

## Reseña Bibliográfica

---

CID LENO, R. y MORENO NIETO, L.: **Mártires de Toledo**, Toledo.—  
Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, 1942.  
200 X 130 mm., 268 págs. Ptas. 8.

Sesenta y ocho días duró el dominio rojo en Toledo en 1936, pero este período, relativamente corto con relación a otras zonas españolas, quedó ahito de sangre. Fueron jornadas de terror intenso pasadas entre el asedio al Alcázar, inexpugnable a pesar de hallarse cada día más desmoronado, y los asesinatos a mansalva de los mejores ciudadanos.

La epopeya del Alcázar había encontrado historiadores y poetas que la consignaran para la posteridad en monografías y rimas; pero no era esto suficiente para el Excmo. Ayuntamiento, afanoso de transmitir al futuro los grandes episodios coetáneos: entre el Alcázar y la ciudad habíase mantenido una solidaridad trágica que convenía resaltar, y con esta finalidad se compuso el libro *Mártires de Toledo*. Respetuosamente, cariñosamente, los Sres. Cid Leno y Moreno Nieto fueron recogiendo cuantos datos pudieron allegar y en diecisiete capítulos compusieron este gran drama toledano. Uno a uno desfilan por las páginas del libro los nombres de las víctimas y los pormenores que de sus últimos momentos se han podido saber. Hay escenas de emoción honda, de barbarie inaudita, y en su conjunto todo el volumen es la gran acusación de una ideología sin corazón y sin alma.

Tal vez el trabajo no sea definitivo—quizá ninguno podrá serlo nunca por la carencia de datos con que se tropieza—, mas lo que no puede negarse es que constituye un notable avance y que se ha contribuido de manera muy eficaz a la historia española del siglo XX, no menos gloriosa que la de los tiempos que precedieron.—J. F. R.

LOPE DE VEGA: **El Niño inocente**, y CAÑIZARES, JOSÉ DE: **La viva imagen de Cristo**, autógrafa e inédita. Transcripción y estudio histórico-crítico de Manuel Romero de Castilla. Prólogo del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya. Madrid, 1943. 250 × 170 mm. 121 págs.

El centro de esta publicación es el Santo Niño de la Guardia, crucificado por los judíos a fines del siglo XV.

El drama de Lope era ya conocido, por estar publicado entre las obras del poeta; no así el de Cañizares, que según el señor Romero de Castilla es autógrafo e inédito.

Confesamos sinceramente que nos hubiera gustado saber dónde se encuentra el manuscrito que la contiene y detenernos a examinar la grafía de Cañizares en una reproducción fotográfica, pero nos resignamos, amordazando nuestra curiosidad y dando entera fe al transcriptor, quien en un estudio preliminar (págs. 9-24) trata del Santo Niño, de la Inquisición, del por qué fué elegida La Guardia para lugar del martirio y del valor literario de las piezas publicadas. Siempre la edición de una obra manuscrita contribuye poderosamente al estudio de la gran biblioteca hispana, mérito que no regateamos al Sr. Romero.—J. F. R.

HEREDERO, ENCARNACIÓN: **Amor y Sacrificio o Nueva flor del vergel seráfico, Madre María Ana Mogas Fontcuberta**. Madrid, Editorial Tradicionalista, 1943. 300 págs., 220 × 160 mm. Ptas. 12.

La Madre Heredero, abadesa del Convento de Clarisas de Santa Isabel, de Toledo, y correspondiente de la Real Academia, nos traza en estas páginas la biografía de la Madre Ana Mogas Fontcuberta, que es lo mismo que historiar los primeros años de la Congregación de Religiosas Terciarias Franciscanas de la Divina Pastora, de la que es fundadora en el 1850.

La preciosa monografía que, por testimonio de la autora, no constituye un libro de investigación, se destina a fomentar la piedad y la admiración por la Rvda. Mogas Fontcuberta entre «sus Hijas, sus colegialas y sus devotos».

Tiene un interés especial el libro para Toledo, por haber tenido lugar en esta ciudad la última fundación de la Rvda. Madre el año 1885, fundación que ella visitaba con frecuencia.

Con el presente trabajo la autora ha rendido un ferviente homenaje a la expansión del espíritu seráfico y ha añadido páginas nuevas e interesantes a la bibliografía toledana.—J. F. R.

