

## INFORME A LA REAL ACADEMIA SOBRE HALLAZGOS DE CERAMICA

JOSÉ AGUADO VILLALBA  
Numerario

Con motivo de la eliminación de los escombros que contenía un solarcito (unos 57 m<sup>3</sup>), con objeto de que desaparezca la gran humedad que actualmente se aprecia en los muros adyacentes, han ido apareciendo entre dichos escombros, una serie de fragmentos de cerámica, de diferentes épocas y técnicas, de los que presento este pequeño estudio.

Aunque en Toledo la traslación de escombros es cosa corriente, éstos que ahora se han eliminado, puede garantizarse que pertenecen al edificio, que en diferentes momentos tanto se ha remodelado, puesto que, además de aparecer azulejos iguales a los que se extrajeron de allí mismo, en el subsuelo, y que indudablemente estuvieron colocados en solerías y arrimaderos, en el siglo XV, y cuyo estudio publiqué en el n.º 12, pág. 165 de *Toletum* con el título de "La cerámica desconocida del Salón de Mesa", ha aparecido también un fragmento con parte del escudo de armas de D.<sup>a</sup> Luisa de la Cerda, idéntico a los colocados aún en el Salón.

Todos los fragmentos de azulejo en técnica de "arista" pueden fecharse entre el último tercio del siglo XV y el final del XVI. Los dos fragmentos de azulejo pintado sobre baño son de XVI-XVII y creo que carecen de significación.

También he encontrado yo mismo entre los escombros dos fragmentos realmente interesantes; el primero pertenecía al fondo de una vasija, sin decoración, pero vidriado en verde, fechable entre el XIII y XIV.

El otro, aún más interesante, es un fragmento de plato con decoración de una estrella y ondas, en técnica de pintado en verde y manganeso, del tipo de la producción taifa, pero, desde luego, posterior, pudiendo fecharse sobre el siglo XIII.

Acompaño este informe con unas reproducciones de algunos de los fragmentos más interesantes, en fotocopia. Llevan su referencia para identificarlos, en la hoja de su descripción.

Toledo, 19 de mayo de 1988