

Reseña Bibliográfica

Anales del Centro de Cultura Valenciana.—Año IX, Abril-Junio 1936, núm. 26.

El Centenario de dos poetas: Teodoro Llorente y Vicente Querol, por T. LLORENTE FALCÓ.—Sentido recuerdo de dos poetas que fueron durante toda su vida amigos fraternales. Estudiaron en Valencia, quedándose en ella Llorente y marchando Querol a Madrid a ocupar cargos burocráticos. Conocida es la labor de Llorente como autor y traductor de *Heine* y *Goethe* y Querol produjo *Rimas Catalanas* y *Lluvias de Versos* y han pasado cerca de 50 años de su muerte y 25 desde que muriese Llorente.—*Les dones a les comèdies de Lope de Vega*, per EDUARD JULIÀ.—Es un interesante trabajo del docto amigo y compañero de la Academia en Madrid, con el que dice pagar una deuda por haberle nombrado Director correspondiente del «Centro de Cultura Valenciana». Estudia a Lope en relación con Valencia, recordando los tres viajes que hizo a esa ciudad y analizando la producción de Lope, que se inspira en Valencia, que a su juicio son: *El Peregrino*; *Don Lope de Cardona*; *Viuda*, *Doncella* y *Casada*; *El Grao de Valencia*; *Las Flores de Don Juan*; *La Viuda Valenciana*; *Argel, fungido y renegado de amor*; *El Bobo del Colegio* y *Los locos de Valencia*. Eruditamente prueba el autor cómo Lope se impregna fuertemente del ambiente que vive al producir su obra, llegando en algunas, como en *El Bobo del Colegio*, a insertar varios versos en valenciano.—*El Monasterio de Vallidigna*, por JOSÉ TOLEDO GIRÁN.—Estudio documentadísimo del privilegio concedido a los sarracenos del valle de Alfandech, la tolerancia de los reyes aragoneses hacia la raza mahometana y moros notables de Alfandech.

dech y da noticias privativas del lugar de Simat.—*La Heráldica en Jávea*, por el BARÓN DE SAN PETRILO. —Estudia los correspondientes a Valles Vives. Señores de Vergel con una muy cuidada documentación.—*La escultura mutjevat en el Regne de Valencia*, por F. DURÁN CAÑAMERAS.—Es el comienzo del trabajo con una indicación cuidadísima y metódica de las fuentes.

Anales del Centro de Cultura Valenciana (segunda época).—Año I, Enero-Diciembre 1940, núm. 1.

El Monasterio de Valldigna, por JOSÉ TOLEDO GIRÁN.—Continuación del trabajo anteriormente citado, enumerando los monjes fundadores que vinieron de Santa Creus, obras, primer abad, donación real del lugar de Barig, privilegios y límites de sus tierras, incorporación de la Iglesia de Rafol y construcción de la propia.—*La Heráldica de Jávea*, por el BARÓN DE SAN PETRILO.—Continúa el trabajo con la de los señores de Vergel.—*Elementos constitutivos de las redacciones medioevales de Notae super Foris Regni Valentiae*, por JUAN BENEYTO PÉREZ.—Es un trabajo densamente erudito en el que va analizando los autores romanistas y decretalistas, los textos jurídicos en la parte de doctrina y en la de literatura judicial, la aportación de *Senlentie* y *Responsa*. Bien prueba en él su cultura y pulcritud de investigación. *Un bronce ibérico desconocido de una serie ignorada*, por JOAQUÍN ESPÍN.—Es el informe de una curiosa moneda ibérica. Inserta, además, el fascículo una nota de excursiones de la Sección de Antropología y Prehistoria y la actuación del Archivo-Biblioteca Municipal durante el período rojo, por S. Carreres Zacarés.

FACULTAD DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: **Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología**.—Fascículos XXV a XXVII, Tomo VII, Valladolid, Curso 1940-41.

Contiene: Reseña de las excursiones realizadas a Olivares de Duero, Peñafiel, Bamba, Torrelobaton y San Cebrián de Masate. Un estudio sobre la interpretación del barroco y sus valores espa-

