO ENRÍQUEZ
12 PALETA I
14 PRESENTACIÓN DEL AUTOR
17 MONTES DE TOLEDO II
19 TOLEDO I
20 MONTES DE TOLEDO III
23 ALMENDROS EN FLOR
24 TOLEDO VII
25 PRIMAVERA II
27 CAMPO DE AMAPOLAS I
31 TIERRAS DE CASTILLA II
32 TOLEDO II
35 TIERRAS DE CASTILLA III
36 PRIMAVERA I
39 PALETA II
40 MONTES DE TOLEDO I
43 MONTES DE TOLEDO IV
44 LABRANZA
48 TIERRAS DE CASTILLA I
51 PALETA III
55 MONTES DE TOLEDO V
56 PALETA IV
59 MI VIÑA
60 TOLEDO VIII
63 TIERRAS DE CASTILLA IV
64 POR TIERRAS DE MONTALBÁN I
65 POR TIERRAS DE MONTALBÁN II
67 CAMPO DE AMAPOLAS II
69 AZAFRÁN EN LA MANCHA
70 TOLEDO III
72 TOLEDO IV
73 TOLEDO V
74 OTOÑO EN LOS MONTES
CERVANTES Y EL QUIJOTE
75 DON QUIJOTE Y SANCHO I
76 MANTEO A SANCHO
77 SUEÑOS DE DON QUIJOTE
78 DON QUIJOTE Y LOS MOLINOS
79 DON QUIJOTE Y SANCHO II
PASIÓN Y ARTE
80 POR SOLEÁ
81 SUEÑOS
83 CAMPO DE AMAPOLAS III
84 PUENTE DE SAN MARTÍN - TOLEDO
86 PUENTE DE ALCÁNTARA - TOLEDO
87 TOLEDO VI
88 TRABAJOS DE ILUSTRACIÓN
91 DATOS BIOGRÁFICOS

PRÓLOGO A LA EXPOSICIÓN DE FIDEL MARÍA PUEBLA

La cultura es el anclaje que nos permite asirnos a una realidad para encontrar, en ella, nuestro carácter, lo que nos define por conducta, por pensamientos y por emociones. Es, en definitiva, lo que nos posibilita explicarnos y entendernos, reflexionar, sentir y comunicarnos.

La cultura de Castilla-La Mancha, se caracteriza por sus dualidades: por su universalidad y su raíz en lo local, por la tradición y la vanguardia, por contener algunas de las más elevadas expresiones del espíritu humano y por su popularidad...De este modo, nos remitimos a artistas, científicos, humanistas, personalidades singulares, que, en la línea de la historia, han dejado testimonios y obras que conforman un patrimonio que es, a la vez, propio nuestro y de toda la humanidad.

El peso específico del pasado, la importancia de los nombres y el legado de su quehacer en la historia podría haber llegado a ensombrecer cualquier tentativa de creatividad en el presente. Hubiera sido natural que la dimensión gigantesca de nuestra cultura patrimonial, asentada con los siglos, intimidara las tendencias de la cultura actual hasta anularlas, y que lo popular hubiera quedado ensombrecido por expresiones espirituales en que los viejos talentos individuales se elevaran por encima de las expresiones de todo un pueblo. Sin embargo, lo que hemos vivido en el pasado cercano y lo que vivimos en el presente inmediato es una realidad no solo distinta, sino incluso opuesta: el acervo cultural que nos precede ha servido de estímulo, y hasta de acicate, para nuevos creadores, que han asumido el influjo de la tradición y lo han adaptado a su propia personalidad y estilo. El resultado de todo ello ha sido el surgimiento de personalidades apasionantes que han tomado el testigo de los grandes nombres de nuestra cultura pasada para continuar haciendo aportaciones valiosísimas armonizando la historia con el porvenir.

En ese marco de continuidad y de innovación, secundando un camino trazado y ampliando, a su vez, su alcance, nos encontramos con Fidel María Puebla, artista que hunde su raíz identitaria en Cervantes, en el Greco, pero también en la gastronomía, en los usos y costumbres que definen lo esencial castellano-manchego como una parte de lo esencial humano.

En la obra de Fidel María Puebla, es fácil rastrear influencias, pero, al mismo tiempo, es imposible no identificar la personalidad inconfundible de su autor. Ese eclecticismo, extraño por inhabitual, es uno de los rasgos que diferencian a los creadores importantes, como lo hace, también, la posibilidad de conseguir que el discurso pictórico se encuentre con el literario, y que la expresión cromática vaya de la mano de la reflexión y la investigación humanística (así ocurrió, por ejemplo, en la colaboración, fecunda y armónica, que se dio entre el propio Fidel María Puebla y el cervantista José Rosell).

En suma, con este catálogo, dejamos constancia documental de la obra de un hombre que ha sabido mostrarse, diferenciada e inconfundiblemente, en su individualidad, pero que es capaz, también, de señalarse, a sí mismo, como parte de un conjunto al que pertenecen Cervantes, el Greco y el paisaje espacial y espiritual de nuestra tierra donde se juntan la sierra, la vega y el páramo, la gastronomía y las emociones, interpretados y sentidos por un trazo y una paleta de colores que dejan huella en todo aquel que los contempla.

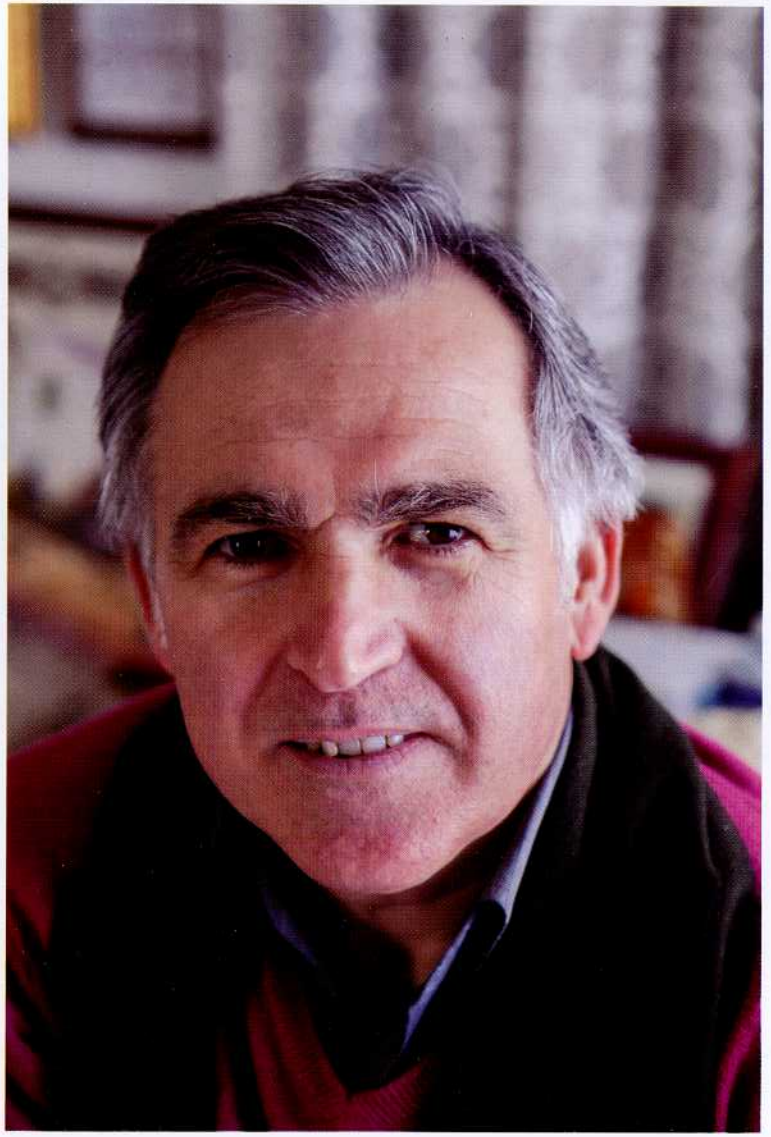
Les invito a disfrutar de la pintura de Fidel María Puebla y a través de ella descubrirán formas y colores, sensibilidad, arraigo y amor a la tierra que le vio nacer.

Ángel Felpeto Enríquez
Consejero de Educación Cultura y Deporte

PALETA I: 50 x 40 cms. óleo, tabla. Año 2016.

Del color del almendro florecido
han tomado tus sienes su blancura
abrigan la esperanza y su verdura
tu corazón, su acorde y su latido.

Máximo Cayón Diéguez



FIDEL MARÍA PUEBLA

Mis cuadros que he realizado en estos últimos años, los he recogido bajo el título: "Se puede soñar"; ya que creo, definen muy bien, mi forma de entender el arte, en esta etapa de mi vida, que a lo largo de este tiempo, he ido trabajando en distintas temáticas y formas de interpretar la pintura.

Por otro ello, estos lienzos tanto a óleo, como acrílico, es un reflejo de mí, y cada obra, dice algo distinto, la forma de ver y entender, como artista, para expresarlo hacia los demás.

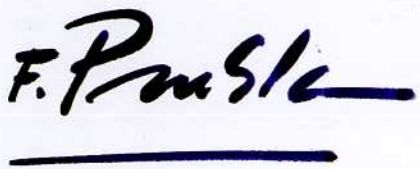
Cada cuadro expuesto, cuenta con una historia determinada, ¿Qué es lo que nos dicen?: a veces es un manantial de colores y formas, otras hay más dibujo, y predominan los colores fríos, pero siempre están arropados por el espíritu emprendedor, arriesgado, para hacer de una manera simple y tranquila, el misterio del arte.

