

LA HERALDICA EN LAS IGLESIAS DE TOLEDO (IV)

MARIO ARELLANO, JOSÉ CARLOS GÓMEZ-MENOR, VENTURA LEBLIC
Numerarios

SAN LUCAS

Una de las cuatro iglesias mozárabes que quedan en la ciudad, filial de la parroquia de su rito de Santas Justa y Rufina, sede de la Ilustre y antiquísima Hermandad de Ntra. Sra. de la Esperanza, de la Comunidad Mozárabe de Toledo.

En la capilla de la Epístola, antiguamente capilla de Santa Marta y Santa Cristina, en la actualidad pueden contemplarse unas pinturas murales sin acabar y en ellas bocetados un escudo de la familia Luna ¹.

Ramírez de Arellano que debió de ver el retablo, que hoy no existe, dice "en el coronamiento del retablo tenía las armas de un prelado Luna" ², en otro momento escribe "serían las armas de Carrión las que estaban al lado derecho del retablo, haciendo juego con las de Luna que estaban en el izquierdo", lástima que no describiese ninguno de los escudos.

En el suelo de lo que fue capilla, tenemos dos lápidas de pizarra, muy deterioradas con inscripciones góticas. En la primera se puede leer lo siguiente:

A QVI.....A
RION MAIORDOMO:.....IOS
...ANNO DE MIL E CCCC OCHENTA E OCHO ANNOS

En el centro un escudo colgado de una argolla con una correa en cuyo campo aparece una J. Podría ser este escudo el de Diego de Carrión, mayordomo de la reina D.^a Juana, que falleció el 8 de junio de 1488, que estuvo casado con una Luna fallecida el 20 de julio de 1487, esto no lo podemos confirmar por no existir libro de entierros

¹ RAMÍREZ DE ARELLANO, R., *Las parroquias de Toledo*.

² MIRANDA CALVO, J., *Crónica Mozárabe*, Toledo, 1988, n.º 21.

en la citada iglesia. Esta capilla pasó en 1579 a ser propiedad de Alfonso de Perea y Ana de Luna, su mujer, en 1604 un Diego de Carrión dotó la capellanía.

En la segunda lápida con inscripción ilegible, en su centro tiene también un escudo colgado de una argolla con una correa y en su campo un creciente ranversado. No se puede identificar, pero bien podría ser de la familia Luna, citada anteriormente. No creemos que corresponda a ninguna dignidad eclesiástica, ya que carece de la simbología que le es propia, quizás pertenezca a un pariente del prelado Luna a que alude Ramírez de Arellano, aunque la ausencia de terrasado y otra simbología nos pueda incluso inducir a dudar de esta posibilidad.

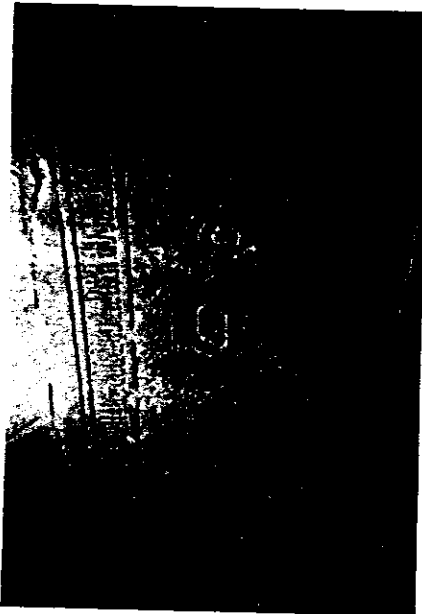


FOTO 1.



FOTO 2

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLAS DE BARI

En el zaguán de entrada a la iglesia, que antiguamente fue una de las capillas que existían en la misma, se encuentra un bello artesonado mudéjar, descubierto al hacer la última reforma hace pocos años. En este artesonado se repiten varios escudos correspondientes a los linajes del tronco de los Toledo, posiblemente fueron los fundadores de la capilla.

