

Memoria de los Cursos Académicos

1942-43 y 1943-44

Motivo de satisfacción es para el que suscribe hacer constar en esta Memoria que la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con la recepción de varios Numerarios en los cursos que motiva este trabajo, se ha nutrido de meritísimos compañeros que suplirán las sensibles bajas producidas en años anteriores, continuando esta Corporación en un período de completa regularidad y de intenso trabajo.

Gratamente me complazco en hacerlo así constar, teniendo el honor de pasar seguidamente a exponer las actividades más importantes acaecidas en los cursos de referencia.

Sesiones extraordinarias, públicas y solemnes :: ::

El día 11 de Octubre del año 1942, celebró sesión pública y solemne nuestra Corporación, de apertura de Curso, en la cual tomó posesión de la plaza de Numerario el electo D. Emilio García Rodríguez, Archivero de la Excma. Diputación Provincial, que sustituye al Ilmo. Sr. D. Agustín Rodríguez y Rodríguez. El Sr. García Rodríguez leyó un magnífico discurso sobre el tema «El Cardenal Mendoza y el Tesoro de la Catedral de Toledo», siendo contestado por el Académico Numerario D. Eduardo Juliá Martínez.

El 19 de Diciembre de 1943, celebró sesión pública y solemne esta Corporación, en la que el principal motivo se refirió a rendir piadoso recuerdo y justo homenaje a la memoria del que fué nuestro querido Director, entrañable amigo e ilustre investigador D. Francisco de Borja San Román.

Después de ser leída la Memoria del Curso Académico 1942-43, el Numerario D. Clemente Palencia Flores hizo uso de la palabra,

leyendo un documentado trabajo sobre la vida y la obra del Sr. San Román, poniendo de relieve la magnífica y extensa obra realizada por nuestro inolvidable Director, encaminada, en todos sus detalles, a realzar el nombre de Toledo.

A continuación, el Académico Correspondiente D. Rafael Láinez Alcalá, declamó una sentida poesía original sobre la figura del Sr. San Román, de bellísimas estrofas y sentida oración.

Seguidamente, el Sr. Alcalde de nuestra ciudad, D. Andrés Marín Martín, pronunció un inspirado discurso recordando la extraordinaria labor efectuada por el Sr. San Román durante el tiempo que fué Concejal, sus desvelos y trabajos realizados en beneficio del arte toledano, con el anhelo exclusivo del engrandecimiento de nuestra ciudad y de su prosperidad.

Al final del acto se entregó el «Premio Alcora».

El 28 de Marzo de 1943, tomaron posesión de sus plazas de Académicos Numerarios los electos D. Clemente Palencia Flores, Archivero del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, y el artista pintor D. Pablo Manzano Arellano.

El Sr. Palencia sustituye a D. Constantino Rodríguez Martín de Ambrosio, y el Sr. Manzano al electo D. Bienvenido Villaverde.

El tema del bello discurso del Sr. Palencia, se refirió a «Gómez Manrique, Corregidor de Toledo, y la Corporación Municipal en tiempo de los Reyes Católicos». Fué contestado por el Numerario D. Emilio García Rodríguez.

El Sr. Manzano, en cumplimiento de lo que determina el capítulo III, artículo 17 del Reglamento de nuestra Academia, no presentó discurso de entrada, sustituyendo éste por la donación a la Corporación de uno de sus excelentes cuadros, que representa «La Plaza de Santo Domingo el Real», de nuestra ciudad.

Como presentación del Académico Sr. Manzano, fué leída por el Secretario de la Corporación, D. Enrique Vera Sales, una breve reseña de los méritos, recompensas y trabajos más importantes realizados por el nuevo compañero, reseña que en otro lugar se inserta.

El día 9 de Mayo de 1943, tomó posesión de la plaza de Académico Numerario el Profesor de la Normal D. Guillermo Téllez González, que sustituye a D. Juan García Ramírez.

El Sr. Téllez puso como lema, a su documentadísimo discurso,

«El estilo mudéjar toledano». Fué contestado por el Numerario D. Emilio García Rodríguez.

