

**ALTERACIONES HERÁLDICAS
EN LOS ESCUDOS DE LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO
EN LA SALA CAPITULAR DE LA CATEDRAL**

V. LEBLIC
Numerario

En el número 23 de *Toletum* se publicaba mi discurso de ingreso en esta Real Academia con el tema la Heráldica Arzobispal Toledana teniendo como base monográfica la colección de escudos que acompañan los retratos de los prelados en la sala capitular de la catedral. Advertíamos de las irregularidades heráldicas¹ especialmente en los siglos XIX y XX pero no quisimos describirlas conforme a su versión auténtica ya que contribuiríamos a añadir más confusión, limitándonos a señalar la disparidad entre el escudo que existe en la citada estancia catedralicia y el que corresponde: por lo tanto se hizo según el ordenamiento allí existente consciente de las interpretaciones personales de los artistas que pintaron los escudos estudiados.

Tras una nueva investigación para intentar analizar figuras, esmaltes, ordenamientos problemáticos recurriendo a fuentes impresas como el Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Toledo, ex-libris de algunos prelados, libros con dedicatoria impresa, edictos, bulas, revistas, programas, la colección de lápidas blasonadas que desde Cisneros a Reig existen en la puerta de la sacristía de la catedral, sepulcros de cardenales, etc... hemos podido reconstruir lo que en muchos casos es difícil e incluso imposible interpretar en la Sala Capitular.

Relacionamos pues aquellas omisiones, complementos, esmaltes, figuras, particiones, etc..., que los artistas interpretaron o les dieron para pintar y están alteradas en la fuente mencionada, origen del discurso.

¹ LEBLIC GARCÍA, V.: "La Heráldica Arzobispal Toledana" *Toletum*, 23, págs. 9-63. 1989. Toledo.

GUILLERMO DE CROY.

El campo de los cuarteles 2 y 3, es de plata.

JUAN MARTÍNEZ SILICEO

El lema castellano se corresponde a: "Eslabón me es toda cosa".

GASPAR DE QUIROGA

Las figuras del primer cuartel son cinco estacas de oro y los "bezantes" del segundo seis dados de plata.

ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA

El león rampante del tercer cuartel debe estar linguado y coronado.

GASPAR DE BORJA Y VELASCO

La bordura del primer cuartel debe ir cargada con diez matas de brezo de sinople.

PASCUAL DE ARAGÓN

En el sexto cuartel aparece un águila bicéfala con un escudete no jaquelado sino cargado con cuatro mazas de oro puestas en barra en campo de gules.

FRANCISCO VALERO Y LOSA

La torre del segundo cuartel es saliente entre llamas, de su color.

DIEGO ASTORGA Y CÉSPEDES

La cruz latina del segundo cuartel es de sinople.

LUIS MARÍA DE BORBÓN

Conviene aclarar que fue titular del condado de Chinchón como primogénito. Su padre lo había recibido por cesión de su hermano Felipe en 1794. Renunció al título en favor de su hermana María Teresa, casada con Godoy y utilizó las armas que se describen por ser infante, acogiéndose a la pragmática de su primo Carlos IV que suspendió la de su padre Carlos II contra la familia de D. Luis Antonio Jaime de Borbón, padre del cardenal.

JUAN IGNACIO MORENO Y MAISONAVE

El timbre de este escudo es una corona condal que le corresponde al cardenal por haber sido el titular del condado de Maisonave.

FR. CEFERINO GONZÁLEZ

La leyenda de la faja es *GRATIA VERITAS PER J.C.*

MIGUEL PAYÁ Y RICO

En la tercera partición aparece un escudo cargado con una cruz vacía y floreteada de plata y en la bordura ocho eslabones de cadena rotos de azur. En la cuarta el anagrama de María está timbrado.

VICTORIANO GUIASOLA MENÉNDEZ

La bordura del segundo cuartel va cargada de diez paneles de gules perfiladas de oro. En la segunda partición del tercer cuartel no son fajas como se describe sino ondas de azur y plata. El segundo se encuentra acolado a un anagrama de María.

ENRIQUE ALMARAZ Y SANTOS

La banda del primer cuartel debe estar engolada. Lo que se describe y se pinta como cruces llanas del cuarto no son sino calderas de gules cantonadas junto a una cruz floreteada. En el sobretodo, interpretado como una granada, se corresponde a un corazón traspasado por una flecha y sumado de un birrete o bonete (alusión a Santa Teresa) con el lema *ORAD, ORAD ALMAS*, que ha sido omitido.

ENRIQUE REIG CASANOVA

El escudo debe interpretarse conforme a la siguiente descripción: Cuartelado, 1 en azur con cabra de plata. 2 partido 1º en oro dos bandas de gules, 2º en plata un águila exployada de sable, 3 con la documentación gráfica disponible no podemos describirlo, parece una faja cargada de unas llamas; 4 terciado en faja, 1º en oro una estrella de azur y una flor de gules, 2º en gules un anillo o brazaletes de oro, 3º en plata un brazo desnudo que sostiene una hoz, todo de su color.

PEDRO SEGURA SAEZ

Es difícil conseguir una descripción heráldica unificada ya que los escudos estudiados de este cardenal presentan alteraciones e interpretaciones diversas dependiendo del escudo y su procedencia. La sigilografía puede recibir el siguiente ordenamiento: Escudo dividido por una faja o cinta curvada y bajada con la leyenda **SALVE MARÍA** sin esmaltes definidos sobre campo de oro, en la parte superior un águila bicéfala de sable cargada con un escudete que ostenta sobre su campo una T también de sable, en la inferior un ancla sobre ondas (parece sumergida). La bordura sin esmalte conocido, cargada con los eslabones de un collar que parece el de la Orden de Carlos III, salvo en jefe cargado con la inscripción **SOLO VIRTUD ES NOBLEZA**, dividida por un escudete con un Corazón de Jesús.

ISIDORO GOMÁ Y TOMÁS

El tercer cuartel le podemos describir como de azur con un triángulo cargado de una paloma con la cabeza mirando abajo que proyecta unos haces de luz entre una corona de flores sobre la Tierra y entre ellos el anagrama de María. Sobre el todo un escudo de azur con una balanza de oro. Su lema es **UTECCLESIA AEDIFICATIONEM ACCIPIAT**.