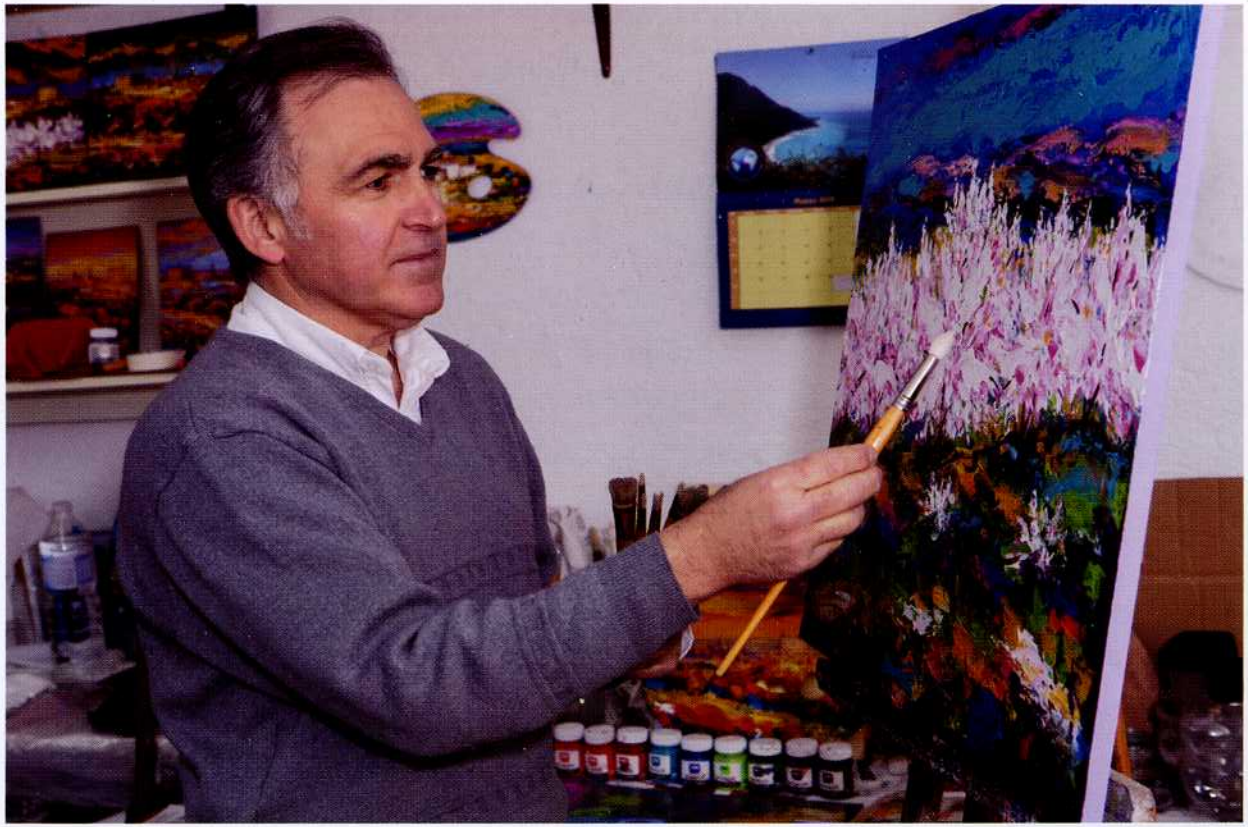
Siempre me han llenado poderosamente mi alma de artista, los paisajes, (aunque también pinto otras temáticas). La concentración hacia las tierras de mis mayores, el tiempo y la ondulación que experimentan las cosechas y flores, sobre los mismos: el olor de los campos, la magia, el sosiego que me infunden, los plasmo con admiración, respeto y mucho cariño.

También la ciudad de Toledo me llena de gozo, sobre todo de amor, hacia esta urbe, llena de historia que plasmo en distintas formas, colores y estaciones del año.

Los colores que voy eligiendo para mis cuadros, influyen mutuamente en muchos sentidos, dependiendo de mi estado de ánimo en cada momento del día. Luego busco texturas interesantes para cada obra: ya sea óleo, técnicas mixtas, acrílico, acuarelas... pero siempre creando una profundidad y fondo que sirva para llegar a una feliz resolución.

Pintar, crear, es algo maravilloso, donde se funde la mente y el cuerpo, llena de una gran carga emocional, que te envuelve el alma y el corazón. Cuando realizo un cuadro, y le llevo a su culminación, se alcanza un momento final y feliz. Es el instante, donde me permito acariciar mis sueños y usar la imaginación, entonces se produce algo totalmente nuevo y lleno de magia: "La creación"





Y en virgen lienzo tu mirada posas
soñando con promesas tan hermosas
que deben regalarte tus pinceles.

José JavierAleixandre

"Se puede soñar"

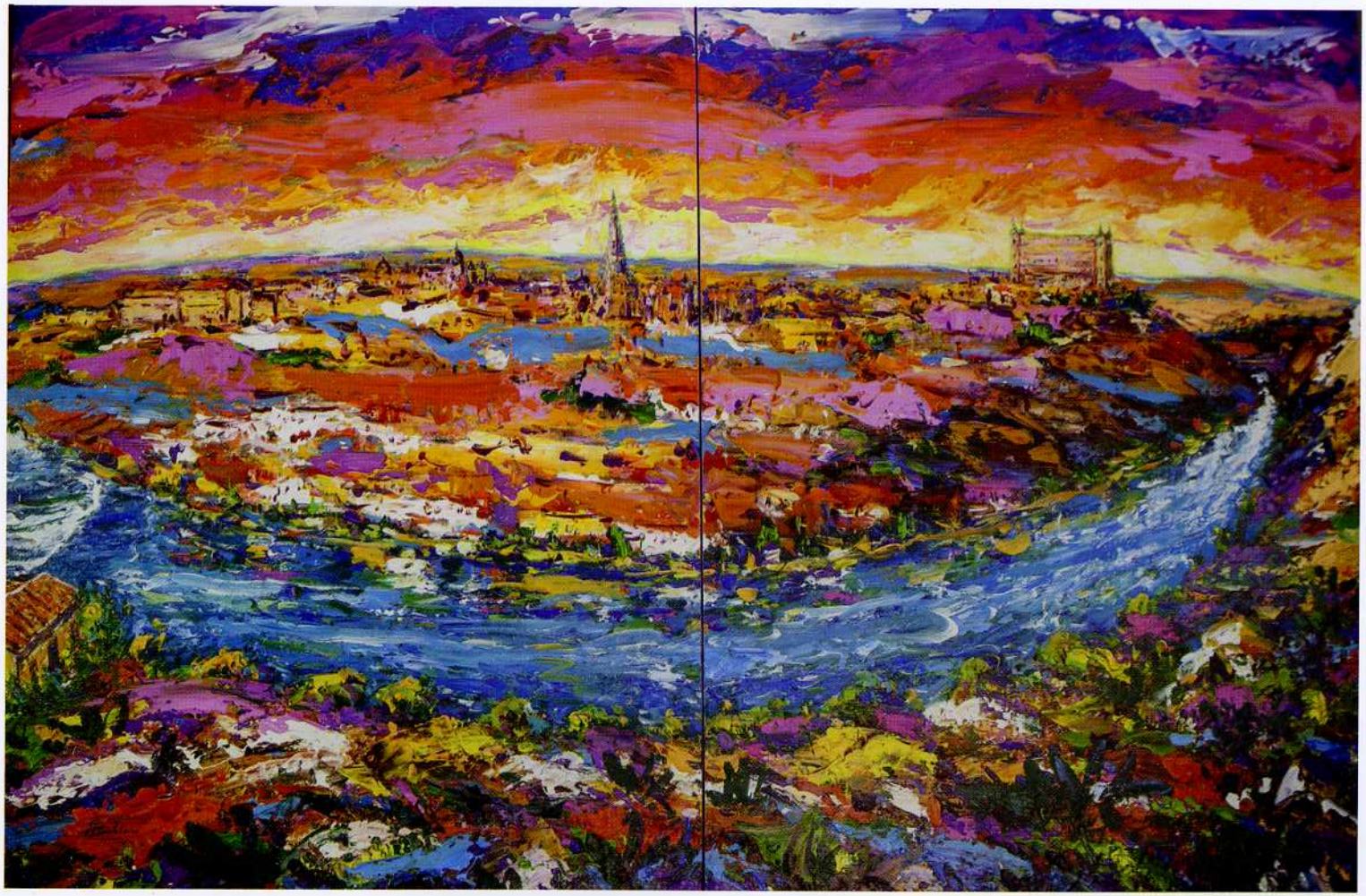
- *Obras expuestas...*

MONTES DE TOLEDO II: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.

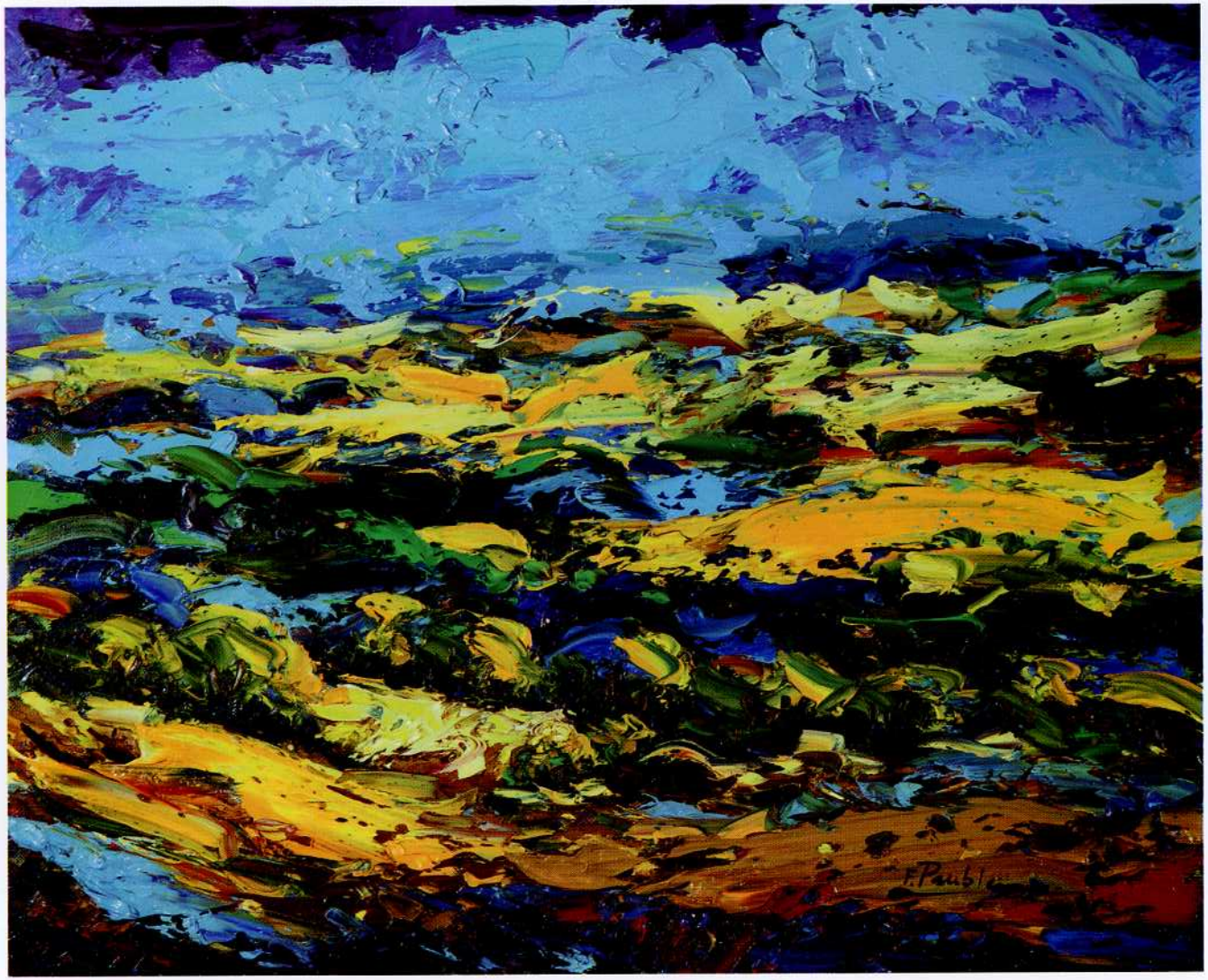
TOLEDO, EN FIDEL MARÍA PUEBLA

Sobre el mar de piedra
Navega
La espada de bronce
Del caballero febril
Por el ansia de amor
De la catedral y el río
Frío que amanece
En el Greco
La brisa árabe
Del lamento
Sutil.
Resucita el alma
De la Ciudad Imperial
Sobre el unicornio de fuego
En la ventana de la historia,
Agua del manantial
En los dedos de la aurora
Cuando se muere la noche
En las manos perdidas
Del viento.
Ulula la llama ardida
En la pintura canora
Del lienzo de Fidel
María Puebla,
Cuando las nubes
Rebuscan
La caída de la tarde
Muerta,
Rojos de la nacida
Noche brotando
De entre las piernas
De leche de la luna
Viva.