Un escudo compuesto de nueve jaqueles, cuatro cargados de cuatro bandas de azur sobre campo de plata y, cinco de azur (?), bordura de gules cargada de ocho aspas de San Andrés (fig. 1). Este escudo se repite en piedra, caliza, muy deteriorado, está colocado encima de la lápida situada a la derecha de la entrada, apareció entre los escombros en la citada reforma (fig. 2).

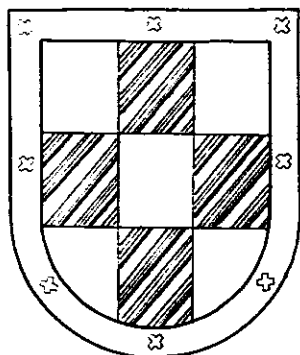


FIG. 1

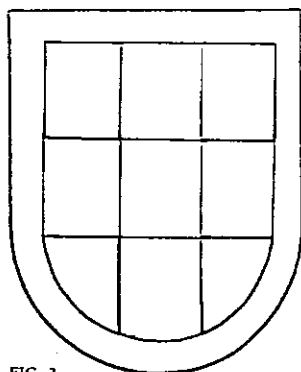


FIG. 2

El otro escudo que vemos en el citado artesonado corresponde a los Toledo: en oro tres fajas de gules, bordura jaquelada de azur y plata (fig. 3).

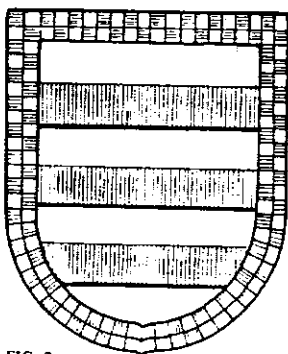


FIG. 3

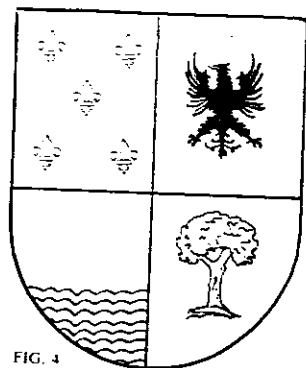


FIG. 4

En el interior de la iglesia, en la capilla del Batisterio y en la parte superior de los muros laterales, vemos dos escudos tallados en madera y dorados, son iguales y responden a la siguiente descripción:

Cuartelado, 1 cinco lises puestas en aspa, 2 un águila exployada, 3 ondas en punta, 4 un roble; timbrado con un yelmo y acolada la cruz de Santiago (fig. 4), corresponden estas armas a la familia de D. Gaspar Robles Gorbacán, Jurado toledano en 1635 con asiento en el Banco de Caballeros. Era oriundo de Terrer en Aragón, donde gozaba su familia desde inmemorial tiempo de los privilegios innatos a su condición de hidalgo de sangre.

Fue secretario del cardenal Infante y su Fiscal, además de otros cargos, era Señor de Camarena y caballero de Calatrava. Vivió en la plaza de San Justo ¹ casa que aun se conserva ² con su escudo cincelado en mármol sobre la portada ³. De su primer matrimonio con D.^a Micaela de Melo desciende el conde de Cedillo ⁴.

¹ CEDILLO, CONDE DE: "Libro de lo que contiene el prudente gobierno de la Imperial Toledo y las cortesés ceremonias con que le exerce. Hecho por el Jurado Juan Sánchez de Soria, escribano mayor de sus Ayuntamientos, año de 1635".

