



HAY UNA HOGUERA, O NO; HAY UN MILAGRO...

En Santo Tomé, ante el cuadro
de «El entierro del conde de Orgaz»

*Hay una hoguera. ¿Dónde hay una hoguera?
Arde la luz en la ciudad dormida
y los ángeles ganan la partida
a los serios hidalgos con gorguera.*

*Hay un milagro. ¿Dónde? ¿En qué manera?
Dos santos determinan la medida
de un caballero que, al dejar la vida,
supo alcanzar la Vida verdadera.*

*Toledo es un doliente campanario,
Gonzalo Ruiz —acero en el sudario—,
va en busca de la Gloria y de la paz...*

*¿Y a dónde tanto hidalgo con golilla?...
Es la flor de Toledo y de Castilla
que va al entierro del señor de Orgaz.*

**DONDE DOMENICO PIDE COLORES PARA
SU PALETA**

*Dadme un pincel mojado en la luz pura
que cae sobre Toledo y, a raudales,
un cadmio de amapola entre trigales
y el verde de una idilica espesura.*

*Dadme la llama inmóvil que apresura
incendios en los secos cigarrales
y dejad que prolongue en ojivales
arcos de asombro, ojos y figura...*

*Dadme un poco de gris... No tengáis miedo;
seré orfebre del oro de Toledo
y celoso guardián enamorado...*

*Conservaré en mis cuadros el hechizo
de un Toledo sereno, pero huidizo,
de mis propios pinceles escapado.*

RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO

**DONDE EL GRECO ES COMPLICE DEL AFAN DE TOLEDO
POR ESCAPAR HACIA LA LUZ**

*Siempre Toledo quieto y fugitivo
—cautivo de la luz que me cautiva—,
para ser en el Tajo, a la deriva,
poco más que bajel, leve y esquivo.*

*¿Cómo lograr el beso decisivo?
¿En qué jardín se da su siempreviva?
¿Por qué huye apresurado y hacia arriba
en busca del color definitivo?*

*Decid si con pinceles se le aquieta,
si es cierto que hay carmín en la paleta
y hay ocres para todos sus momentos...*

*Si El Greco sus anhelos sujetaba
o, acaso, más que nadie, le ayudaba
a escapar, vertical, de sus cimientos.*

RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO

**BREVE MEDITACION ANTE EL CUADRO DE «EL EXPOLIO»
QUE PINTARA EL GRECO**

*Nunca Cristo tan viva llamarada,
ni tan oscuro y turbulento el cielo;
ni nunca la esperanza tan en vuelo,
ni tan del Cielo el rostro y la mirada.*

*Nunca la mano abierta tan clavada
sin clavo todavía, ni el anhelo
del pie que anclando la quietud al suelo
señala vuelo a la ascensión alada.*

*¡Oh Divino Pudor! La carne pura
de Cristo, va a tener por vestidura
el rojo flamear de una amapola...*

*De una antorcha encendida al infinito...
«El Expolio» del Greco es como un grito:
«¡No desnudéis al Hijo que se inmola!»*

RAFAEL FERNÁNDEZ POMBO