JAVIER DE LA ROSA
CANDIDATO AL PREMIO NOBEL
DE LITERATURA ,2015, IWA



TOLEDO I: 194 x 130 cms. acrílico, lienzo. Año 2018.



MONTES DE TOLEDO III: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

POSESIÓN DE LA LUZ

(Homenaje a Fidel María Puebla)

Bajo el mágico soplo de la luz
Vicente Aleixandre

Tu pintura es celeste mediodía,
destello y luz, arquitectura y vida.
Tu pintura es aurora compartida,
lumínica y visible epifanía.

Tu pintura es también, Fidel María,
polícromo esplendor de amanecida,
primoroso balcón de atardecida,
triforio y mirador de la armonía.

Tu paleta es adviento y manadero,
un surtidor, un cálido venero
donde halla el cromatismo balconaje.

Mientras pintas los Montes de Toledo,
tu pincel, que es fulgor cedente y ledo,
se muestra fedatario del paisaje.

Máximo Cayón Diéguez

¿Que el, blanco no es color? Quién lo diría
Aquí, el pintor, de pronto, lo recrea.
No importa lo que mire o lo que vea:
lo que el pintor inventa es poesía.

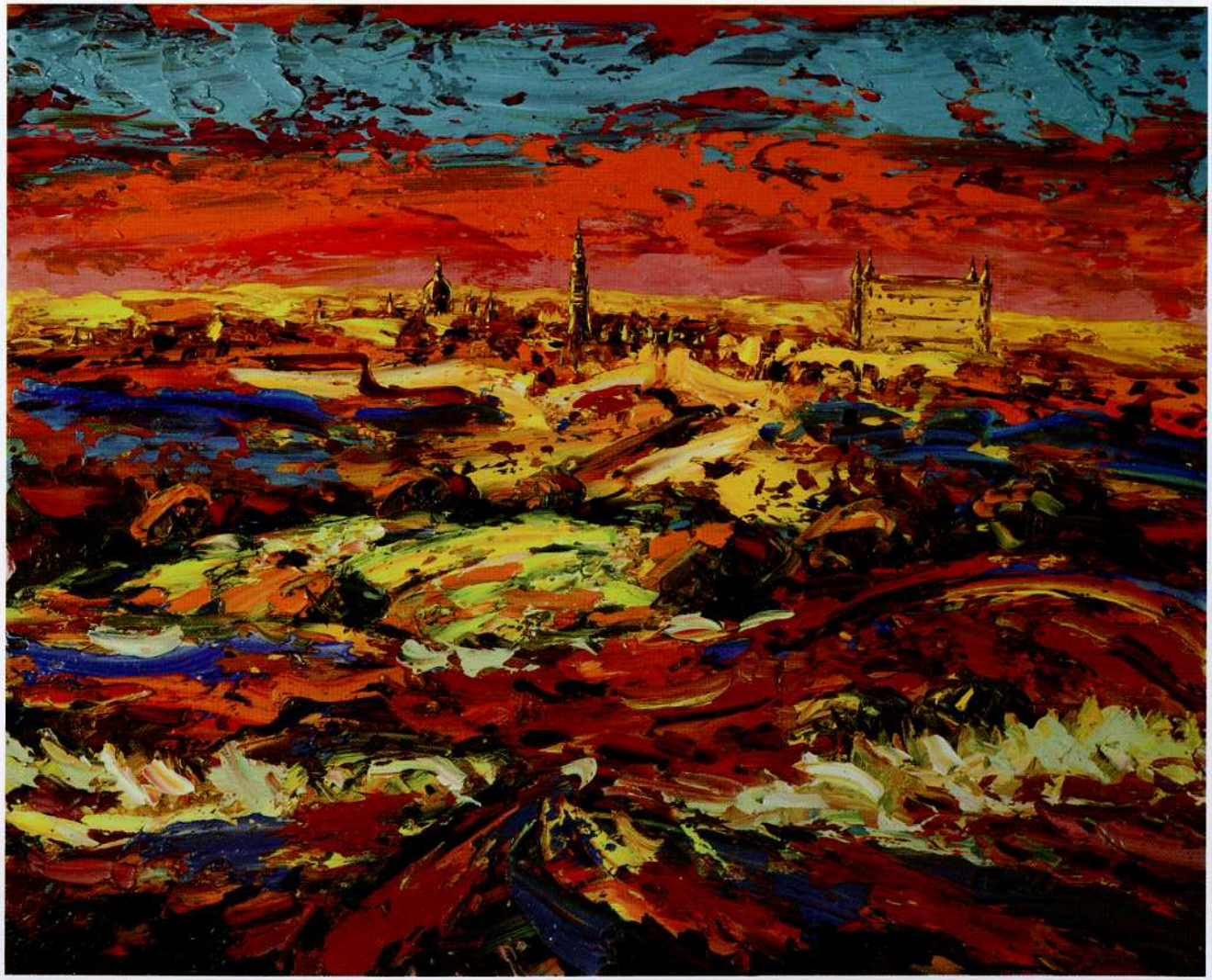
La luz. La luz. La luz de cada día
nace desde la tierra y alborea
igual que el corazón y que la idea
del dios diario de su sueño espía.

Se vé vivir en esta irrupción clara,
la blancura difusa en la algazara
de ese color vital que se dispersa.

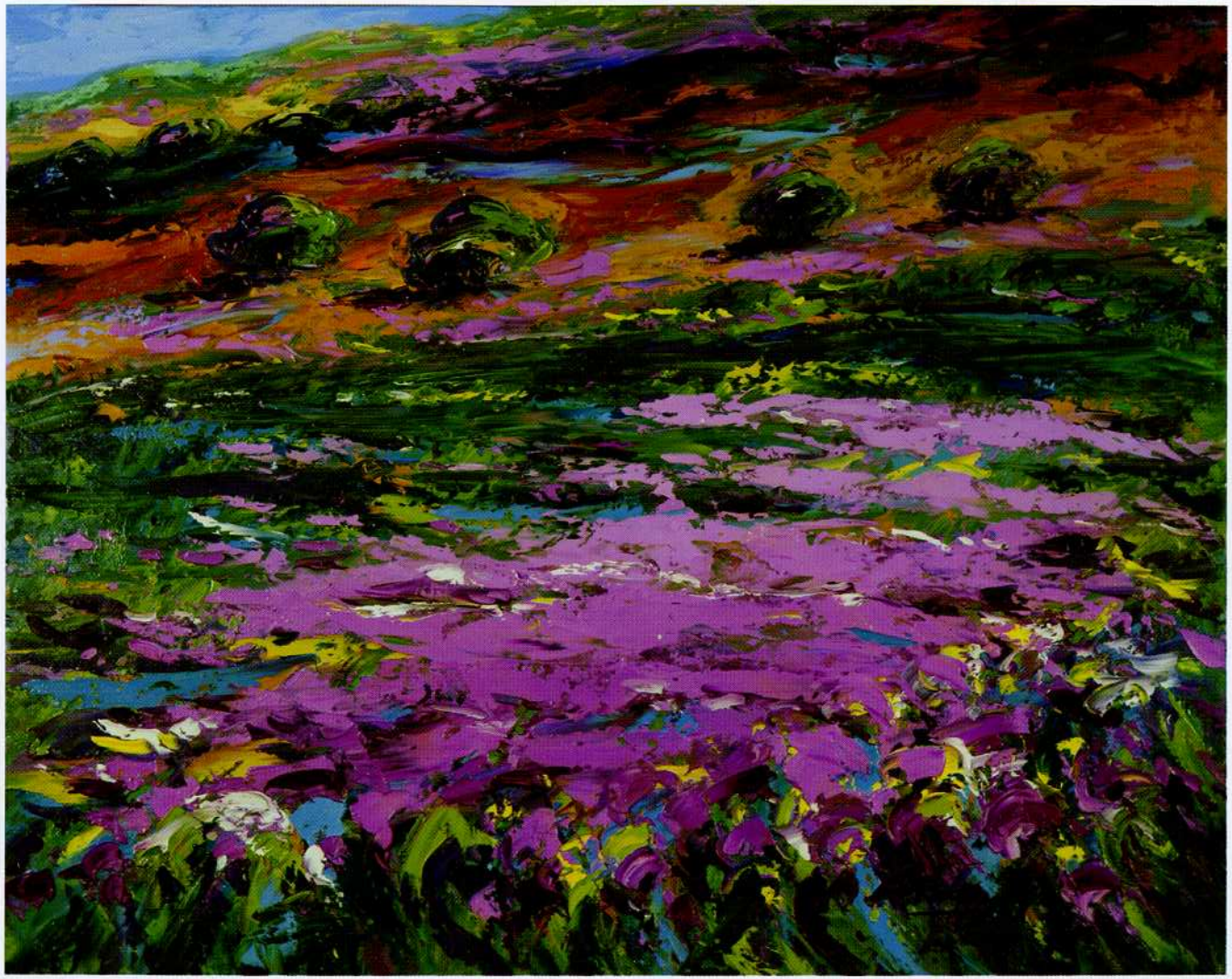
Un ángel debe haber en la pintura
que trae blancor desde la noche oscura
y con Fidel María aquí conversa.

Leopoldo de luis

ALMENDROS EN FLOR: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2010.



TOLEDO VII: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.



PRIMAVERA II: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.

AMAPOLAS DE FIDEL MARÍA PUEBLA.