El día 6 de Junio de 1943, tomó posesión de la plaza de Académico Numerario el Archivero de la Catedral Primada y Profesor del Seminario D. Juan Francisco Rivera Recio, que sustituye a D. Rafael Martínez Vega. Fué tema de su discurso magnífico, «Baltasar Porreño, Historiador de los Arzobispos de Toledo». Le contestó el Numerario D. Clemente Palencia Flores.

El día 11 de Junio de 1944, fué recibido Académico Numerario D. Ricardo Sánchez Hidalgo, Beneficiado de la Catedral Primada, que sustituye a D. José María Campoy. El discurso del recipiendario versó sobre «El Cardenal Cisneros en algunos de sus hechos como Arzobispo de Toledo». Fué contestado por el Numerario D. Juan Francisco Rivera Recio.

Nombramientos de Académicos

Correspondientes :-: :-: :-: :-: :-:

En la sesión ordinaria del 18 de Octubre de 1942, fueron nombrados los señores siguientes: D. Eduard M. Sandoz, con residencia en Lausanne (Suiza); D. Luigi Grippa, con residencia en Seregno (Italia); D. José Amerigo Salazar, con residencia en Valencia.

En la sesión ordinaria de 20 de Diciembre de 1942, fueron elegidos los Sres. D. Félix Torralba y D. Constantino G. Vigil, ambos con residencia en Buenos Aires (República Argentina); Excmo. Sr. D. José Jorro Miranda, Marqués de Altea, con residencia en Madrid, y D. Ricardo Mur Linares, con residencia en Valencia.

En la sesión ordinaria del 10 de Enero de 1943, fué nombrado D. Armand Renaul Sarasin, con residencia en Basilea (Suiza).

En la sesión ordinaria del 21 de Febrero de 1943, se nombró a D. Lorenzo Valdés Fernández, con residencia en Madrid.

En la sesión ordinaria del 16 de Mayo de 1943, fueron elegidos los Sres. D. Abilio Leopoldo Motta Ferreira, con residencia en Oporto (Portugal), y D. Fernando Jiménez de Gregorio, con residencia en Belvís de la Jara (Toledo).

En cumplimiento de lo que determina el título II, artículo 11, de los Estatutos de nuestra Academia, por cambio de residencia, en la sesión ordinaria del día 10 de Octubre de 1943, se acuerda pasen a la categoría de Correspondientes los Numerarios señores D. Eduardo Juliá Martínez y D. José Lillo Rodelgo.

En la sesión ordinaria del 16 de Abril de 1944, fueron elegidos los Sres. D. Andrés Marín Martín, D. Gregorio Alvarez Palacios y D. Luis Moreno Nieto, con residencia en Toledo; D. Manuel Romero de Castilla y D. Ricardo Cid Leno, con residencia en Madrid.

Cargos Académicos.

En la sesión extraordinaria celebrada el 4 de Octubre de 1942, fueron elegidos los cargos siguientes: Director, D. Pedro Román Martínez; Censor, D. Julio Pascual Martín; Depositario-Contador, D. José Gómez Luengo.

En la sesión ordinaria del día 18 de Noviembre de 1942, se nombra interinamente Bibliotecario-Arqueólogo a D. Emilio García Rodríguez, y en la sesión extraordinaria del día 20 de Diciembre del mismo año, se nombra a dicho señor, con carácter perpetuo, en el indicado cargo.

En la sesión extraordinaria del 24 de Octubre de 1943, fué reelegido, en el cargo de Depositario-Contador, D. José Gómez Luengo.

Nombramiento de Académico

Honorario :: :: :: :: :: ::

En la sesión extraordinaria celebrada el día 18 de Abril de 1943, fué nombrado Académico Honorario el Excmo. Sr. D. Juan Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya.

