

## HERALDICA EN LAS IGLESIAS DE TOLEDO (II)

### *Iglesia de San Andrés*

Es esta una iglesia donde la profusión de escudos de la misma familia hace que nos impongamos una metodología distinta a la seguida en otras iglesias, por lo que con el escudo que predomina no haremos sino una descripción del más representativo y, después señalaremos las variantes de la embocadura y algunas de sus particularidades.

### *Exterior*

En el exterior de la iglesia nos encontramos una serie de once escudos tallados en piedra caliza, situados en la cabecera del templo que corresponde a lo que fue Capilla de la Epifanía, fundada por los Rojas para su enterramiento.

1. En el primer botarel de la izquierda, un escudo de Cervatos o Cervantes: *dos ciervos puestos en palo* (Fig. 1)

2. Sobre el ventanal del mismo lado un escudo muy deteriorado en el que se puede identificar el escudo de los Rojas; sólo se aprecian dos estrellas y parte de la bordura.

3. En el siguiente botarel vemos un escudo compuesto de la siguiente forma: *tres fajas jaqueladas de dos órdenes y bordura jaquelada de igual modo* (Fig. 2)



Fig. 1

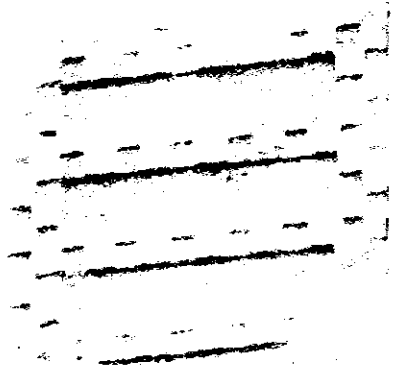


Fig. 2

4. En el lienzo del muro siguiente vemos otro escudo cuartelado: *1 y 4 las cinco quinas de Portugal puestas en aspa, 2 y 3 cuatro lunetos unidos por los extremos puestos en cruz.* Corresponden al linaje Sosa (Fig. 3)

5. En el siguiente botarel aparece un escudo de tres fajas y bordura con dos órdenes de jaqueles (Fig. 4) Puede pertenecer al linaje Toledo.

6. En el muro siguiente que es el central, encontramos un gran escudo de los Rojas con yelmo y lambrequines de gusto germano.

7. En el otro botarel, un escudo con *cinco castillos puestos en sotuer*, quizás del linaje Ruiz al que perteneció D. Francisco Ruiz, obispo de Avila, conservador de la capilla desde 1503, y sepultado en San Juan de la Penitencia (Fig. 5)

8. A continuación vemos otro escudo que puede corresponder al linaje de los Palomeque: *tres palomas bien ordenadas* (Fig. 6)

9. El siguiente escudo corresponde al linaje Escobar: *tres escobas bien ordenadas y bordura con dos órdenes de jaqueles* (Fig. 7)

10. En el siguiente lienzo de muro y sobre el ventanal vemos otro escudo de Escobar muy deteriorado.

11. Y ya en el último botarel del ábside encontramos el escudo de los Rojas: *cinco estrellas puestas en aspa con bordura jaquelada de dos órdenes* (Fig. 8)