Encubre
El rubor de las ansias
De aquel instante
Que aguarda
Las manos vespertinas
Anudando los sonidos
De las encendidas lenguas
En el trigo.
Amapola del vals
Sobre la mirada tibia
De palomas que bajan
A comer a la mano
De Fidel María Puebla
En nervio soterrado
En el sol que crepita y busca
Los rayos sempiternos
De la nada que enquista,
En huevos dorados
De los nidos ruiseñores
En la espalda de la estrella
Matutina.
Juventud que pierde el tino
En el tiempo
Arrullado y vano
Cuando las campanas
Suenan más allá de la casa
Vieja , aquella que reza
Y vuelve sobre los pasos
Perdidos.

JAVIER DE LA ROSA
CANDIDATO AL PREMIO NOBEL
DE LITERATURA ,2015, IWA

CAMPO DE AMAPOLAS I: 194 x 130 cms. acrílico, lienzo. Año 2018.

Con esencia arcillosa toledana

te plasmaron dos manos de alfarero

que, al igual que celoso jardinero,

te rociaban de luz cada mañana.

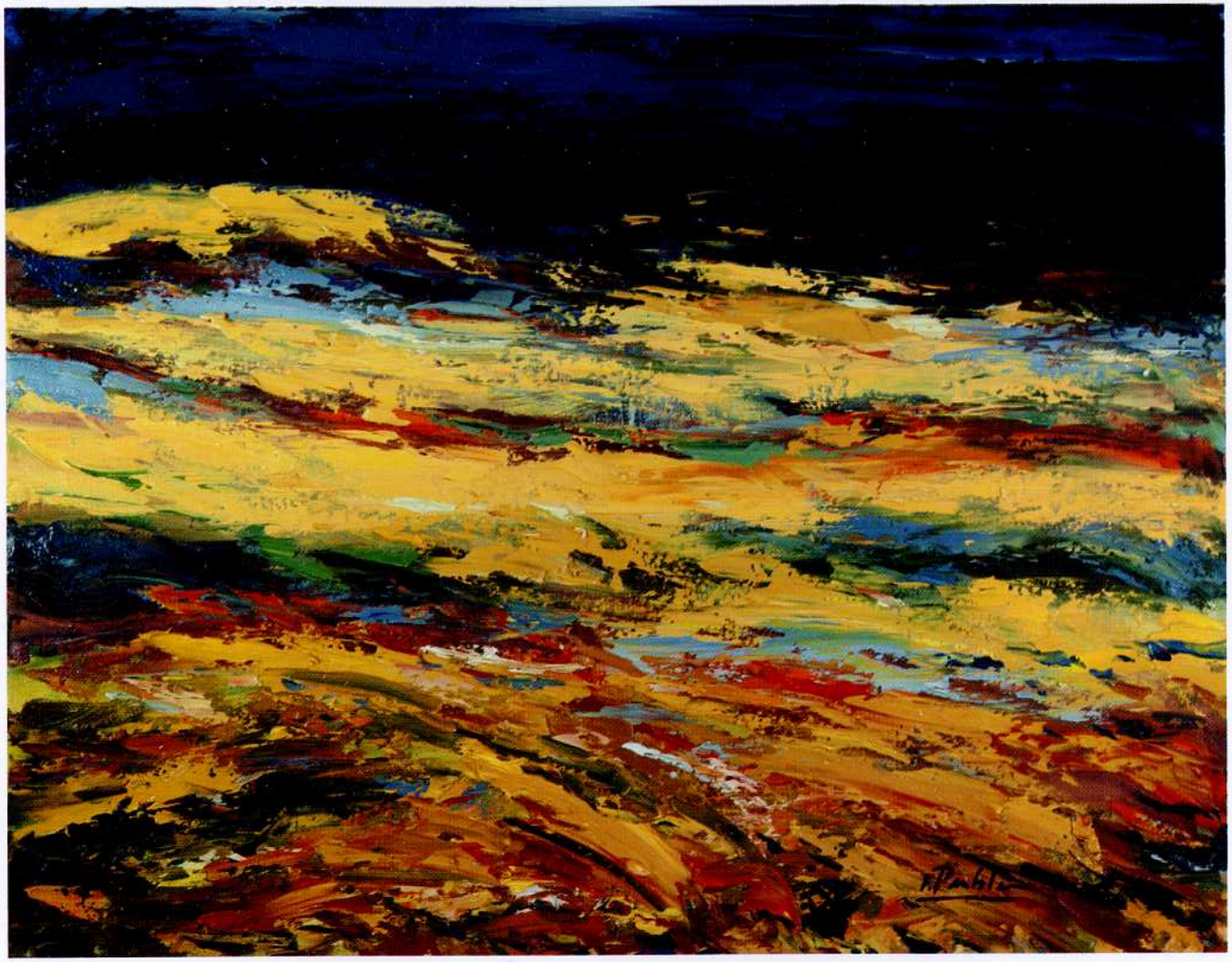
Antonio Martín-Andino

Pinta de amor su cálido barbecho

y tiembla, tibio de ternura el pecho

por tanta luz y tanta fantasía.

Santiago Romero de Ávila.



TIERRAS DE CASTILLA II: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.

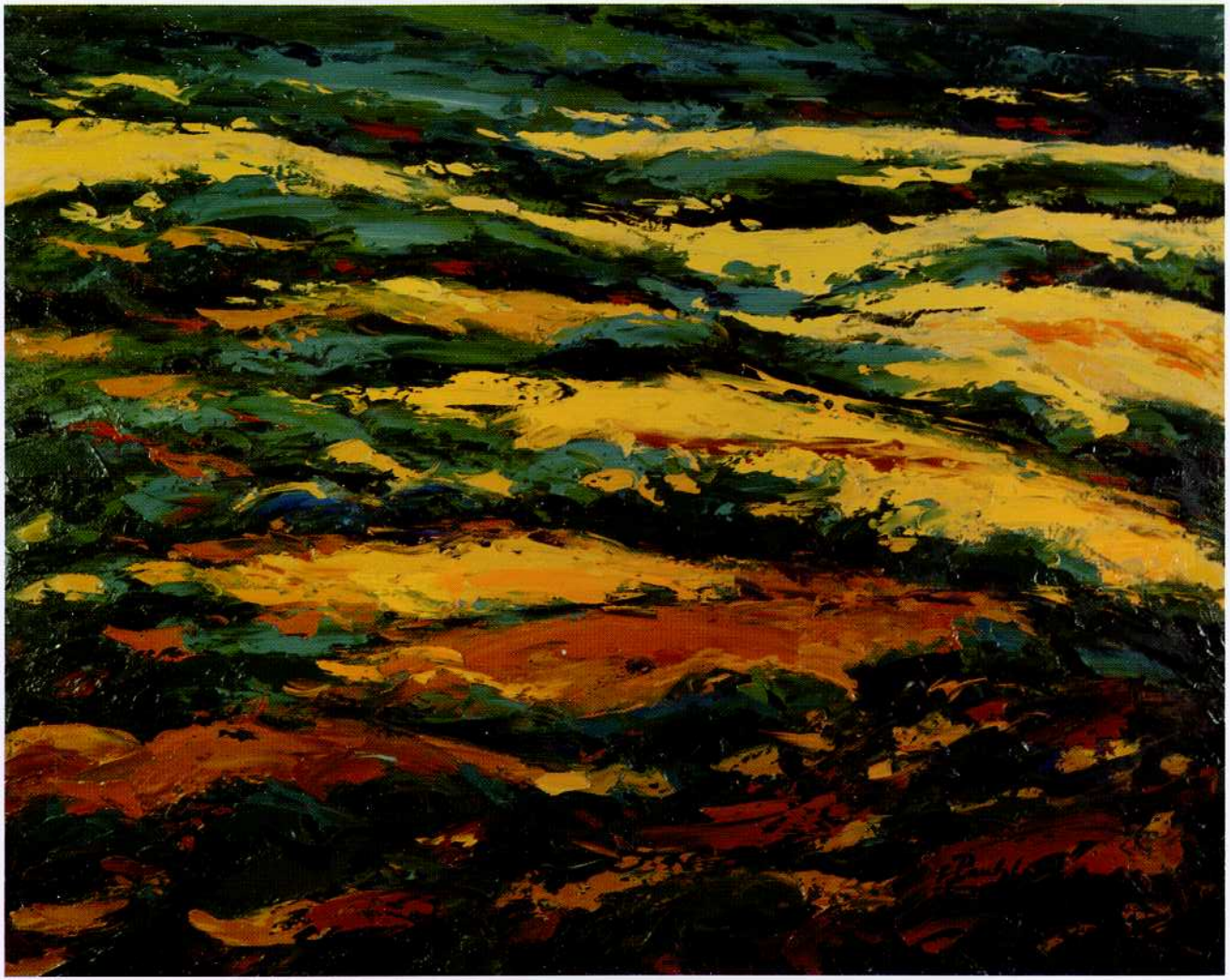
TOLEDO II: 90 x 60 cms. acrílico, lienzo. Año 2017.

Desde la luz de mi primera infancia
te tengo revistiendo de colores,
Toledo de mis íntimos amores
mi vida, mi razón, mi circunstancia.

