

CASA DE VASCO ACUÑA

Tel 72 463

Hoy quiero llamar a Vds. la atención sobre un aspecto de la reconstrucción de la casa o mejor, antigua casona situada en la Plaza de las Carmelitas (Calle Real).

Todos sabemos que en ese inmueble que fué de Vasco de Acuña y el que fué asesinado en 1620 el poeta toledano Baltasar Elisio de Medinilla, que estaba al servicio del Conde de Mora, vivió a finales del siglo XX y comienzos del siguiente el conocido pintor Ricardo Arredondo.

La casa se ha vaciado prácticamente en su interior, pero ese no es el aspecto que ahora interesa. A lo que me refiero concretamente es a que en la parte exterior que forma límite con las murallas existía, al menos en la época en que Arredondo construyó allí su estudio de pintura (por cierto, de aspecto muy análogo al de su maestro, Matías Moreno) un corredor de bastante anchura, visible perfectamente en una antigua fotografía en que aparece allí el pintor, y que producía un retranqueo de la edificación del estudio, alejándolo de la muralla.

Pues bien, ahora se ha suprimido casi por completo el corredor o ~~terrazza~~ dejando sólo un estrecho paso y además se ha, al parecer, elevado algo la ~~cierta~~ construcción; la pared de la casa, ahora muy visible, muestra una serie de líneas horizontales (que pueden ser verdugadas de ladrillo) fuertemente marcadas; por ello, el resultado es una pared de color muy claro, con líneas oscuras, que totalizan un conjunto francamente antiestético.

La opinión de cuantas personas han hablado de ello y la mía propia, ha sido unánime: que se pinte la pared con un tono semejante al color ocre de la antigua muralla, haciendo desaparecer de la vista el color claro y las horizontales oscuras actuales. Como desde hace algún tiempo las nuevas construcciones dentro del casco histórico van revocadas y pintadas, esto entra por completo en las actuales normas; con ello se conseguiría adecuar la obra al conjunto armónico que forman muralla y Puerta del Cambrón. Además creo que algo de tan poco coste sería bien acogido por los propietarios de la obra.

Como se dice que "no hay nada nuevo bajo el sol", sería aplicable

como final de este informe, el título de una obra del poeta Medinilla:
"Discurso sobre el remedio de las cosas de Toledo".
10 de mayo de 1990

JOSE AGUADO VILLALBA
Numerario

