

CERAMICA ENCONTRADA EN EL SOLARCITO ANEJO A LA CASA DE MESA - 1988

Todos los fragmentos de azulejos hallados llevan diseños bastante conocidos, por ello nos abstenemos de publicar su fotografía; pueden verse en el número 8 de «Toletum» (pág. 31), en mi trabajo sobre «La zulejería toledana a través de los siglos».

Únicamente presento el diseño detallado del fragmento de plato en técnica pintada sobre estannífero crudo, con verde de cobre y negro/morado de manganeso, a que hago referencia en esta comunicación a la Real Academia, y que realmente es muy interesante.

- A. Un fragmento de tira en técnica de "arista". Siglos XV y XVI. Muy usada en Toledo. Véase la fotografía en "La azulejería toledana a través de los siglos", publicada por *Toletum*. n.º 8; lámina III, M.
- B. Un fragmento de azulejo en "arista" de tracería mudéjar, s. XV. Se puede ver una variante en "Azulejería...", lámina III, Ñ.
- C. Cinco fragmentos de azulejo de "arista" con diseño geométrico, s. XV-XVI, lámina IV, A.
- D. Dos fragmentos de azulejo de "arista" con diseño del lazo de dieciséis. Del s. XV al XVI. Se encuentra *in situ* en los bancos de la sinagoga del Tránsito, además de conventos toledanos. En "La Azulejería...", lámina IV, B.
- E. Un fragmento de azulejo de "arista" para cenefa, con original diseño que recuerda el árabe cúfico. Últimos del s. XV. En "Azulejería...", lámina III, N.
- F. Una tira de cenefa, fragmentada, en "arista". Ejemplar interesante con decoración muy islámica, tipo almenado, s. XV. En "Azulejería...", lámina III, P.
- G. Un fragmento de azulejo, técnica de "arista". Diseño geométrico, que también se fabricó en Sevilla. En la clave de la torre de la «Atalaya» (Toledo), se encuentra el motivo completo en sus 4 azulejos; también en conventos. "Azulejería...", lámina V, C.
- H. Un fragmento de azulejo de "arista" como los que se encuentran en el arrimadero del Salón de Mesa, perteneciente al escudo de armas de D.^a Luisa de la Cerda. Siglo XVI. En "Azulejería...", lámina V, G.
- I. Holambrilla en técnica de "arista" con dibujo muy empleado en

INFORME A LA REAL ACADEMIA SOBRE HALLAZGOS DE CERAMICA

JOSÉ AGUADO VILLALBA
Numerario

Con motivo de la eliminación de los escombros que contenía un solarcito (unos 57 m³), con objeto de que desaparezca la gran humedad que actualmente se aprecia en los muros adyacentes, han ido apareciendo entre dichos escombros, una serie de fragmentos de cerámica, de diferentes épocas y técnicas, de los que presento este pequeño estudio.

Aunque en Toledo la traslación de escombros es cosa corriente, éstos que ahora se han eliminado, puede garantizarse que pertenecen al edificio, que en diferentes momentos tanto se ha remodelado, puesto que, además de aparecer azulejos iguales a los que se extrajeron de allí mismo, en el subsuelo, y que indudablemente estuvieron colocados en solerías y arrimaderos, en el siglo XV, y cuyo estudio publiqué en el n.º 12, pág. 165 de *Toletum* con el título de "La cerámica desconocida del Salón de Mesa", ha aparecido también un fragmento con parte del escudo de armas de D.^a Luisa de la Cerda, idéntico a los colocados aún en el Salón.

Todos los fragmentos de azulejo en técnica de "arista" pueden fecharse entre el último tercio del siglo XV y el final del XVI. Los dos fragmentos de azulejo pintado sobre baño son de XVI-XVII y creo que carecen de significación.

También he encontrado yo mismo entre los escombros dos fragmentos realmente interesantes; el primero pertenecía al fondo de una vasija, sin decoración, pero vidriado en verde, fechable entre el XIII y XIV.

El otro, aún más interesante, es un fragmento de plato con decoración de una estrella y ondas, en técnica de pintado en verde y manganeso, del tipo de la producción taifa, pero, desde luego, posterior, pudiendo fecharse sobre el siglo XIII.

Acompaño este informe con unas reproducciones de algunos de los fragmentos más interesantes, en fotocopia. Llevan su referencia para identificarlos, en la hoja de su descripción.