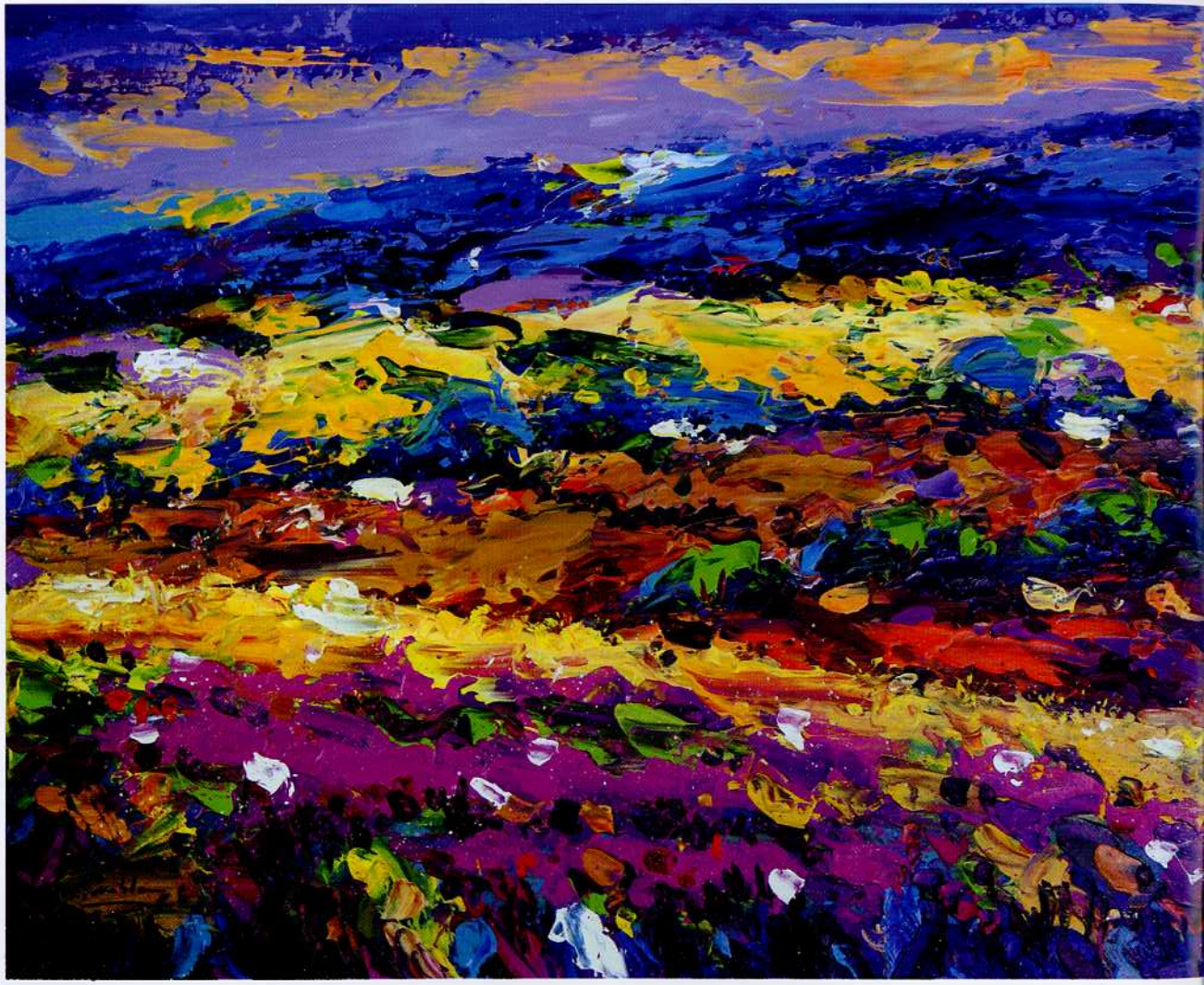
José María Gómez Gómez

La más obtensible de las dichas
sólo puede revelársenos cuando
la hemos gestado dentro de nosotros.

Rainer María Rilke.



TIERRAS DE CASTI9LLA III: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.



PRIMAVERA I: 162 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2018.

AL PINTOR FIDEL MARÍA PUEBLA Y SU CUADRO DE TOLEDO

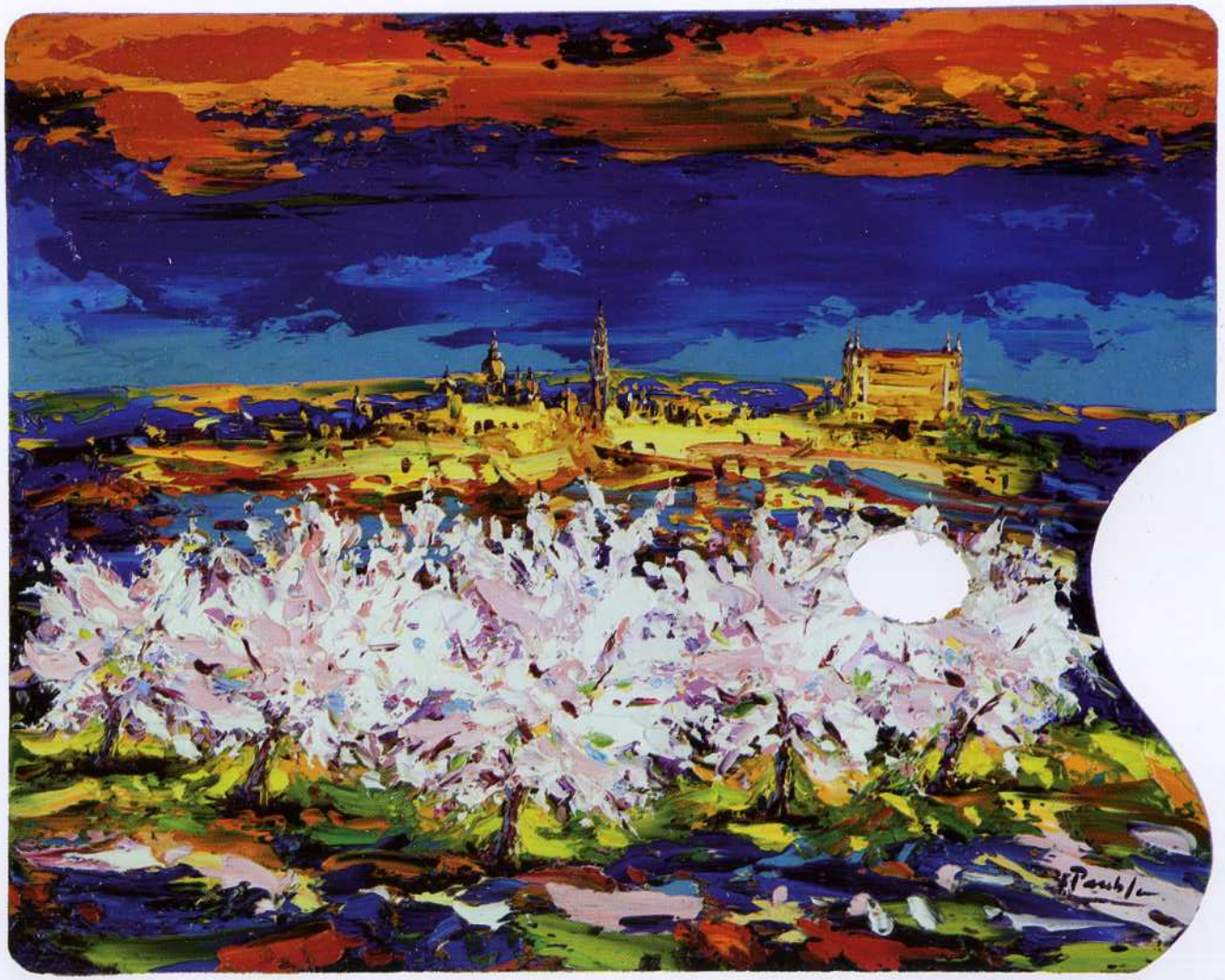
Hay una primavera toledana
florecida, radiante, pura y nueva
que los almendros y las torres nieva
con el suave color de la mañana.

La piedra antigua impone, soberana.
Las majestades de su edad longeva,
y lo que el tiempo , en su pasar se lleva,
la flor, para el futuro, se lo gana.

¡Oh, tú, pintor, que hasta la orilla vienes
de esta vieja ciudad y le detienes,
fiel en el nombre, el tiempo y su ventura!

Que alcázares y almendros, como hermanos
levanten flor y piedra hasta tus manos
para darle su gloria a tu pintura.

Luis LÓPEZ ANGLADA



PALETA II: 50 x 40 cms. óleo, tabla. Año 2016.

MONTES DE TOLEDO I: 100 x 81 cms. acrílico, lienzo. Año 2017.

Tierra, la propia tierra. La propia luz sobre esa tierra. He aquí el impulso vital de este pintor castellano-manchego, nacido en la Puebla de Montalbán (Toledo), cuyo paisaje y cuya luz engendran principalmente su pintura. Como el mítico Anteo, Fidel María Puebla cada vez que pisa la tibieza materna de su territorio siente crecer su fuerza creadora y pujar su arte.

El pintor, al contacto con nuestros campos, con nuestra nítida luz, va llenando el lienzo con el contenido de su corazón en un doble trasvase de la realidad exterior y la emotividad del artista. Tierra, luz, color y sentimiento vienen a ser en él única cosa. Hasta en su propio nombre, Fidel María Puebla lleva entrañada su fidelidad a la tierra natal. Está claro que él pinta lo que ama, y así ante nuestra sorprendida mirada muestra con ágil y caudalosa pincelada lo que lleva en los ojos y le alienta en la sangre, porque la pintura de Puebla nunca es un paisaje realista y objetivo, sino por el contrario una naturaleza viva y subjetiva, como si la luz, tierra y sangre se mezclaran en una vibrante simbiosis de gama cálida, y ahí están como muestra la humilde casa rural, donde el pintor armoniza blancos, rojos y malvas, luces y sombras, o el patio con árbol y flores, que invita al gozo tibio de su íntimo rincón de primavera, o el ancho paisaje abierto con el temblor verde y dorado se pierde en un horizonte de tímidos azules.

Rafael Morales

Fidel María Puebla, pintor de su tierra

Desde antiguo, labradores y hortelanos de la Puebla de Montalbán han mimado sus campos circundantes como el rey mítico Triptolemo lo hiciera con sus tierras de Ática.

Fidel María Puebla, envuelto desde la niñez en un ambiente rural donde Ceres y Pomona vierten sus generosos dones como pago a las fatigas de los humanos, no tiene por menos que seguir amando a esos campos abiertos y cultos que le vieron nacer. El amor a esta tierra castellana, que poco a poco fue degustando de la mano de su madre , se vio recompensado por un capricho de la diosa Minerva cuando, sobre su sensibilidad, derramó el arte de la pintura para que, con sus pinceladas sueltas y libres, elevara a categoría de arte un tapial, un campo yermo a una labranza enjalbegada.

El otro gran tema de inspiración de Fidel María Puebla es Toledo. Hércules, queriendo perpetuar la ciudad donde construyó su morada, por un extraño sortilegio extraido de una de las manzanas del jardín de las Hespérides, hará que Puebla pinte a esta ciudad adornada de antiguos edificios hasta la saciedad; unas veces como torre albarrana sobre un monte bajo salpicado de morados cantuesos y amarillas retamas, otras como sublime fortaleza flotante con horizonte de rojísimas amapolas, en otras ocasiones casi oculta tras unos floridos almendros o navegando sobre encañadas espigas de trigo. De cualquier forma siempre será una ciudad tamizada por violetas y otros de puesta de sol.