Comisión de la Academia

en Madrid :: :: :: :: ::

En la sesión extraordinaria del 24 de Octubre de 1943, fué nombrada la Comisión de Madrid, en la forma siguiente: Presi-

dente (reelegido), Excmo. Sr. Conde de Casal; Vicepresidente, D. Eduardo Juliá Martínez; Secretario, D. José Lillo Rodelgo.

Entronización del Sagrado

Corazón de Jesús :-: :-: :-:

Cumplimentando acuerdo tomado por los Sres. Académicos en la sesión ordinaria celebrada el día 2 de Mayo de 1943, el día 4 de Junio de dicho año, a las siete de la tarde, se verificó, según las normas establecidas, el acto de la entronización del Corazón Sagrado de Jesús en esta Real Academia, siendo bendecida la imagen por el Académico electo D. Juan Francisco Rivera Recio.

Seguidamente, la Real Academia, en Corporación, se trasladó a la Santa Iglesia Catedral, donde a las ocho de la noche se efectuó el grandioso acto de la consagración de esta Real Academia al Corazón Divino de Jesús.

Biblioteca.

Han sido remitidas a nuestra Academia buen número de obras selectas, tanto nacionales como extranjeras, así como revistas y boletines que a continuación se expresan: «Documentos para el estudio del arte en Castilla», publicación del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, obra de D. Esteban García Chico, tomo II. «Doctor D. Francisco Ortiz, fundador del Hospital de Dementes de la Imperial Ciudad de Toledo. Su testamento autógrafo». «Traslado del Testamento de D.^a Guiomar de Meneses», obras del Numerario D. Emilio García Rodríguez. «Boletín de la Real Academia Gallega», números 267 y 268. «Oração», libro de poemas del Correspondiente D. Abilio Motta Ferreiro. «Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis», de D. José María López Landa, y contestación de D. José Valenzuela. «Despojo marxista de la Catedral de Toledo», del Numerario D. Juan Francisco Rivera Recio. «La Villa de Espinoso del Rey», por D. Francisco Fernández Sánchez. Opúsculos titulados «Estele pour Charles Baudelair» y «La Boute de Charles Baudelair», por el Correspon-

diente D. Armand Godoy. «Historia de la Cerámica de Talavera», del Correspondiente D. Juan Ruiz de Luna, en colaboración con el Padre Diodoro Vaca. Varios ejemplares del discurso de recepción del Numerario D. Clemente Palencia Flores, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo. «Ensayos», de D. Vicente Tovar. «Constancio G. Vigil. El sembrador», de D. Luis Villarronga. «Amor y sacrificio o nueva flor del vergel seráfico», del Correspondiente Sor María Concepción Heredero. «Isabel de España y Madre de América». «El espíritu y la obra de la Reina Católica en su testamento y codicilo», del Correspondiente don Francisco Gómez de Mercado. «Obras de Lope de Vega». «El niño inocente y la vida imagen de Cristo por José Cañizares», del Correspondiente D. Manuel Romero de Castilla. «Valor del Quijote en la educación», del Numerario D. Guillermo Téllez González. «Mártires de Toledo», de los Correspondientes D. Luis Moreno Nieto y D. Ricardo Cid Leno. «El Crucifijo y el Arte», del Correspondiente D. Anselmo Gascón de Gotor. «Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de Zaragoza». «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología», fascículos XXXI a XXXIII, tomo IX. «Revista del Instituto Arqueológico de Pernambuco» (Brasil), número XXXVII, año 1941-42.

Subvenciones.

Las consignaciones que ha tenido la Real Academia durante los dos cursos que motivan esta Memoria, han sido los siguientes:

Del Estado, 5.000 pesetas.

De la Excma. Diputación, 1.000 pesetas.

Del Excmo. Ayuntamiento, 500 pesetas.

Premio Alcora.

En la sesión pública y solemne celebrada el día 19 de Diciembre de 1943, le fué entregado el «Premio Alcora», instituido por el Excmo. Sr. Conde de Casal, correspondiente al curso 1942-43, al obrero ceramista D. Florencio Martín Montolla, operario de la

Fábrica de Cerámica de Talavera de la Reina de D. Juan Ruiz de Luna.