Toledo, 19 de mayo de 1988

- Toledo. Siglos XV-XVI. Existen 3 variantes. En "Azulejería...", lámina VI, E.
- J. Dos fragmentos de azulejo para cenefa, idénticos a los del Salón de Mesa. Renacentistas. Siglo XVI. De "arista". En la "Azulejería...", lámina VIII, A.
- K. Dos fragmentos de tira ancha, de cenefa, "arista". Hay dos variantes. Siglo XVI. Muy renacentistas. En "Azulejería...", lámina VIII, D.
- L. Un fragmento de azulejo para fondos, en "arista". Dibujo renacentista con flores de lis. Muy decorativo. Siglo XVI. En "Azulejería...", lámina VIII, J.
- LL. Fragmento de azulejo en "arista". Siglo XVI. Su variante, "Azulejería..." VIII, I.
- M. Fragmento de tira estrecha de cenefa, en "arista". Siglo XVI. Variante en XI, D.
- N. Fragmento de tira para cenefa; "arista". Siglo XVI. Variante en "Azulejería...", XI, A.
- Ñ. Seis fragmentos de azulejo de "arista" para fondos, iguales a los del zócalo del Salón de Mesa. Abundaba en Toledo. Siglo XVI. En "Azulejería...", XI, O.
- Ñbis. Fragmento de azulejo. "Arista". Diseñado para fondos. Siglo XVI, lámina XII, C.
- O. Un fragmento de tira pintada sobre baño estannífero, en colores. Posiblemente fabricada en Talavera. Siglo XVII.
- P. Fragmento de tira ancha, pintado sobre estannífero. Siglo XVI. Toledo/Talavera.
- Q. Fondo de vasija, sin decoración, vidriado en verde; siglos XIII-XIV.
- R. Fragmento del fondo de un plato o cuenco, decorado con estrella y ondas, en verde y negruzco de manganeso, del tipo de la producción taifa, pero desde luego, posterior, pudiendo fecharse sobre el siglo XIII. Pertenece a lo que suele denominarse "cristiano". A pesar del gran parecido con lo islámico del XI, puede garantizarse que no lo es, si se estudia con cuidado el formato del repié (o ruedo de asiento) que no se encuentra en una sola de las piezas taifas toledanas.

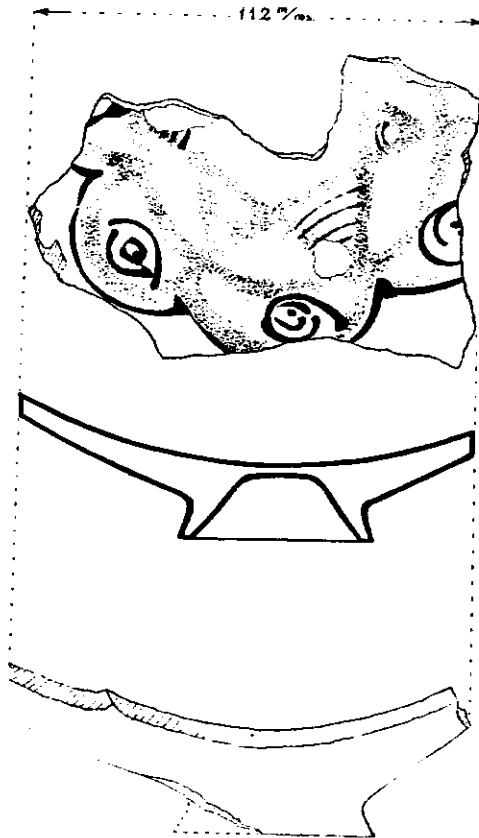
Resumen

Han aparecido 29 fragmentos en técnica de "arista", 3 de técnica pintada y 1 vidriado. Los de "arista" pertenecen a dos épocas diferen-

tes: del siglo XV, al edificio que ya estaba decorado antes de vivir allí Pardo de Tavera., y los otros del XVI, a las reformas que indudablemente debió hacer éste.

Respecto a lo pintado, pertenecería a la primera época el interesante fragmento de "verde y manganeso"; a semejante momento, el que está vidriado en verde. Muy posteriores y poco representativos son los dos pintados sobre baño crudo, en colores.

Creo que así queda confirmada, con estos hallazgos, mi idea de las dos etapas de la decoración cerámica en nuestro Salón de Mesa.



Referencia: R

■ VERDE DE COBRE.

■ NEGRO DE MANGANESO.

J. Ayuda
11