Juan Estanislao López Gómez

Cofrade Mayor del Gremio de Hortelanos de Toledo

MONTES DE TOLEDO IV: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

LABRANZA: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

El arte no es una cosa,

es un camino

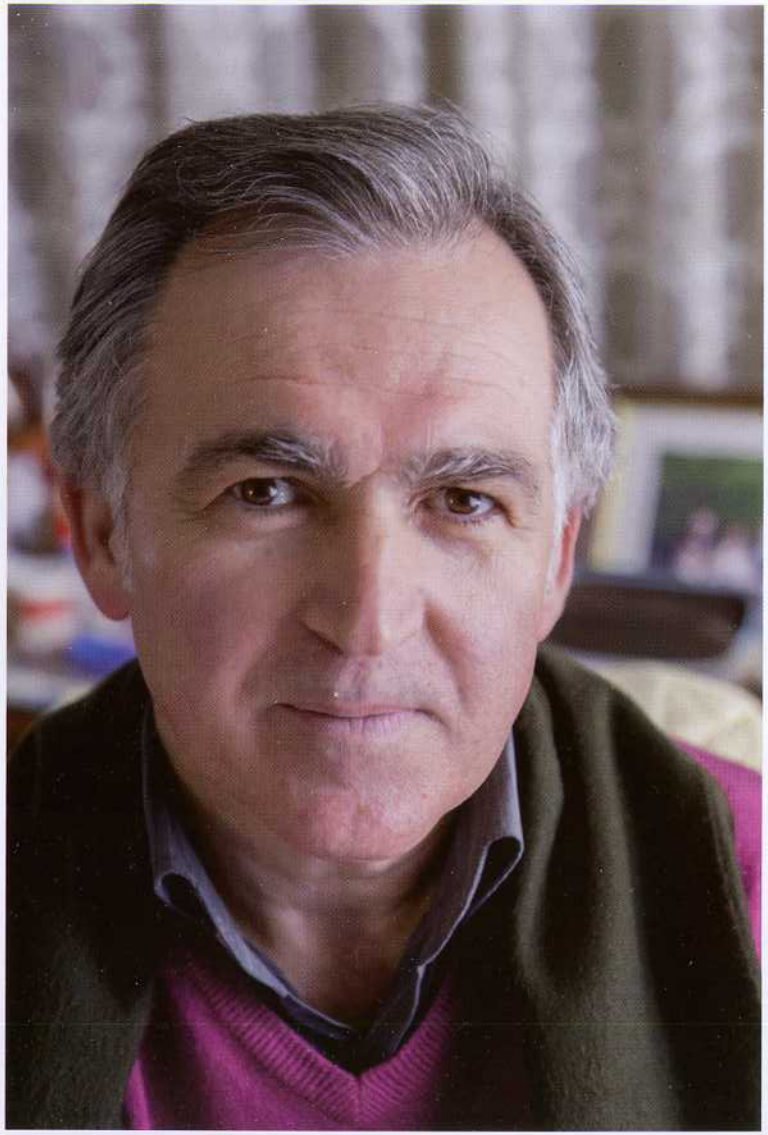
Elbert Hubbard

Me he dado cuenta de que he pintado mi vida

-las cosas que me han sucedido-

sin saberlo

Georgia O'keeffee

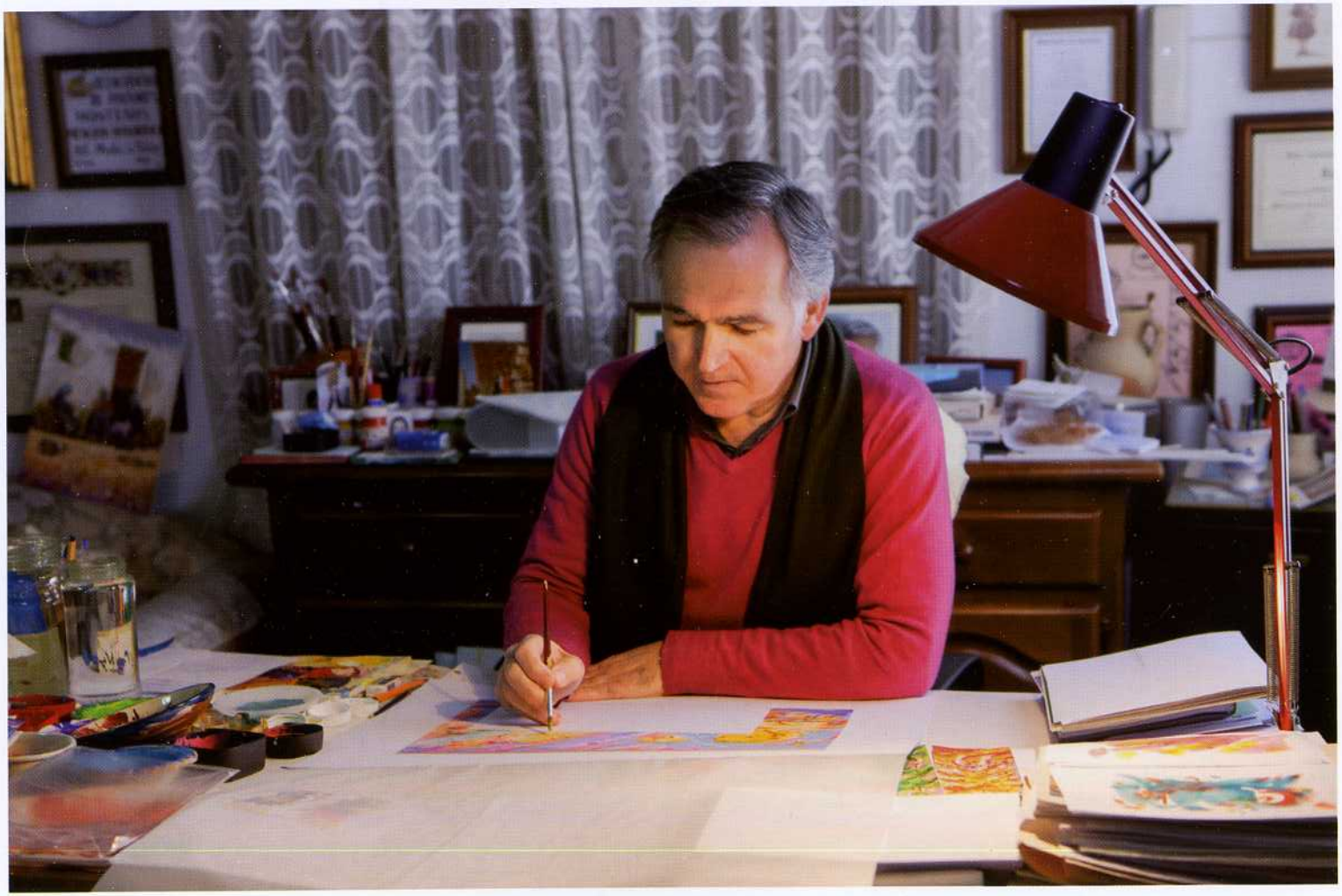


TIERRAS DE CASTILLA I: 162 x 100 cms. óleo, lienzo. Año 2007.

Sin este juego con la fantasía,
nunca hubiese nacido una
obra original.

Carl. G. Jung.

PALETA III: 50 x 40 cms. óleo, tabla. Año 2016.



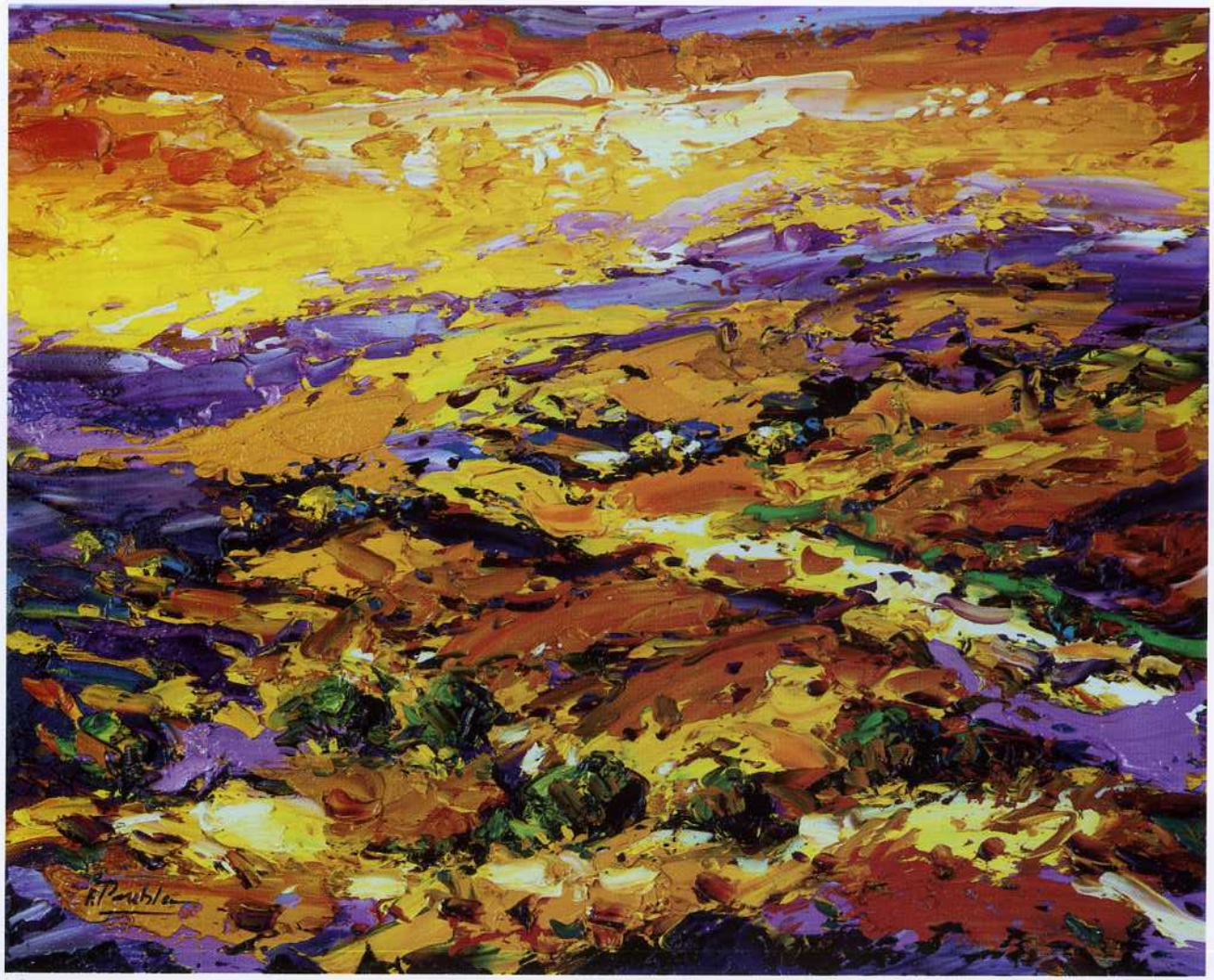
En todas las cosas he amado,

el principio de la belleza.

John Keats.

Sabemos la verdad
no sólo por la razón,
sino también
por el corazón.

Blaise Pascal.



MONTES DE TOLEDO V: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

PALETA IV: 50 x 40 cms. óleo, tabla. Año 2016.

La pintura es una poesía
silenciosa; la poesía,
una pintura que habla.

Plutarco.