ñoles, de Enrique Lafuente Ferrari, con fotografías del Monasterio de El Escorial, de masa y tensión ya barrocas, del predominio de la decoración en el retablo de El Salvador, en Sevilla, Velázquez, en su sobrio «Crucificado», realismo de Zurbarán, intimidad de Fray Juan Risi, castidad de Ribera y sentimiento de lo trágico en Goya. *Papeletas de epigrafía líbica*, sobre la inscripción de Tetuán, por Antonio Tovar. *El visigotismo de San Pedro de la Nave*, original de Emilio Camps Cazorla, con información gráfica en la que relaciona capiteles del monumento con monedas y broches visigodos. *Notas de cultura española*, de José Camon, sobre Juni Hans de Genunda de Suabia y Juan de Ancheta; el retablo de Santa María la Mayor, de Cáceres, escrito por Antonio C. Floriano. *Cloisonné enamels in Aragon and Navarre*, de Harvin Chacurecy Rors, con ilustración de la Tapa del Evangelionario de la Reina Felicia. Estudio de una *moneda de plata del Rey Don Felipe III, acuñada en Valladolid*, por Luis Ingiada Ors. *Joyas canarienses. Un retablo catedralicio de Pedro de Sierra*, debido a la pluma de Antolín Gutiérrez Cuñado, con apéndice documental, fotografía facsímil de la firma del escultor. *Los Tomé en Valladolid*, por Esteban García Chico, con notas sobre la fachada de la Universidad y San Martín de Piedra. *Nota sobre la miniatura española del retrato en el siglo XVI*, donde Francisco Abad estudia miniaturas de las colecciones Rafal, Toca, Lázaro, Alba, Villahermosa, Santo Mauro, De la Hoz y Oliva; Valentín Sambricio aporta un estudio sobre el Divino Morales, con abundantes fotografías, cerrándose el magnífico volumen, correcto de impresión y esmero con el trabajo del ilustre Elías Tormo *En el Colegio de mis nietas en Valladolid. Las Comendadoras*, que es un documentado estudio que antecede al cuaderno de trabajos con Juan de Arfe y Pompeo León por M.^a de las Nieves Alonso Fernández. *Papeletas de Arte Barroco. El retablo mayor de la iglesia de San Andrés, de Valladolid*, por Fermín Almendáriz, C. M. F. *Obras y artistas que se citan en los libros de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, de Valladolid*, por Emilio Alareos y Alfredo de los Cobos. *El Cristo del Olvido. —Escultura de Pedro de Avila*, por Inés Durruti y arte actual. *Crispín Trapote*, por C. de M., a todo lo cual acompañan gran número de fotografías, documentos y facsímiles, completadas por las referencias de la Sección de Excavaciones «Varia», Revista de Revistas y copiosa bibliografía.

FERNÁNDEZ MIRA, RICARDO M.: **Tierras de España e Historias de América.**—Prólogo de Enrique de Gandía, Buenos Aires, Editorial «El Ateneo», 1939.

«Libro escrito para españoles y americanos de corazón», como se dice en el prólogo, y hecho por un profundo conocedor de la literatura. Diplomático por temperamento y exquisito intérprete del paisaje español, retrata en su visión hispánica las tres ciudades de más hondo significado patrio, racial e histórico: Cádiz, íntimamente ligada a América a través de la epopeya civilizadora; Toledo, «antiquísimo cofre donde se conserva, con devoción y amor profundos, la perenne llama de nuestra raza», y Sevilla, con su maravillosa fiesta de colores desde el amanecer hasta el ocaso.

Cierra su entusiasmo por España con un canto a Bécquer, a Murillo y a la Raza.

Boletín de la Real Academia Gallega.—Año XXXVI. Núm. 265, La Coruña, Febrero de 1942.

La mitología del agua en el Noroeste hispánico.—Discurso leído por D. Fermín Bouza en la Universidad Literaria de Santiago de Compostela, que constituye un resumen histórico de Galicia y una peregrinación sobre su espíritu ancestral.—*El tesoro de Caldas de Reyes.*—Noticia sobre este rico hallazgo prehistórico, formado por joyas de oro macizo, el más copioso de los que existen en Europa.—*Puentedeume y su comarca*, por ANTONIO CONCEIRO.—Apuntes históricos, continuación de anteriores artículos sobre el mismo tema; en este número estudia lo relacionado con los Episodios Militares desde 1812 a 1837. Sección oficial y notas diversas.

José Antonio, fundador y primer jefe de la Falange... Madrid, Gráficas Voluntad, 1942.

El Departamento Nacional de Prensa y Propaganda quiso hacer con este volumen un homenaje a la memoria del Fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera, cuya figura aparece estudiada en múltiples aspectos con verdadero cariño. Vida familiar, recuerdos de la patriótica actuación de su

padre, D. Miguel Primo de Rivera, y después, la vida pública de José Antonio, surgida en momentos trágicos de España. Más que los artículos, es la documentación fotográfica, abundante y fidedigna, la que habla de la lucha por oponerse a una corriente que pretendía anegar en vulgaridad y bolchevismo a toda la nación. Retazos de epopeya, dada la adversidad de las circunstancias, parecen la creación de la Falange, la aparición de *Arriba*, la didáctica, vigorosa y nueva, de sus discursos ante la inspección amenazante de los delegados del Gobierno, recortados en un horizonte de cárceles y sanciones. En este marco, ¡qué bien suenan aquellas palabras tuyas, llenas de arresto! «Nosotros amamos a España porque no nos gusta. Los que aman a su Patria porque les gusta, la aman con una voluntad de contacto, la aman física, sensualmente. Nosotros la amamos con una voluntad de perfección.»

Finalmente, la revolución y Alicante, en cuya prisión fué inicua y asesinado el Fundador, que con entereza, muy española y cristiana, redactó su testamento, artísticamente reproducido en este volumen.