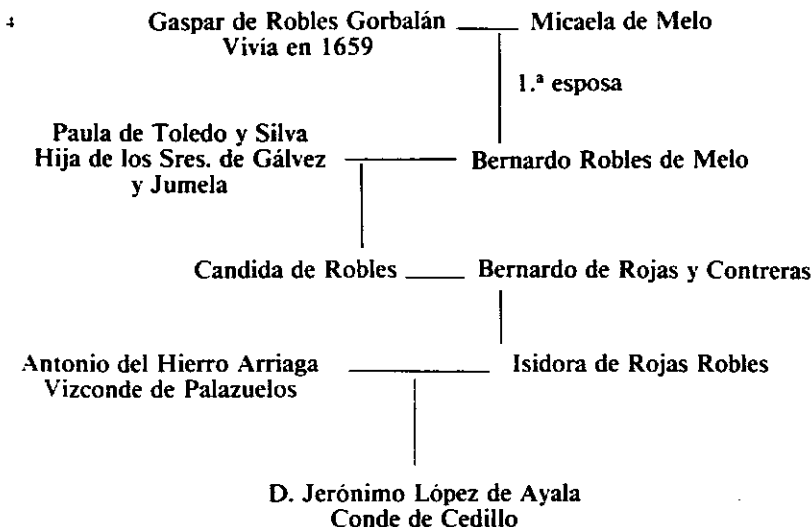
² Corresponde al caserón donde ha estado ubicado el Sanatorio de Ntra. Sra. del Carmen.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA LEOCADIA

La descripción histórica de este templo de todos conocido se puede encontrar en cualquiera de las historias de Toledo, pero casi ninguna estudia su heráldica; tan solo algunos autores hacen referencia a ellas sin describirlas.

En el exterior no tiene ningún escudo; pasando al interior de la misma, vemos en la capilla mayor que el presbiterio está separado de la nave central por una hermosa reja decorada en su parte superior por sendos escudos, uno mirando al presbiterio y otro a la nave. Están realizados en chapa, repujados y policromados, su forma es ovalada y cuartelado; 1 en plata cuatro fajas de azur y en punta unas figuras que se prestan a interpretaciones ambiguas dada su altura, rústica ejecución y repintes; 2 en azur un monte a su color surmontado de una lis de oro; 3 en azur una cruz flordelisada de oro y 4 en oro cinco hojas de parra de sinople puestas en souter. Carece de timbre y otros adornos. Corres-

³ Este escudo salió de las manos y taller de Narciso Tomé. Ver JUAN NICOLAU.



ponde a un linaje desconocido aunque en sus cuarteles pudieran quedar representadas las familias Figueroa 4, Guardia 2, Ajofrín o Santa Cruz 3 (fig. 1).

En la capilla de Santa Inés ¹, situada en el lado del Evangelio en la cabecera de la iglesia, vemos en la pared del muro exterior dos escudos, uno tallado en madera y policromado situado en la parte superior y el otro en un frontal de altar en pizarra. El primero de forma ovalada está dividido en seis cuarteles: 1 en campo de sinople una banda de oro y en su parte inferior un águila de plata posada y mirando al cielo; 2 en azur tres lises de oro bien ordenadas; 3 en gules un castillo o torre mazonado y aclarado de sable; 4 en oro un árbol arrancado de su color; 5 en sinople un hombre atacado por un perro; 6 en gules una figura humana que sostiene en su mano diestra levantada una bandeja con un yelmo y en la siniestra bajada un bonete, todo a su color; timbrado de yelmo y lambrequines (fig. 2).

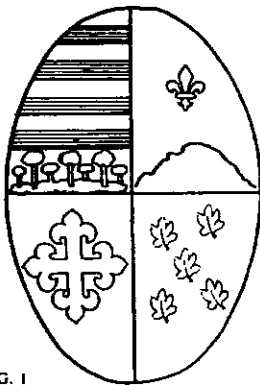


FIG. 1

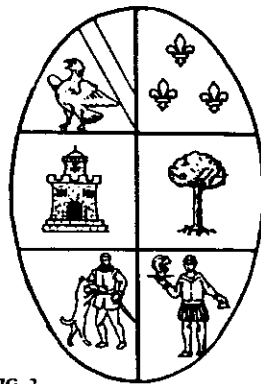


FIG. 2

Esta capilla la fundó Gabriel Guair jurado de Toledo junto con su mujer Catalina de Sosa. Sus descendientes la restauraron y la dedicaron a Santa Inés en 1594. A ellos pertenecen los escudos de las pechinas.

En la parte inferior del muro y en el frontal de pizarra aparece en bajo relieve el siguiente escudo: cuartelado: 1 un lobo empinado a un árbol; 2 dos lobos empinados, afrontados y linguados; 3 una banda engolada en dos dragantes y 4 un sol; bordura cargada de cuatro lises.