LÓPEZ LANDA, J. M.<sup>a</sup>: **Don Vicente de la Fuente**.—Discurso de ingreso en la Academia aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza... Zaragoza, 1935. 52 págs.

Don Vicente de la Fuente (1817-1889) es muy merecedor de un libro que estudie su personalidad y su obra literaria. Por eso no podemos menos de acoger con gran simpatía el tema de este discurso de ingreso en la Academia cesaraugustana, donde el Sr. López Landa ha estudiado con mucho cariño la figura del insigne historiador de la Iglesia española. Después de darnos los datos biográficos y la enumeración de sus abundantes obras, se le estudia como literato, polemista, editor, cronista y maestro. También procura el recipiendario poner de relieve la heroica caridad que penetró la actividad católica del Sr. De la Fuente y lo que Calatayud ha hecho para honrar la memoria de su ilustre hijo.

A partir de la página 45 el académico D. José Valenzuela de la Rosa traza la silueta del Sr. López Landa en el discurso de contestación.—J. F. R.

**Boletín de la Real Academia Gallega**.—Año XXXVII (1942). Números 267 y 268. La Coruña.

Ya que no hemos de detenernos a estudiar cada uno de los artículos aquí aparecidos, nos limitaremos a reseñar los más importantes.

Núm. 267. Con ocasión de la muerte del académico D. César Vaamonde Lores, se catalogan sus principales trabajos. D. Angel del Castillo pone término a sus anteriores artículos sobre las *iglesias antiguas de Galicia* con el estudio de las de San Martín de Cornoces y Santa María de Amoeiro. El Sr. Couceiro prosigue sus apuntes históricos sobre *Puentedeume y su comarca*.

Núm. 268. Concluye en las primeras páginas de este cuaderno el interesante trabajo del Sr. Bouza sobre *La mitología del agua en el Noroeste hispánico*. D. José María Luengo presenta los *paralelismos y divergencias entre el arte románico de Galicia y León*.

Continúan los apuntes históricos sobre Puente deume, de que ya se hizo relación. A nuestro modo de ver revisten singular importancia los artículos del Sr. Maciñeira acerca de los *Túmulo prehistóricos* y del Sr. Portela, que comienza a publicar el *Decanologio compostelano*.—J. F. R.

GODOY, ARMAND: **Stéle pour Baudelaire.—La Bonté de Charles Baudelaire. Monhcare.**—Editions de l'Aigle.

La estela para Baudelaire es una composición en verso sentida que tiene el valor de bellos mármoles cincelados en memoria del poeta atormentado que tanto ama Armand Godoy.

La bondad de Carlos Baudelaire es una bella colección de páginas en que defiende con calor la bondad de su poeta predilecto, al que considera un verdadero mártir y cree está lejos de ser un gran poeta malsano, ya que piensa que son incomparables estos dos epítetos, manteniendo que Baudelaire era un moralista. El folleto, convenza o no, es un bello alegato, sentido de artista y discípulo leal en favor del autor de las Flores del mal, del que piensa que tuvo su martirio en su terrible soledad.—G. T. G.

**Revista do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano.**—Vol. XXXVII (de Enero de 1941 a Diciembre de 1942).

Contiene este volumen los siguientes trabajos: *José de Barros Falcao Lacerda*, por Mario Melo. *A naturalidade do Bispo D. Vital*, por Joao Peretti. *Dados históricos sobre o extinto Convento do Carmo de Nazaret, no Cabo do Santo Agosthino*, por Od Prat. *Antigas Bandas de Música de Recife*, por Francisco de Asís E. Rodríguez. *Manuscrito da Orden Beneditina do Mosleiro de Sao Bento. O Auto dos Quilombos*, por Atur Ramos. *O Horto del Rei em Olinda*, por Gilberto Freyre. *O baixio das Rocas no arquipelago de Fernando de Noronha*, por A. de C. Henrique Dias, por Franzao de Vasconcelos. *O cincuentenario da República no Brusil*, por Methodio Maremhao. *Música e Dansas*, por Mario Sette. *Relatorios do Secretario Perpetuo, 1940-1941. Samuel Campelo*, por Flores Melo. *Atas das Sesoas*.—G. T. G.