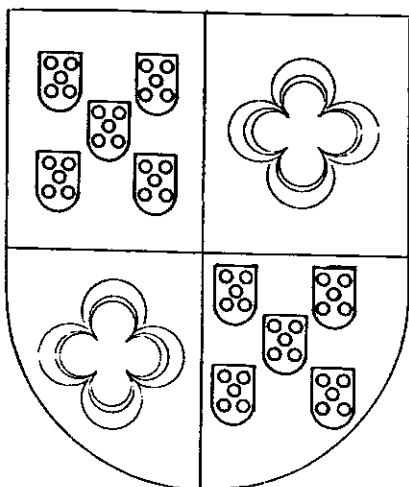


Fig. 3

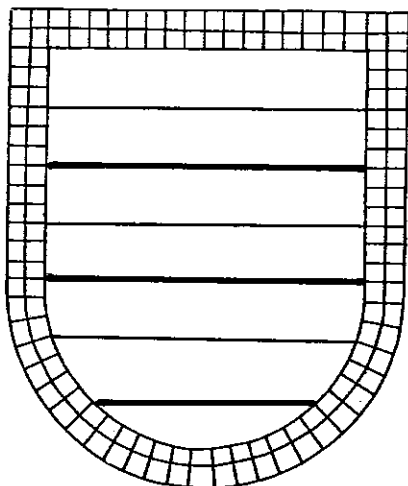


Fig. 4

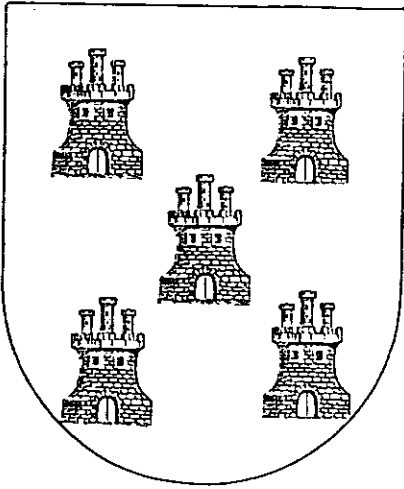


Fig 5

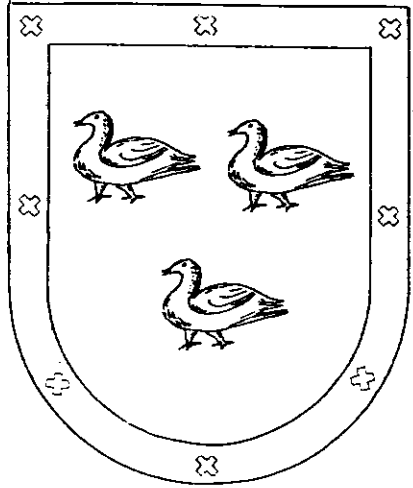


Fig 6

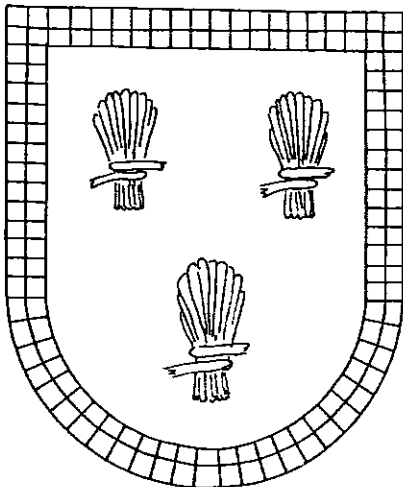


Fig 7



Fig 8

### Interior

En el altar mayor de la iglesia que precisamente es la capilla de la Epifanía, nos encontramos con una gran variedad de escudos, la mayoría pertenece a la familia de D. Francisco de Rojas (1446-1523), embajador en Roma de los Reyes Católicos y ante el emperador Maximiliano I, Comendador de Almodóvar de la Orden de Calatrava y fundador de esta capilla la que dotó para que fuera panteón de sus padres y parientes. El no vio terminada la obra que se inició a principios del siglo XVI y aún continuaba en 1585.

El presbiterio queda enmarcado por cinco lados; los tres centrales los ocupa el retablo y los otros dos dan acceso a los vestuarios por sendas puertas talladas. En el testero del lado izquierdo del presbiterio aparece un escudo del linaje de los Sosa, ya descrito (ver Fig. 3), adornado con una corona de laurel que lo circunscribe. En este mismo muro y en la base de una hornacina se encuentra un escudo de los Rojas, que repite en la clave de la puerta, con forma alemana (Fig. 9). Sobre el retablo y sirviendo de remate, otro escudo de los Rojas, sin bordura, y otro de Escobar. En el lado derecho y en la misma disposición vemos un escudo cuartelado, con restos de los primitivos esmaltes, ordenado de la siguiente manera: 1, tres escobas bien ordenadas y bordura con dos órdenes de jaqueles, que fueron de azur y plata. 2, cinco estrellas puestas en aspa. 3, cinco castillos puestas en aspa y 4, tres fajas y bordura con dos órdenes de jaqueles (Fig. 10). Corresponden