Donaciones a la Academia.

El Numerario D. Emilio García Rodríguez, dona a la Corporación un interesante libro, titulado «Crónica de la Excelentísima Casa de Ponces de León», que a más de su indudable mérito artístico e histórico, tiene la particularidad de estar editado en Toledo a 29 de Diciembre de 1620.

El Numerario D. Guillermo Téllez González ha hecho donación a la Academia de los siguientes objetos: Un fragmento de piedra con caracteres latinos. Un plano proyecto de la Iglesia parroquial para el barrio de Santojá (Zamora). Otro plano referente a San Miguel el Alto de Toledo. De ambos planos es autor el arquitecto, que fué Numerario de nuestra Academia, D. Pedro Vidal. Tres fustes de mármol y una viga de tipo árabe. Cuatro fragmentos de columnas.

Informes y trabajos presentados por los señores Académicos :- :-

En la sesión ordinaria del 22 de Noviembre de 1942, el señor Director D. Pedro Román, propuso la conveniencia de estudiar los restos que se encuentran en la base de la torre de la Iglesia de San Lorenzo, y que a tal efecto se verifique una visita para informar sobre su importancia y conservación.

En sesión ordinaria del 20 de Diciembre de 1942, previo informe del Secretario de la Corporación, D. Enrique Vera, se acordó constase en acta el disgusto de la Academia por la desaparición, que pudo evitarse, de un maravilloso arco engralado de tipo mudéjar que existía en la casa n.º 12 de la calle de la Plata.

En sesión ordinaria del día 10 de Enero de 1943, quedó encargado el Académico Sr. García Rodríguez para hacer las gestiones necesarias, en el sentido de averiguar la causa motivada para la desaparición de un arco mudéjar en el Corral de D. Diego y las del hallazgo de una sepultura descubierta en la Vega Baja, en las obras a cargo de Regiones Devastadas.

En sesión ordinaria del 21 de Febrero de 1943, el Sr. Director dió lectura a un informe sobre el estudio que está realizando del muro descubierto en Zocodover, relacionado con la Acrópolis o parte principal y culminante de Toledo. Ilustró este trabajo, para hacerle más comprensible, con un plano y fotografías, una de ellas de aviación, que demuestran de modo claro y terminante las observaciones realizadas.

La Academia, en vista de la gran importancia de este asunto, felicita al Sr. Director por el interesante informe presentado, que hace suyo, acordando elevarlo a la superioridad.

En la sesión ordinaria celebrada el día 18 de Abril, el Sr. Director indicó que hechas las gestiones referentes al revoco efectuado en los muros del Convento de San Pablo, el Arquitecto de la Zona tiene el propósito de dar las órdenes pertinentes para que desaparezca el absurdo arreglo realizado, y vuelva a su anterior estado la fachada de dicho Convento.

En la reunión ordinaria del 4 de Abril, el Sr. Director presentó una moción sobre la Casa de los Vargas, y recogiendo el ruego formulado por el Académico Numerario Sr. Téllez en su artículo «Huellas de Juan de Herrera en la Ciudad Imperial», publicado en «El Alcázar», manifiesta su conformidad con la plausible idea, en él esbozada, de que el edificio que para Instituto Provincial de Higiene, que piensa construirse en el solar de la casa indicada, sea, en lo posible, un trasunto del célebre palacio renacentista, ya que en nada se opone a las condiciones que aquél debe reunir.

Transcribe los datos histórico-artísticos que ha encontrado para mejor conocimiento de este asunto, rogando a la Academia se dirija al Sr. Presidente de la Mancomunidad Sanitaria, Sr. Delegado de Hacienda, ofreciéndole esta idea con los datos indicados, por si estimara conveniente su realización, al menos en la fachada que da a la Vega, ya que existen en el solar los elementos necesarios, y sin perjuicio para el nuevo edificio, sería muy beneficioso, en todos conceptos, para Toledo. Esta moción fué aprobada por unanimidad.