**Boletín del Museo provincial de Zaragoza y de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.**—Segunda época. N. 2, Año 1942.

Contiene *Una tetralogía aragonesa en el teatro de Lope de Vega*, por Miguel Allué Salvador, en la que el autor entresaca, además de «El Laurel de Apolo», «El Peregrino en su patria» y el soneto que dedicó a Bartolomé Leonardo de Argensola, cuatro obras en las que Lope habla de Aragón con cariño. Estas son: «*La Campana de Aragón*», «*El piadoso Aragonés*», «*El mejor mozo de España*» y «*La Reina Doña María*».

Considera este tratado de la Historia de Aragón y hace un estudio concienzudo de la producción de Lope.

*Aportaciones al estudio de la pintura aragonesa del siglo XV*, por José Galiay Larrañaga. Es un cuidadoso y serio trabajo sobre la técnica de los retablos, explicando las partes de que constan y los nombres de sus partes. También inserta buena cantidad de datos sobre los asuntos que se pedían a los artistas y el modo de tratarlos en cuanto a técnica y colorido y otros datos.

*El arte en la villa de Uncastillo*, por Emilio Brayarte Urbuniés. Recuerda en este trabajo la etimología de la localidad, una de las cinco villas de Aragón, y hace un buen estudio del castillo que da nombre, de Santa María, de su tesoro y de San Martín y su tesoro.

Inserta este número una memoria de las actividades de la corporación y crónica del Museo con noticias, donativos, adquisiciones y depósitos.—G. T. G.

GASCÓN DE GOTOR, A.: **El Crucifijo y el arte.**—Edición «Cervantes». Zaragoza.

Con veinticuatro ilustraciones que representan los Crucifijos españoles más destacados desde el siglo XI al XIX, Anselmo Gascón de Gotor publica un pequeño volumen en el que, bajo los títulos de la Cruz Suplicio, la Cruz Signo y la Cruz y el Arte, trata de la crucifixión considerada como sacrificio de los primitivos símbolos cristianos y de la interpretación de la figura de Jesús por los artistas de todos los tiempos y escuelas, llegando a la conclusión de que en España se supo expresar como en ningún otro

país la trágica belleza de la escena cumbre del Calvario. El tema que se propone desarrollar es tan amplio y el espacio de que dispone tan reducido, que le obliga en ocasiones a una simple enumeración de los Crucifijos más importantes, contrastando con la crudición que se refleja en toda la obra.—E. G. R.

TOVAR, V.: **Ensayos.**—Ediciones del Comité Cultural Argentino. Buenos Aires.

Bajo el título de Ensayos, el Comité Cultural Argentino de Buenos Aires, imprime el texto de las conferencias radiadas por el Profesor Vicente Tovar, relacionadas con las obras de Constancio C. Vigil, creador de una nueva filosofía para la humanidad basada en el lema: «Amad al rico que padece su riqueza y al pobre que envidia al rico». En cinco emisiones descubre la personalidad moral y literaria del pensador que predica la fraternidad universal, comenta las producciones *El Erial*, llamado el moderno Evangelio, y *La educación del hijo*, haciendo resaltar el espíritu que anima un círculo evolutivo integral que abarca al hombre, a la mujer y al niño.—E. G. R.

P. VACA, D., O. S. A. y RUIZ DE LUNA, J.: **Historia de la Cerámica de Talavera.**—Editora Nacional. Madrid, 1943.

Una sentida nota de M. A. García Viñolas y un prólogo del ceramista Juan Ruiz de Luna, inician la magnífica obra del P. Vaca, que su muerte dejó incompleta, para ser terminada por el gran artesano de Talavera de la Reina. El volumen se compone de tres libros con el historial de la floreciente ciudad y su industria artística más destacada en la época romana, visigoda y árabe; citas y referencias de nuestros autores clásicos y extranjeros, ordenanzas municipales e influjo de la cerámica de Talavera en la española. Con la llegada de Francisco Niculoso Pisano, establece la hipótesis de que el artista italiano pudo ser el creador de los primeros hornos talaveranos, hecho que originó la creación de la Cofradía del Gremio de Alfareros. Después de un estudio sobre las materias primas, las vicisitudes para llegar a la creación de las piezas cerámicas y la noticia sobre la protección dispensada por los