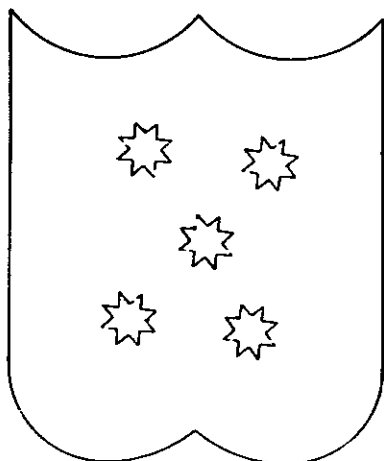


Fig. 9

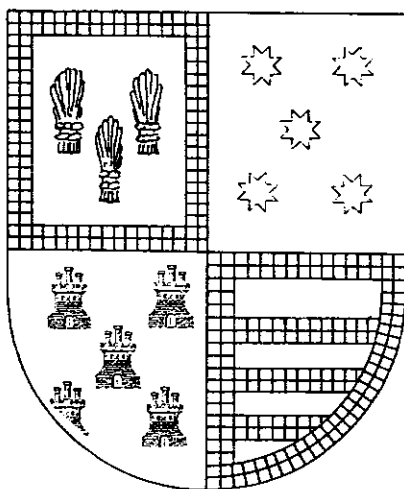


Fig. 10

estas armas a D. Alonso de Escobar, Comendador de Guaca y Regidor de Toledo, hermano del fundador y encargado por él para que junto a D. Alonso de Sosa (escudo de la fig. 3) eligieran el lugar para la construcción de la capilla.

La disposición del fundador de que no aparecieran en la capilla otras armas que las suyas y sus familiares nos hace suponer que el citado D. Alonso de Sosa, cuyas armas se encuentran en lugar preferente fuera pariente del fundador D. Francisco de Rojas. Debajo de este escudo citado y en la base de la ornacina otro escudo de los Rojas que se repite con heráldica germana en la clave de la puerta del vestuario (Fig. 9). En las hojas de estas dos puertas ricamente talladas aparecen otra vez el escudo de Rojas repetido doce veces; el central es el mayor y está orlado con una inscripción que dice: "IN TENEBRIS LUCET TENEBRE EAM NON COMPREHENDERUM LUX"; en el interior de estos vestuarios y en las mensulas de la arquería, cuatro escudos con las armas de los Rojas, Toledo?, Torre o Avalos? (Fig. 11), y Escobar. En la clave del arco de acceso al vestuario de la derecha existe un escudo de Escobar (Fig. 12).

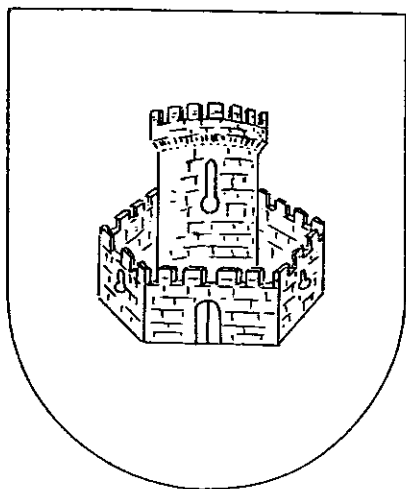


Fig. 11

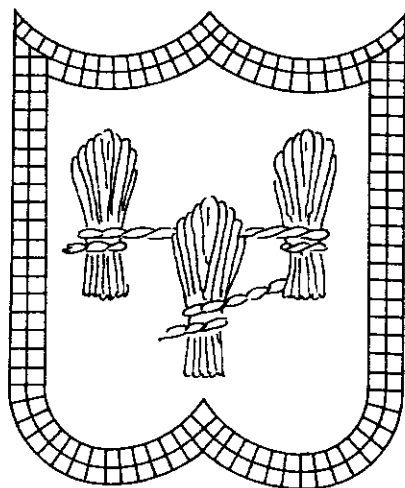


Fig. 12

En el crucero existen cuatro sepulcros, dos a cada lado, en el primero de la izquierda aparece un epitafio que hace referencia a los padres del fundador D. Alonso Cáceres y Escobar, Caballero de Santiago, Comendador de Campo de Criptana y alcaide del castillo de Consuegra y, doña Mariana de Rojas. Sobre estas sepulturas se encuentran las armas de los Rojas y Toledo (?).

En el suelo del presbiterio bajo la mesa del actual altar vemos una losa sepulcral de mármol negro y en ella el escudo del Conde de Mora: *cinco estrellas puestas en aspa y timbrado de corona condal*, con el siguiente epitafio:

MONUMENTUM  
ICANTEAE. MAR  
MORE ERECTUM  
EX CELLENTISSI  
MUS D. RAYMUN  
DYS DE ROXAS CO  
MES DE MORA OB.  
CAPELLE SUEDE  
COREM SOLO E  
QVARI CONCEST  
AN MDCCLXXXIX

En el interior del muro que separa la nave del crucero encontramos dos escudos, el de la derecha pertenece al linaje de los Palomeque: *dos palomas puestas en palo*. De este linaje no hemos encontrado parentesco con los Rojas. El escudo del lado izquierdo es: *un castillo*; éste bien pudiera ser el del primer capellán mayor D. Pedro Gracián de la Torre o el de D. Diego López de Avalos emparentado con D. Juan Rojas en quien fundó D. Francisco de Rojas el mayorazgo de Layos.