Quedan en este escudo algunos restos de su antigua policromia. Corresponde a un linaje desconocido. El segundo cuartel se repite en un escudo de la calle de Nuncio Viejo, el tercero podría ser Castilla y el cuarto representa a los Solís (fig. 3).

En las pechinas de la capilla cuatro escudos ovalados de los linajes Toledo, jaquelado de plata y azul (fig. 4); Suárez (?) de azul un castillo de plata mazonado de sable y aclarado de lo mismo (fig. 5); Calderón de la Barca: en plata cinco calderos de sable de donde salen otras tantas

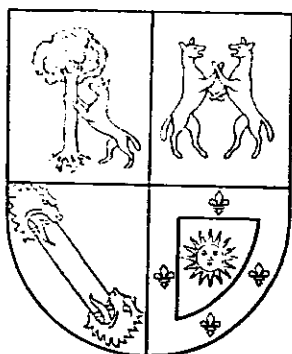


FIG. 3

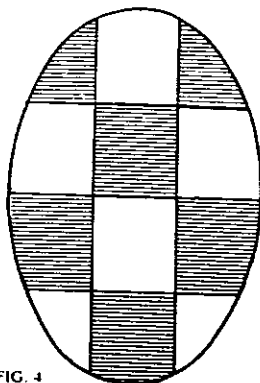


FIG. 4

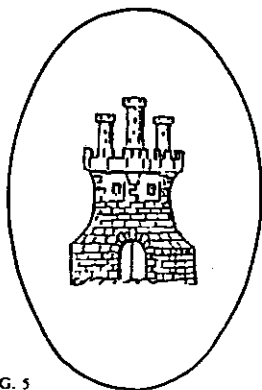


FIG. 5

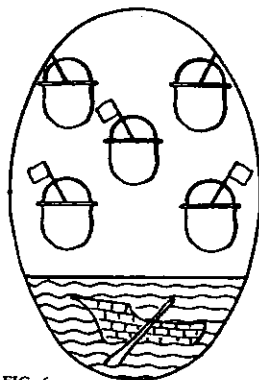


FIG. 6

banderas de gules puestos en aspa sobre ondas de sinople y plata, cargadas de un barco de plata mazonado de sable con un remo de oro (fig. 6); y el cuarto escudo, en campo de plata cinco fajas jaqueladas de gules y oro (fig. 7). Estos escudos presentan algunas alteraciones en su policromía original.

En la capilla de Ntra. Sra. de la Salud tuvieron sus enterramientos los Rivadeneiras², mariscales de Castilla a cuyo linaje corresponde el escudo que existe en el muro y pechinas de esta capilla, su forma es ovalada y dividido en dos cuarteles; 1 en plata dos fajas de gules, cargada la superior de dos veneras de oro y de una la inferior, intercaladas entre las fajas de arriba a abajo tres palomas, dos y una, a su color; 2 en oro una cruz flordelisada de gules cargada de cinco veneras de oro, una en cada punta y otra en el centro, en punta ondas de azur. Bordura de gules cargada de ocho cruces de San Andrés (fig. 8).

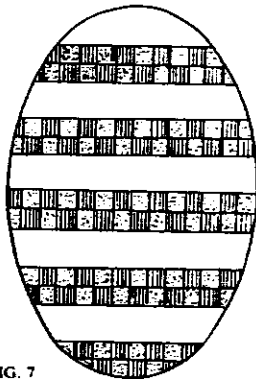


FIG. 7

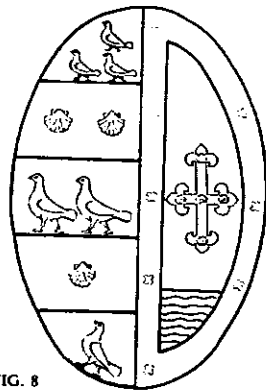


FIG. 8

² Era de los Dávalos, en 1578 la poseía D. Juan de Avalos Jofre casado con D.^a Inés de Rivadeneira, en su testamento deja instituidas misas por su hermano Alonso de Mendoza. D.^a Inés era hija del Dr. Rivadeneira y de D.^a María Aguirre.