Arzobispos de Toledo al arte industrial que logró extenderse por todo el mundo, se presenta al estudioso el fruto de una cuidada investigación sobre los Grandes Maestros Alfareros desde el siglo XVI al XVIII, terminando el tomo con la descripción de los monumentos de azulejería talaverana, a la que Juan y Rafael Ruiz de Luna Arroyo acompañan con bellos dibujos y una copiosa información gráfica debida a Vicente Zubillaga y Antonio Ruiz de Luna. — E. G. R.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. FACULTAD DE HISTORIA: **Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología**. Fascículos XXXI a XXXIII. Tomo IX. Valladolid. Curso 1942-1943.

La Universidad vallisoletana, por medio de su Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, adscrito al Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha remitido los trabajos del Curso de 1942-1943 en un documentado libro que forma el tomo IX de sus publicaciones. Comienza con la reseña de las excursiones a Palencia, Hermedes de Cerrato, Cevico Navero, Villaconancio, Castrillo de Onielo, Medina del Campo, Gomeznarro, Puras, Almenara de Adaja y la Mota del Marqués. En la Sección de Colaboración aparecen insertos los estudios de José Pérez de Barradas sobre *Las cuevas artificiales del valle del Tajuña*; C. de Margelina, con *Tres sepulturas levantineas*; Felipe Mateo Llopis, *Notas sobre cecas y monedas castellanas de los siglos XV y XVI*; Ricardo del Arco, que trata de *Pedro de Ponte o Aponte, pintor del Rey Católico*; Antolín Gutiérrez Cuñado, *El retablo del Donzel de San Salvador*; Esteban García Chico, *La Colegiata de Villagarcía de Campos*; Enrique Lafuente Ferrari, *La terminación de la Catedral de Valladolid*, y Antonio Rodríguez-Moñino, que estudia a *Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia, entalladores del siglo XVI (1554-1601)*, y en el Cuaderno de Trabajos, los de Casimiro Alfonso Gago, sobre *Una huella de lo herreriano en Castilla, La torre de Santa María de Dueñas y Alonso de Tolosa*; Félix Antonio González, *Una obra de Francisco de la Torre. La Hospedería de Santa Cruz, en Valladolid*; Gregorio Núñez Noguero, *Un cuadro pintado por Diego Valentín Díez*; Juan Benito Arranz, *Un retablo Desapare-*

*cido: El de la Capilla del Santo Sepulcro del Hospital de la Resurrección, de Valladolid; Juana Urquidi, El Eccehomo de Dueñas, obra de Gil de Silóee, y Angel Escudero Díez, con Una iglesia mozárabe en Hérmedes de Cerrato (Palencia).* La Sección de Excavaciones está integrada por los informes que firman los alumnos del Seminario con el nombre de Gratiniano Nieto, y que se refieren a *El yacimiento prerromano de Paredes de Nava (Palencia). La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia),* y Tercera campaña: *La «villa» Romana de Almenara de Adaja (Valladolid);* la de Varia con Juan Agapito Revilla, en *Una rectificación necesaria sobre la sillería de San Benito de Valladolid y Plateros palentinos,* de E. García Chico, y en la Revista de Revistas, *Prehistoria: Nuevos sepulcros de fosa en Cataluña (A. Escudero). Edad de Bronce: El problema de Tertessos (G. G.), Atlantis (García Guinea). Edad del Hierro: La colonización griega en España (G. G.).—El poblamiento de la Maresma o Costa de Levante en la época anterromana (G. G.).—Poblado ibérico del Montnegre, San Juan de Moró (Castellón) (G. G.). Hispano-Romano: Excavaciones de necrópolis romanas en Ibiza y Formentera (G. G.).—Orígenes del culto al Emperador en la España romana (G. G.). Gótico: La pila bautismal de Rípodas (Navarra) (G. G.).—La Cruz del Perro y la iglesia de Albalate de Zorita (Guadalajara) (G. G.). Arqueología americana: Una excursión a Machu-Pincho, Sierra del Perú (G. G.). Pintura: La Inmaculada de Monterrey, síntesis y unidad de muchas tendencias (F. A. G.). El centenario de Van Dyck en la patria de Velázquez (A. E.). La bibliografía sobre Adolf Schulten. Los cántabros y astures y su guerra con Roma (M. A. Carcía Guinea).—S. F. Ráfols. Arquitectura de la Edad Antigua. (Angel Escudero completa tan interesante libro, al que acompaña una abundante y magnífica información gráfica).—E. G. R.*

TÉLLEZ GONZÁLEZ, GUILLERMO: **Valor del Quijote en la educación.**—Toledo. Imprenta del Colegio de María Cristina. 1928.