En el segundo altar de la nave izquierda y en un frontal de pizarra, vemos grabadas otra vez las armas de los Rojas.

En la nave central, a los pies encontramos un tríptico y en sus puertas dos escudos iguales en forma ovalada que pertenecen a Rojas: *en campo de oro, cinco estrellas de azur en aspa, bordura jaquelada de azur y plata en dos órdenes*.

Este mismo escudo pintado de igual manera se repite en la sacristía, en cuyas puertas se encuentran taraceados dos escudos del Conde de Mora.

En el artesonado se alternan los escudos de Rojas, Escobar, Ayala y Toledo? Los lobos de Ayala aparecen por ser doña Aldonza de Ayala esposa del hermano del fundador D. Juan de Rojas.

*San Cipriano*

En esta iglesia solamente aparecen las armas de la persona que reedificó la iglesia a sus expensas, el canónigo D. Carlos Venero y Leiva, natural de Valladolid, hijo de D. Carlos Venero, natural de Celadilla de Sotobrin, junto a Burgos y vecino de Valladolid, y de María de Hondegardo, natural de Burgos, tenía un hermano Jerónimo que era también canónigo de la iglesia de Cuenca.

Sus abuelos maternos eran Diego López de León y Jerónima de Zárate naturales de Valladolid, su bisabuela materna era Isabel de Polanco, un tío suyo Alonso de Hondegardo también fue canónigo de la Iglesia de Toledo.

Su escudo se encuentra repetido en toda la iglesia con formas eclesiásticas o civiles, siendo su descripción la siguiente:

*Cuartelado, 1, en plata una torre de azur sobre un monte de su color, acompañada en diestra y siniestra por un león de gules empinado al tronco de un árbol de sinople y, en jefe tres lises de oro. Bordura de oro con ocho veneras de azur. 2, en sinople una parte de muro de plata y mazonado de sable. 3, en plata cinco bandas de azur, bordura de oro con ocho aspas de azur y, 4, un árbol arrancado de sinople acompañado de cinco panelas puestas en aspa y de la del centro sobre el tronco, bordura de gules con ocho aspas de oro (Fig. 13)*

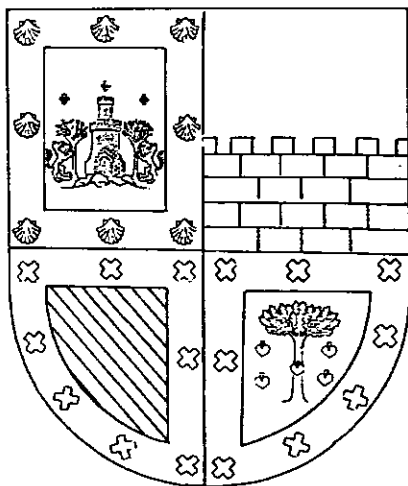


Fig 13



Se repite este escudo en el interior de la iglesia dos veces coronando el retablo de la capilla mayor con forma civil yelmo y lambrequines; en el retrato del fundador que se encuentra en la sacristía; en la pared donde se abre el arco de separación del crucero con la nave de la iglesia, esmaltados y timbrados y, en la reja del arco sin adornos.

En el exterior, con forma ovalada como corresponde a la heráldica eclesiástica, encontramos en el patio tres escudos labrados en piedra, con restos de antigua policromía, dos de ellos acompañados de la siguiente inscripción: "DR. D. CARLOS VENERO NATURAL DE VALLADOLID, CAPELLAN MAYOR DE LA REAL CAPILLA DE REYES VIEJOS, CANONIGO DE LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO Y CAPELLAN DEL REY N.S.D. FELIPE III VIVIENDO REEDIFICO ESTA IGLESIA EN LA FORMA QUE ESTA AHORA, HIZO RETABLOS, LOS AUMENTO Y DOTO DE MISAS Y OTRAS MEMORIAS A DEVOCION DE LA IMAGEN DE NTRA. SRA. QUE EN ESTE TEMPLO SE VENERA, LA AUMENTO AL CULTO DIVINO. AÑO DE MDCVIII". El tercero está en la ornacina que existe sobre la puerta de la casa rectoral en el mismo patio.

En la puerta exterior se repiten en piedra y forma ovalada y, en el lateral del ábside que mira a la calle se puede ver otro igual que los demás en madera y policromada.

MARIO ARELLANO GARCIA

Numerario

VENTURA LEBLIC GARCIA

Correspondiente