Una corona de sonetos, escritos por manos amigas, constituyen el epitafio que exorna y perpetúa el recuerdo de este español insigne.

SANZ Y RUBIO DE LA PEÑA, N.: **Doña Juana I de Castilla, la reina que enloqueció de amor**, con un estudio del Dr. Vallejo Nájera; «Colección Luz. La España Imperial»; Zaragoza, 1939; 334 págs.

Esta obra, novela histórica, estudia la situación de España desde Juan I en la época en que fué ajusticiado el Condestable D. Alvaro de Luna, víctima de las intrigas y ambiciones que trató de contener.

Expone el creciente desprestigio de la Corona, que va en aumento en el reinado de Enrique IV, relatando todas las escenas de vilipendio para la Corona, que se desarrollaron durante este período tan calamitoso de nuestra historia; pero que a la muerte de este monarca, permitió que ocupara el trono Doña Isabel de Castilla.

Relata los incidentes de la elección de D. Fernando de Aragón para novio de la Reina Isabel, el nombramiento de los dos como Reyes; si bien indica cuántos eran los deseos del Rey Católico para conseguir la exclusión de las hembras del Trono.

El partido de la Beltraneja, acaudillado por el Marqués de Villena, Arzobispo de Toledo y Maestrante de Calatrava, forman una coalición con el Rey de Portugal y el de Francia, declarando la guerra a Castilla. Esta guerra es analizada con detalles de batallas y episodios, así como las razones de elegir el camino de los invasores de Castilla desde Portugal a Burgos, a causa de su alianza con el Rey de Francia Luis XI. Batalla de Toro, sublevación de Segovia y creación de las Hermandades, relatados para desembocar en plena libertad de acción de los Reyes Católicos con la pacificación de Castilla.

Analiza los caracteres personales de Doña Juana, las desventuras familiares de los Reyes, la conquista de Granada, la unidad española y el descubrimiento del Nuevo Mundo que aumentan más y más el prestigio de nuestros Reyes y el deseo de las Cortes extranjeras, de emparentar con ellos; cuya política de casamientos determina el de la Infanta Doña Juana con el Archiduque de Austria y de la Archiduquesa de Austria con D. Juan.

Los detalles de estos casamientos y la flota que llevó a Flandes a Doña Juana, regresando con Doña Margarita, son tratados en este libro, así como los quebrantos en las relaciones conyugales y vejaciones a Doña Juana por su esposo.

Nacimiento del futuro Emperador Carlos y llegada de los Archiduques a España para ser declarados príncipes herederos, ante la muerte del Príncipe Miguel; así como su llegada a Toledo con este fin.

Muerte de Doña Isabel con sus disposiciones testamentarias en las que se preveen los síntomas del estado mental de Doña Juana, nombrando regente del reino a D. Carlos cuando cumpla 20 años.

Intrigas por conseguir la desavenencia entre D. Fernando y D. Felipe y carta a las Cortes, de este último, exponiendo la locura de su esposa, Doña Juana.

Se detallan los trabajos de D. Felipe y sus Consejeros, para desacreditar a Cisneros y Fonseca y el aparente acuerdo entre D. Fernando y los Embajadores de D. Felipe, en Salamanca.

Venida a España de los Reyes Archiduques desde Zelanda,

arribada forzosa a Inglaterra, lo que determinó al Rey Católico el envío de una escuadra en su busca, puesto que cada vez sentía, D. Fernando, más deseos de entrevistarse con su yerno, a quien dominaba una verdadera fiebre de tratados, siempre sin contar con la Reina, a quien su esposo trata de recluir con la oposición del Almirante de Castilla y la de D. Fernando, no obstante haber firmado, éste coaccionado, la declaración de su locura.

Salida de D. Fernando para sus reinos de Aragón, por no encender la guerra civil, ya que iba en aumento el partido de D. Felipe, pero que su mala política hizo decaer, sobre todo, ante la indignación que producía el trato dado a la Reina.

Todas las demostraciones de cariño de Doña Juana ante el cadáver de su marido, que por ser su ocupación permanente, la impiden ocuparse de los asuntos de Estado.

Esta conducta hace patente la locura, si bien no a juicio de todos los grandes de Castilla; pero crea la necesidad de una tregua en sus luchas hasta que vuelva D. Fernando que se encontraba en Nápoles, de donde regresó con el Gran Capitán, encargándose del gobierno de Castilla, en el que continuó hasta su muerte, el 23 de Enero de 1516.

Trata el libro que nos ocupa de la regencia de Cisneros y de las dificultades que a este importante cargo oponían los flamencos enviados por D. Carlos.

De igual modo se exponen los detalles de la reclusión de la Reina, custodiada por el Marqués de Denia, del levantamiento de las Comunidades, cuyos dirigentes se entrevistaron con la Reina en Tordesillas, de la vuelta de D. Carlos, batalla de Villalar y de la muerte de la Reina Juana el 12 de Abril de 1555.

Figura un estudio completo de la Patografía de Doña Juana por el ilustre Dr. Vallejo Nájera.—JULIÁN CUARTERO.