Se recogen en este opúsculo dos Conferencias con motivo de la Fiesta del Libro, llenas de carácter psicológico, sobre nuestro libro inmortal.



La cultura extraordinaria del Profesor D. Guillermo Téllez no se ha limitado a comentar los aspectos educativos del Quijote, sino que suscita cuestiones de crítica literaria de un hondo contenido al compararle con el Poema del Cid.

«Ambas producciones, dice, son realistas, sombrías, y tristes; son el cantar de la vida errante, que entre nosotros es proverbial y popular, lo cual da la vida picaresca, que es el arte de huir del hombre sin caer en el trabajo».

El autor analiza las razones que apoyan su teoría de que los niños no pueden captar los simbolismos, la rebeldía de protagonista ante el cansancio diario de la misma puesta del sol en el horizonte y el concepto de justicia personal que se ven palpar en el Quijote.

Fué todo expuesto en la misma conferencia dada por el señor Téllez en la primera Fiesta del Libro, celebrada en la Escuela Normal.

La otra parte del opúsculo contiene, la segunda Conferencia dada en el Colegio de Huérfanos de María Cristina, consideraciones de valor ético, desvaneciendo las opiniones de los que llegaron a empequeñecer el Quijote y destacando el espíritu estoico, caballeroso y desinteresado de su protagonista.—C. P. F.

**GARCÍA RODRÍGUEZ, EMILIO: El Doctor D. Francisco Ortiz, fundador del Hospital de Dementes de la Imperial Ciudad de Toledo; su testamento autógrafo.—Toledo, 1935.**

Este folleto, cuidadosamente editado por la Excm. Diputación de Toledo, con motivo de una asamblea de Médicos neuropsiquiatras, es un claro testimonio del espíritu de caridad que reinó en la España del siglo xv y primeros años del xvi.

«La vida de Francisco Ortiz, dice el Sr. García Rodríguez, es digna de ser pintada por el sublime loco Dominico Theotocópuli: ascetismo; renunciación a toda pompa mundana; expiación constante de sus culpas pasadas, que no fueron precisamente de él, sino del ambiente en que brilló su vida».

La transcripción del testamento está hecha con esmerada fidelidad, precedida de un prólogo, que hace destacar una vez más la exquisita sensibilidad del autor.—C. P. F.

GÓMEZ DEL MERCADO Y DE MIGUEL, FRANCISCO: **Isabel I, Reina de España y madre de América.**—Prólogo de D. Gabriel Maura Gamazo, Duque de Maura.—Editorial Prieto.—Granada, 1943.

Estudio completo de cada cláusula del testamento de Isabel la Católica. No se limita el autor a hacer una biografía más o menos literaria de la gran Reina, sino que ha ido recopilando minuciosamente todos los antecedentes históricos que se encuentran en el Derecho Romano, en las Partidas, Ordenamiento de Alcalá, Ordenanzas de Castilla y derecho vigente en tiempo de Isabel I, en materia de testamentos.

La biografía de la protagonista está trazada con una sobriedad y precisión propias de un hombre de leyes, examinando con indudable acierto las consecuencias derivadas para el Derecho social y para la vida política española.

El libro, que tiene más de quinientas páginas, va precedido de un prólogo del Duque de Maura y de un inspirado soneto de José Pemán.—C. P. F.

MOTTA-FERREIRA: **Poemas.**—Industrial Gráfica do Porto.

Con el título de *Oração*, reúne este delicado poeta portugués las composiciones dedicadas al niño, a la saudade, al hada y a la muerte.

Todas estas poesías conservan la misma estructura clásica de estrofas de seis versos consonantes, endecasílabos. Ricos en inspiración, mantienen todos ellos un sentido emotivo y melancólico, muy de acuerdo con el temperamento lírico de la poesía portuguesa.—C. P. F.