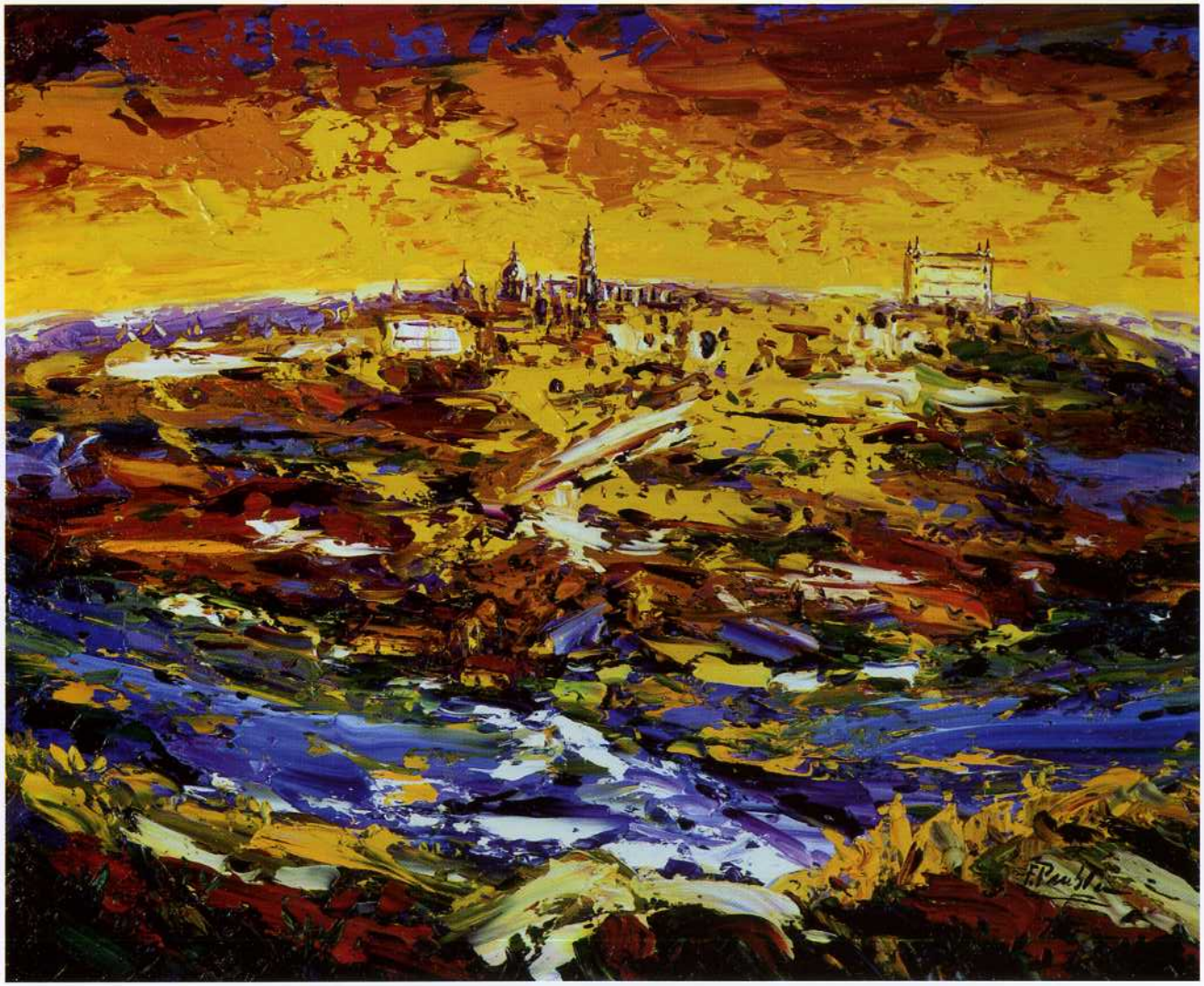
Cuando hagas las cosas

que puedas hacer,

encontrarás el camino.

A. A. Milne.

MI ViÑA: 70 x 60 cms. acrílico, lienzo. Año 2017.



TOLEDO VIII: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

Amor, amor, amor,

he aquí el alma

del artista.

Wolfgang Amadeus Mozart.

El universo es cambio;
nuestra vida es como la hagan
nuestros pensamientos.

Marco Aurelio.

TIERRAS DE CASTILLA IV: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.

POR TIERRAS DE MONTALBÁN I: 60 x 38 cms. óleo, tabla. Año 2010.

POR TIERRAS DE MONTALBÁN II: 60 x 38 cms. óleo, tabla. Año 2010.

El arte es la tarea propia de la vida;
el arte es el ejercicio
metafísico de la vida.

Friedrich Wilhelm Nietzsche.

CAMPO DE AMAPOLAS II:
140 x 60 cms. acrílico, lienzo. Año 2017.

La naturaleza no hace

nada inútilmente.

Aristóteles.

AZAFRÁN EN LA MANCHA:
140 x 60 cms. acrílico, lienzo. Año 2017.

TOLEDO III: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2009.

El verdadero viaje del descubrimiento
no implica buscar nuevas tierras,
sino ver con nuevos ojos.

Marcel Proust.

TOLEDO IV: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2009.

TOLEDO V: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2009.

OTOÑO EN LOS MONTES: 81 x 65 cms. óleo, lienzo. Año 2008.

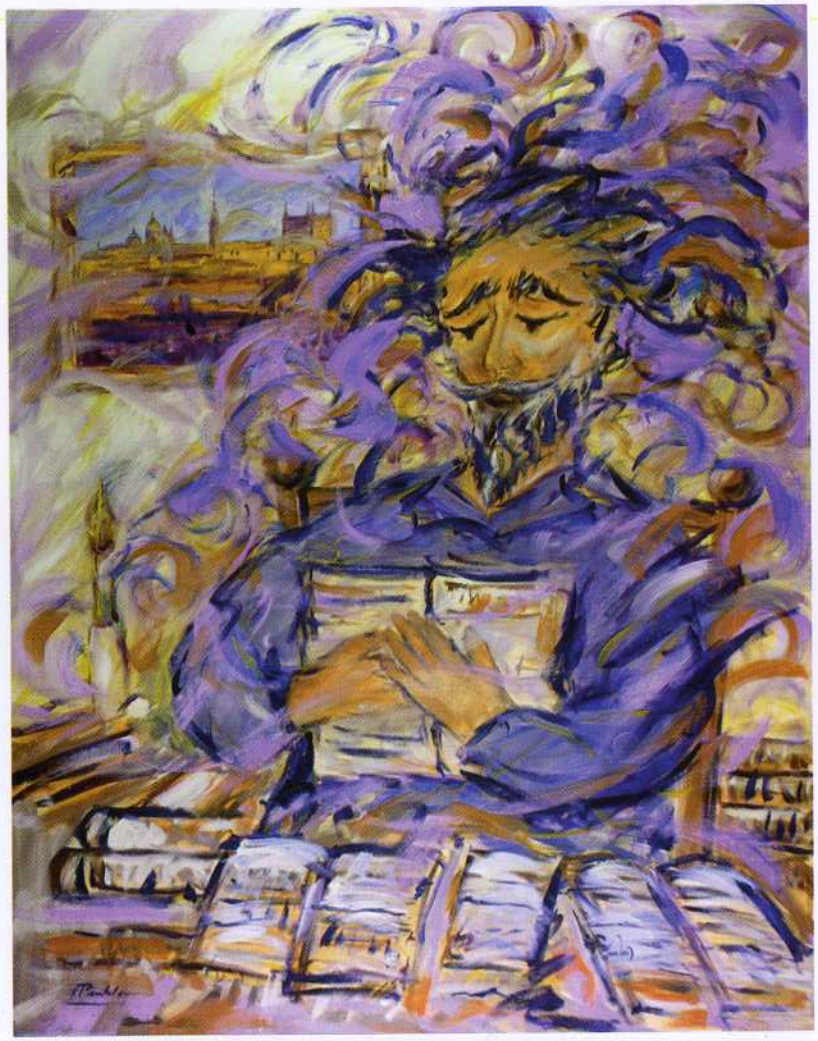
Brindo hoy, Fidel, artista de altos vuelos,
-pintor de tierras, flora y anchos cielos-
por tu cosmos de amor y de pintura.

Luis de Blas.

Cervantes y el Quijote...

DON QUIJOTE Y SANCHO I: 81 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2016.

MANTEO A SANCHO: 146 x 114 cms. óleo, lienzo. Año 2005.



SUEÑOS DE DON QUIJOTE: 146 x 114 cms. óleo, lienzo. Año 2005.

DON QUIJOTE Y LOS MOLINOS: 146 x 114 cms. óleo, lienzo. Año 2005.

DON QUIJOTE Y SANCHO II: 81 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2016.

POR SOLEÁ...: 116 x 100 cms. óleo, lienzo. Año 2009.

SUEÑOS...: 116 x 100 cms. óleo, lienzo. Año 2009.

CAMPO DE AMAPOLAS

Este campo, Fidel, ya es cuadro nuestro:
rica heredad al borde del camino
de verde, blanco, azul, limón y vino,
que en paz nos brinda tu pincel maestro.

De amar las amapolas copias diestro
de escarlata pasión su ardor vecino
primaveral, si breve su destino,
perenne planta, aquí, gracias a tu estro.

Amigo, a tanta luz de tu paleta
la hermosa flor revive en el poeta
sus pétalos radiantes de la infancia.

Y el campo aquel propicio a la aventura
de tu mano es hoy vívida pintura,
que enmarca en mi alma su genial
sustancia.

Luis de Blas

Alcalá de Henares, enero 2018

CAMPO DE AMAPOLAS III: 61 x 50 cms. óleo, lienzo. Año 2016.

PUENTE DE SAN MARTÍN -TOLEDO-: 81 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2016.

GOZOS Y SUEÑOS BAJO EL MISMO PUENTE

Una canción de amor, pura, impaciente,
llevan los juncos frágiles del río,
y un heliotropo en blanco poderío
llena de paz la mágica corriente.

Gozos y sueños bajo el mismo puente
con lento cauce o borbollón bravío,
y en la ribera, helándose de frío,
un verderón cubierto de relente.

…Y sigue el Tajo, alígero o cansino,
pausada marcha o raudo torbellino
entre un clamor de eterna letanía.

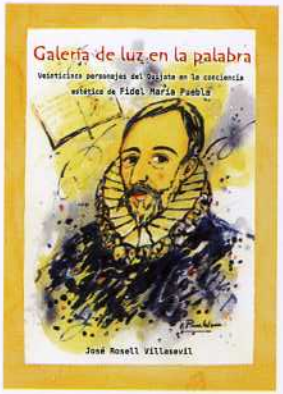
Mi corazón se marcha obnubilado
después de haberse hundido y empapado
en sus aguas de gris melancolía.