En la sesión ordinaria del 2 de Mayo se dió lectura a una comunicación del Sr. Delegado de Hacienda, manifestando que el informe remitido por la Real Academia había sido trasladado al Arquitecto encargado del proyecto de reconstrucción, para herma-

nar, si fuera posible, las necesidades del nuevo edificio con las de carácter artístico.

En la sesión ordinaria del 16 de Mayo de 1943, el Sr. Director explana su anunciada moción referente al ábside mudéjar de la Iglesia de San Vicente, en el sentido de hacer las gestiones necesarias, al objeto de quitar el revoco que actualmente cubre dicho ábside, revocó que afea y desdibuja su original y bello trazado.

También en esta moción el Sr. Director interesa que, paralelamente a dichas gestiones, se hagan otras encaminadas a investigar el trazado de la puerta de entrada al Convento de Santa Ursula, que fué tapado al hacer una absurda reparación, descomponiendo su original trazado.

También el Sr. Director, en sesión ordinaria celebrada el día 20 de Junio de 1943, explanó otra moción sobre las magníficas hojas de bronce de las portadas de nuestra Catedral, haciendo ver el perjuicio que ocasionan, tanto al arte como al esplendor del templo, los feísimos cancelos pintados que las ocultan, haciéndolas desconocidas para la generalidad y dañando el conjunto arquitectónico. Dicha moción mereció la aprobación entusiasta de todos los Académicos, que facultaron al Sr. Director para que realizara las gestiones encaminadas a lograr la desaparición de estos cancelos.

En la sesión ordinaria del 16 de Enero de 1944, el Numerario D. Guillermo Téllez presentó un informe referente al arquitecto Pedro Machucha, del que se desconocía lugar de nacimiento. Debido a una inscripción en tabla pintada, se ha comprobado que el gran artista era toledano.

En la misma sesión el Sr. Téllez presenta una comunicación referente a una necrópolis toledana encontrada a fines de Noviembre de 1943 en el recodo y trinchera de la carretera de Avila, próximo a Buenavista, en la que aparecen sepulturas hechas con piedras rústicas puestas con cierto orden, que hacen sospechar pudiera tratarse de una necrópolis muy antigua, y si así fuera, sería asunto de indudable interés para la historia de Toledo.

Por gestiones del catedrático toledano Sr. Alía, que recogió trozos de cerámica encontrados en el lugar indicado y llevados para su estudio a los laboratorios del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, se ha podido asegurar la existencia de esta necrópolis en la época prehistórica y su persistencia en la romana.

En la sesión ordinaria del 30 de Enero de 1944, el Sr. Director D. Pedro Román, comunicó que en virtud de un oficio remitido a esta Academia por el Jefe de la oficina de información, Sr. Lavaur, interesando se sirviera informar la Corporación sobre obras que se realizan en las ruinas denominadas «Cuevas de Hércules»; personado en este lugar el Sr. Román, pudo comprobar que las obras que se realizaban no perjudican a dichas cuevas.

En la misma sesión, el Numerario D. Guillermo Téllez dió lectura a un informe titulado «Resultado de unas visitas a las explanaciones para emplazamiento del segundo bloque de casas de la Vega Baja», en el cual hace explicación de los restos de carácter arqueológico encontrados al hacer dichas explanaciones, tales como dos columnas pequeñas de piedra, una prismática con caracteres latinos y huellas de haber sido retallada, y otra con fragmentos en inscripciones. También fué encontrado una columna de piedra caliza, así como algunas fosas, en las que pudo observar cuatro clases en enterramientos, cuyas características describe, y un baño o sarcófago de piedra granítica sin inscripción, que a gestiones del Sr. Director de la Academia pasó al Museo Arqueológico Provincial, como también algunas monedas romanas.

