

**INFORME**

**ESPERANZA PEDRAZA / JOSÉ CARLOS GÓMEZ-MENOR  
 JUAN JOSÉ GÓMEZ-LUENGO / FRANCISCO GARCÍA LÓPEZ  
 FÉLIX DEL VALLE  
 Numerarios**

Atendiendo la petición por carta de 6 de febrero p.p., de un miembro de la Fundación Benéfica de Nuestra Señora de la Caridad, de Illescas, la comisión compuesta por los académicos firmantes formada en sesión ordinaria del día 19, giró visita a la iglesia mencionada el domingo día 23, a fin de emitir su informe sobre las remodelaciones que con motivo de las obras de restauración de la citada iglesia se están llevando a cabo.

Cinco fueron los temas sobre los que se llamó nuestra atención: púlpito, solado, escalera de subida al coro, balcones y mesas de altares adosados a los muros.

Nuestro informe al respecto es el siguiente:

**PÚLPITO**

Se ha retirado de su ubicación el púlpito de hierro forjado cuya datación a primera vista podría considerarse del siglo XVIII.

Parece haber una razón para su retirada ya que con ello gana en nitidez y la rejería sobre la que el púlpito estaba adosado, pero, puesto que es un elemento antiguo que ha formado parte del conjunto durante mucho tiempo, podríamos recomendar su reposición, si bien sin los aditamentos de adornos repujados de hoy con los que se le quiere adornar. Es decir, sin alteraciones ni falsificaciones de ninguna clase; sólo limpiándolo y encerándolo.

## SOLADO

Se está poniendo un solado de placas de hormigón de tonos rosados, sustituyendo al que había de baldosas, hidráulico al parecer. En nuestra opinión, el conjunto queda beneficiado con el cambio.

## ESCALERA DE SUBIDA AL CORO

Se está haciendo una escalera de subida al coro de las llamadas de caracol, de peldaños prefabricados de hormigón. Si hubiéramos tenido que opinar antes de comenzarse la escalera, habríamos opinado que, dado que ella se eleva dentro de un pequeño recinto cuadrangular, podría muy bien haberse realizado en tramos en cuadro adosados a los muros, con baranda de madera. Y si estuviéramos a tiempo de una rectificación (cosa que dudamos) éste sería nuestro veredicto. No obstante, y puesto que el recinto cuadrangular que mencionamos está separado de las naves de la iglesia por una puerta que impide su visión, podemos creer que el arquitecto ha preferido colocar un elemento claro del siglo XX, antes de exponer a confusiones posteriores de factura la susodicha escalera. De todas formas, si ha de continuarse la ejecución de ella según la vimos, recomendamos que la puerta que separa el tiro de escalera de la nave, sea hecha aprovechando la vieja que allí había, aunque haya que someterla a un tratamiento de reducción, en vez de colocar ninguna nueva.

## BALCONES DE HIERRO EN FACHADA PRINCIPAL

Después de examinada una fotografía antigua que presenta dos balcones de hierro adosados a los ventanales rectangulares de la fachada principal, y vista la restauración que en dicha fachada se está realizando, dándola una uniformidad de conjunto de la que antes carecía, nuestro criterio es que el conjunto arquitectónico queda favorecido sin los balcones de hierro. No obstante, de colocarse de nuevo, recomendamos que su vuelo sobre la fachada sea el más discreto posible, es decir, lo más ceñido al muro que se pueda.

## MESAS DE ALTAR ADOSADAS A LOS MUROS

Es aquí donde discrepamos totalmente de lo ejecutado.

En la parte superior de la nave, a derecha y a izquierda, se están haciendo unas mesas de altares adosadas a los muros, de fábrica forrada de piedra caliza.

Lo primero que salta a la vista es que dichas mesas de fábrica, las están adosando sobre parte de los basamentos o estilóbatos de los grandes pilares allí existentes, cuyos esbeltos capiteles lucen en la parte superior, tapando con ello las bellas bases áticas correspondientes a estos pilares.

Con ello se rompe la lógica arquitectónica del monumento. Si hay que colocar allí cuadros de El Greco sobre retablos, háganse estos altares de madera siguiendo las ideas del cretense, de forma que no rompan armonía, o háganse los retablos de palomilla. Cualquier cosa antes de romper lógicas y armonías de conjunto.

Se nos mostró también, entre otras cosas, el Camarín de la Virgen, donde pudimos admirar su rica decoración mural al óleo sobre aparejo de yeso, realizada en 1712 por el artista Bernardino Madridano, natural de Sonseca.

Dado el deterioro que estas pinturas están sufriendo a causa de las humedades producidas por el mal estado de la techumbre, queremos pedir se interese a la Consejería de Cultura su restauración.

Toledo, 6 de marzo de 1992.