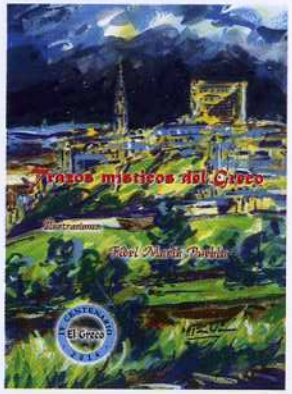
Santiago Romero de Ávila

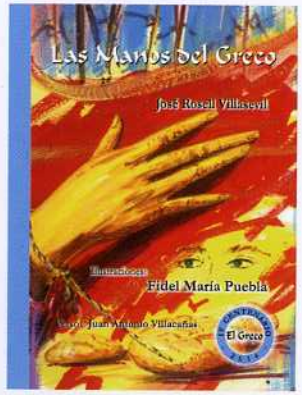
PUENTE DE ALCÁNTARA- TOLEDO -: 81 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2016.

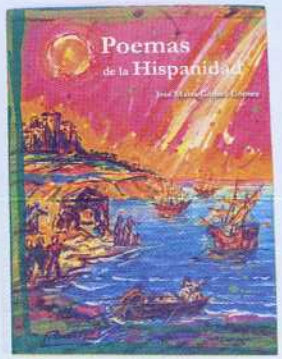
TOLEDO VI: 81 x 65 cms. acrílico, lienzo. Año 2016.

Trabajos de Ilustración...









IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA
Fidel María Puebla
2018

Fiestas Patronales en Honor del Santísimo
CRISTO DE LA ESPERANZA
Cristo de la Esperanza
Breviario
de La Mancha

EN EL ESTUDIO. Año 2018.

Datos Biográficos...

-Nace el día 8 de Agosto de 1962 en La Puebla de Montalbán (Toledo). España.

-Pintor, ilustrador, dibujante, individualmente ha expuesto 177 muestras. Conferenciante, pregonero de distintas fiestas, con obras en los Cinco Continentes.

-Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

-Hijo Adoptivo de Menasalbas y Pelahustán (Toledo).

-Premio Socio del Año 2011. Casa Castilla-La Mancha. Madrid.

-Primer premio, XXVIII Exposición Nacional de Arte. Pozoblanco (Córdoba).

-Segundo premio, VIII Certamen Nacional "Vila de Cedeira" (A Coruña).

-Segundo premio, II Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda" (Albacete).

-Castellano Manchego del Año 2004, por Toledo. Casa Castilla-La Mancha (Madrid).

-Cabildero Mayor y Sala dedicada con su nombre. Rionegro del Puente (Zamora).

-Quijote del Año 2011. Casa Regional de Castilla-La Mancha. Castellón.

-Caballero Andante. Asociación Cultural "Ciudad Real Quijote 2000".

-Premio "La Encina" año 2011. Quintanar de la Orden (Toledo).

-Segundo premio, XI Premio Hispanoamericano "Diego de Losada" Rionegro del Puente (Zamora).

-Primer premio de carteles, VI y VIII Fiesta del Rocigalgo, Los Navalucillos (Toledo).

-Primer premio de carteles, XIV Feria de Artesanía, Los Navalmorales (Toledo).

-Diploma y Medalla de Oro de San Martín de Pusa (Toledo).

-Académico Correspondiente en España, de la Academia Uruguaya de Letras, Artes y Ciencias.

-Caballero de Mérito de la Orden del Sabadiego, Noreña (Asturias)

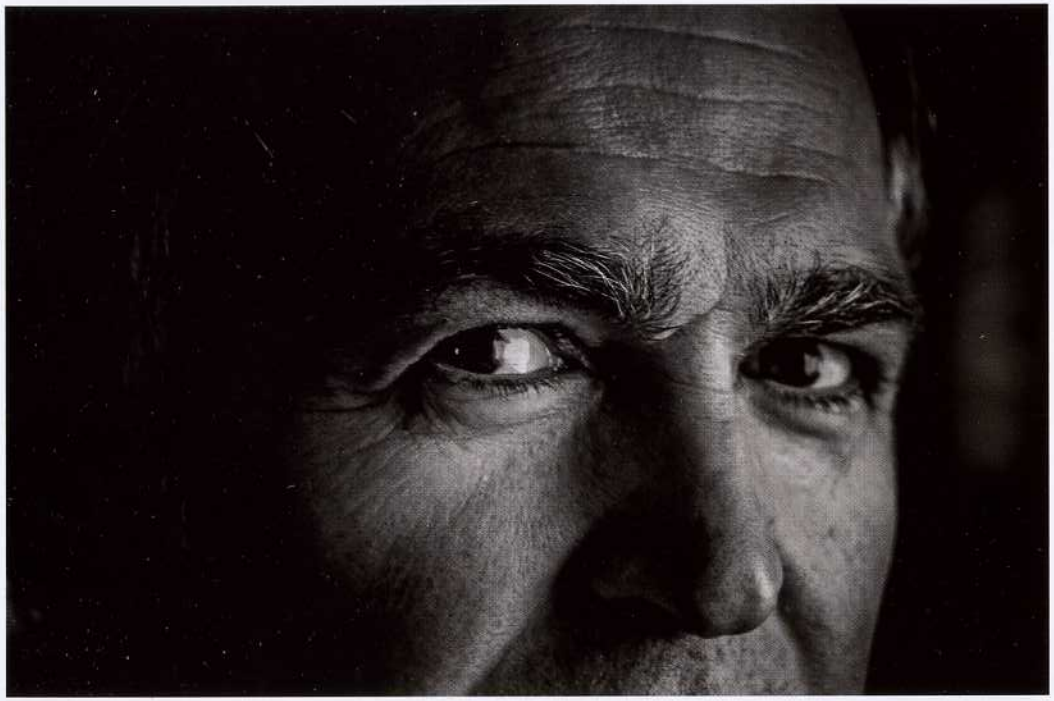
-Medalla al Mérito Artístico, de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo.

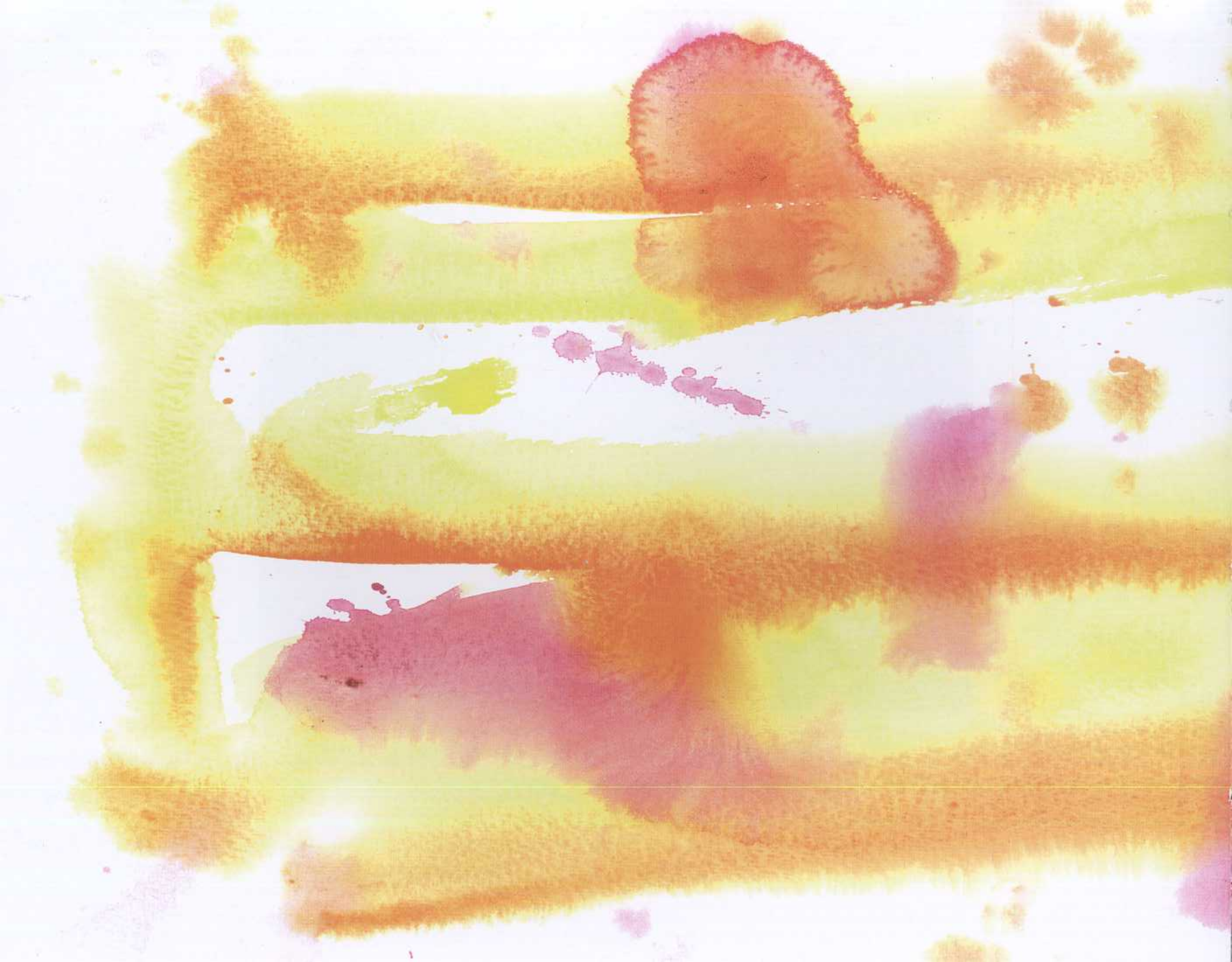
-Caballero de la Serenísima Orden de la Alquitara, Portomarín (Lugo).

-2015 - Creación del I Certamen Nacional de Pintura "Fidel María Puebla". Pelahustán (Toledo).

-2017 - Embajador Cultural de la O.N.G. "Misión Humanitaria".

-Ha ilustrado numerosos libros, entre los que destacamos: "El libro y la sombra", "La dama del Toboso", "Galería de luz en la palabra", "Senda de la ilusión", "Con otro final", "Breviario de la Mancha", "Luz, arte y literatura", "Cuentos de Toledo", "La Nuez", "Manxa", "Las Manos del Greco", "Talavera en Verso", "Poemas de la Hispanidad", "Tierras para soñar", carteles para distintas fiestas, felicitaciones navideñas, etc....





Fidel
maría puebla

Se puede soñar

MUSEO DE SANTA CRUZ

SALA DE EXPOSICIONES DE SANTA FÉ

Del 17 de Abril al 30 de Mayo de 2018

Paseo Miradero, 3 - 45001 TOLEDO

Castilla-La Mancha