En esta misma capilla y debajo del escudo anterior vemos un frontal de pizarra con motivos decorativos florales y en el centro un escudo: medio partido y cortado en tres cuarteles. 1 diez roeles puestos en tres órdenes de tres y uno en punta; 2 cuatro palos; 3 tres flores de lis puestas en faja; 4 cinco flores o rosas puestas en souter. Corresponden a un linaje desconocido, posiblemente Paz, procede de la iglesia de San Román, siglos XVI-XVII (fig. 9).

Fuera de esta capilla en la nave de la Epístola tenemos en el primer retablo el Cristo de la Misericordia con un frontal de pizarra con decoración floral y un escudo español partido. 1 una cruz potenziada sobre tres gradas y dos ángeles tenantes; 2 trece roeles puestos en cuatro órdenes de tres y uno en punta. Son las armas personales de D. Alfonso Dávila y Oviedo, clérigo fallecido en 1586, según reza la inscripción puesta en la misma lápida (fig. 10).

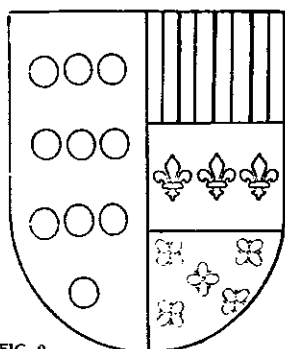


FIG. 9

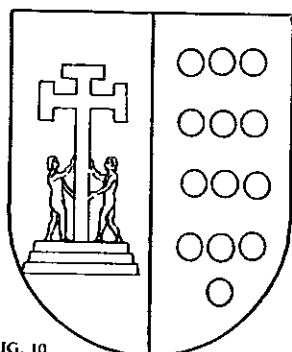


FIG. 10

El siguiente retablo es el del Cristo con la Cruz a cuestras y tiene por frontal otra lápida en pizarra negra muy deteriorada, aparecida en una reforma que se realizó en la iglesia por los años 1940 a 1950 entre

los escombros³ procede de la capilla de Santa Inés y nos da el orden de los cuarteles ya descritos situados en las pechinas: escudo cuartelado. 1 jaquelado; 2 tres fajas cargadas de jaqueles; 3 cinco calderas de donde salen otras tantas banderas puestas en aspa sobre ondas cargadas de un barco; 4 un castillo, corresponde a los linajes de los Alvarez de Toledo y Calderón de la Barca (fig. 11).

En el retablo de la Virgen de la Merced y sirviendo de frontal del altar otra lápida de pizarra procedente de la iglesia de San Román y colocada aquí en la misma fecha que las anteriores, tiene decoración gótica y una inscripción muy deteriorada no pudiéndose leer entera que dice:

.....DOS DIAS DEL MES DE IUNIO: ANO DEL NASIMI...O ...YPS
MCCCC XXX I: AQUI YACE MARIANA... BARROSO.....

lo que nos facilita el conocimiento de los dos escudos iguales que contiene la lápida ordenados con cuatro fajas y una bordura cargada con ocho aspas de San Andrés (fig. 12).

Remata el altar, el escudo de la orden de la Merced.

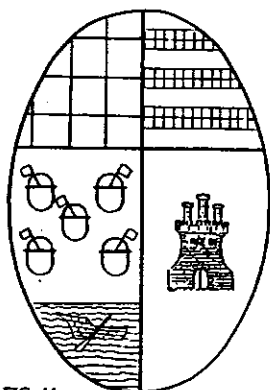


FIG. 11

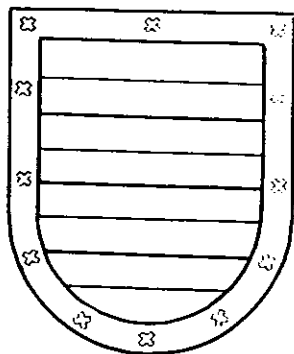


FIG. 12

³ Información facilitada por D. Eusebio Ortega Ayuso, párroco por aquellos años de Santa Leocadia.