En la sesión ordinaria del 13 de Febrero de 1944, el Numerario D. Guillermo Téllez da lectura a un documentado trabajo interesando la salvaguardia de los valores artísticos e históricos de Toledo, trabajo que por la importancia y gran interés de su contenido, fué recibido muy favorablemente por la Corporación. Acordó la Academia que, al objeto de ampliar la moción presentada por el Sr. Téllez. envíen los señores Académicos con la mayor brevedad posible aclaración y complemento de aquellas reformas, restauraciones o defensas que crean oportunas deban realizarse en lugares o edificios artísticos de nuestra ciudad. Estas ampliaciones fueron consignadas en la moción del Sr. Téllez, quedando aprobada y aceptada como moción de la Academia en la sesión ordinaria celebrada el 26 de Marzo, y de la cual se enviaron copias a las autoridades y entidades interesadas en estos asuntos, recabando su atención y ayuda.

Esta moción, por su importancia, va reseñada en lugar a parte.

En la sesión ordinaria del día 23 de Febrero de 1944, el Numerario D. Clemente Palencia, leyó un informe sobre la obra enviada por el Correspondiente D. Francisco Gómez de Mercado, titulada

«Isabel I Reina de España. Madre de América. El espíritu y la obra de la Reina Católica en su testamento y codicilo», que la Corporación escuchó muy complacida, felicitando al Sr. Palencia por el contenido de dicho informe.

En la sesión ordinaria del 26 de Marzo de 1944, el Numerario D. Juan Francisco Rivera, da lectura al informe que le encargó el Sr. Director sobre la obra de D. Manuel Romero de Castilla, titulada «Lope de Vega». «El niño inocente y Cañizares (José). La vida imagen de Cristo», informe que la Academia escuchó con interés y del que se mostró conforme.

En la sesión ordinaria del 7 de Mayo de 1944, el Numerario D. Guillermo Téllez informa sobre la antigua finca romana de «La Alberquilla», que visitó acompañado del Sr. Director, aportando datos de gran interés, en los que describe las partes de cimientos que aún quedan, pertenecientes a un estanque, con contrafuertes espaciados a unos tres metros, no habiéndolos en las esquinas. El suelo que se conserva es de varias capas.

Se ocupa del material de hormigón muy duro, compuesto de dos tipos de piedras en capas alternas, construido con esmero, que le hace de efecto muy atinado.

Describe los restos de cerámica encontrados, tales como ladrillos de dimensiones y formas distintas, restos de vasijas, fondos de ánforas, cerámica de tipo vasto, pero abundante en el lugar indicado.

En esta misma sesión, el Sr. Téllez dió lectura a un bello trabajo sobre «La leyenda toledana», estudio encaminado a colaborar la Academia con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en su sección «Folklórica» de tradiciones populares.

En la sesión ordinaria del 21 de Mayo de 1944, el Sr. Director presentó una moción en la que proponía se rogase al Excelentísimo Ayuntamiento que se restablezca el jardín de la Puerta del Cambrón con su nombre de Paseo del Pintor Ricardo Arredondo, que aquella Corporación le dió en Junio de 1922, paseo y nombre que la República hizo desaparecer. También en esta moción interesaba el Sr. Román que, como recuerdo a la labor realizada por el ilustre artista Arredondo en varias restauraciones, con especialidad en la mal llamada «Puerta de Visagra», en la actualidad de Alfonso VI, la mejor restauración realizada en Toledo, propone se complete este homenaje colocando en sitio adecuado de la

Puerta de Alfonso VI una lápida en la que se haga constar que la restauración de dicha puerta, abandonada y terraplenada durante siglos, se debe al pintor Ricardo Arredondo.

La Corporación escuchó complacida esta moción, que aprobó, acordando remitir copia al Excmo. Ayuntamiento.

Con esto termino la reseña de lo más saliente de la labor realizada por nuestra Academia durante los dos Cursos que motiva esta Memoria, rogando una vez más a las dignísimas Autoridades de Toledo, Entidades y particulares nos ayuden a colaborar en nuestras aspiraciones, siempre animadas del mejor deseo de aunar los intereses de todos, procurando no desvirtuar el carácter histórico-artístico de nuestra Ciudad, tan admirada en todo el mundo.

El Académico Secretario,

Enrique Vera Sales

