# Inventario Filatélico Toledano

Relación y documentación de los sellos españoles
con alusión a Toledo y su provincia.

*Alejandro Fernández Pombo*
Correspondiente

*Al Dr. Sancho de San Román*
*al que nada de Toledo le es ajeno.*

Los sellos adhesivos de Correos fueron emitidos en España a partir de 1850, diez años después de que el Reino Unido pusiese en vigor este sistema para franquear los envíos postales ideado por Rowland Hill, que vendría a revolucionar la comunicación escrita y a distancia. Todo el mundo civilizado acabaría, más pronto o más tarde, adoptando esta forma de pagar el transporte de las cartas (mas adelante, de los periódicos y de cualquier otro objeto), que beneficiaba a la Hacienda de los Estados y facilitaba la comunicación de las personas y de las empresas.

Pero tuvo que pasar más de medio siglo para que España, a imitación también de algunos países —Grecia, Estados Unidos y pocos más[1]— se decidieran a implantar una clase de sellos que vendrían a ser llamados "*conmemorativos*" porque inicialmente tenían, por objeto secundario, la conmemoración de algo o de alguien. Luego, esta denominación vino a aplicarse a todos los sellos diferentes de los primeros en los que sólo se reproducía la efigie de las reyes o jefes de estado, los escudos, las banderas, los símbolos o simplemente las cifras que indicaban el valor las estampillas. Ahora, en cambio se irían representando monumentos, personalidades, pinturas, barcos, automóviles, aviones... y más adelante, propaganda política, consejos a los ciudadanos, felicitaciones, muestras del folklore y la artesanía, etc., etc.

Se había descubierto el gran valor comunicador de los sellos con una distribución segura y personalizada, sin coste añadido porque si ya venían a ayudar al mantenimiento de los gastos de los correos, podía al mismo tiempo contribuir a la cultura, a la propaganda o a la publicidad, y secundariamente, como se advertiría, ganar adeptos para la naciente filatelia.

Pues bien, los primeros sellos conmemorativos del correo de España (donde se había lamentado que fuera Estados Unidos y no nuestro país el que conmemorarse, aun con un año de retraso, el cuarto centenario del descubrimiento de América, incluso con las efigies glorificadas de Isabel

y Fernando) se emitieron en 1905 para conmemorar —en este caso si es adecuado el verbo— el tercer centenario de la primera parte del Quijote. Sellos de los que a su vez hemos celebrado ahora el primer centenario, como una de las pocas empresas que se llevaron a cabo entonces y han sobrevivido, enriquecidas, hasta el cuarto centenario[2].

## EL PRIMER SELLO DE TEMA TOLEDANO.

Son diez sellos que reproducen otras tantas escenas de la novela de Cervantes. En uno de ellos, el de 15 céntimos, que la Casa de la Moneda titula "*Las aldeanas*" y los catálogos filatélicos, con mayor precisión, "*Don Quijote ante Dulcinea*", se representa el momento en que el caballero se postra de rodillas ante la que supone su amada y la proclama su amor y su devoción (ED. 259)[3]. Como es sabido, esto ocurre en las afueras de la villa de El Toboso, y para nosotros tiene hoy la importancia de ser el primer sello español en el que hay una alusión no explícita pero evidente e innegable a Toledo en el campo y los personajes de El Toboso, la patria de Dulcinea y por ello uno de los pueblos más famosos del mundo y puede que el más citado en los textos literarios del Planeta.

Este sello, como otros de la misma serie, se multiplicó. Quiero decir que figura en los catálogos de sellos con distinto numero y diversos valores, porque al no haberse vendido todos los ejemplares en el momento de la emisión y quedar almacenados los pliegos sobrantes, en los días difíciles de la guerra civil, para cubrir la falta de otros sellos, fueron rehabilitados por el Gobierno de la Segunda República con distintas sobrecargas[4] alusivas a acontecimiento actuales de aquellos momentos.

Tales emisiones, sobre todo alguna de ellas fueron muy discutidas por las circunstancias que ahora veremos y por el confusionismo general de la época, especialmente la primera de ellas. Parece ser, como he escrito en otro lugar[5], que el primer intento de utilizar esos sellos surgió tras la conquista por el ejército republicano de la ciudad de Teruel después de un duro asedio. Era la primer capital de provincia que se arrebataba a las fuerzas enemigas, lo que se consideró tan importante como para ser conmemorado filatélicamente. Así al sello de la escena quijotesca en tierra de Toledo se le puso una sobrecarga en rojo y en negro con un texto que decía "*TERUEL 21-XII-37 8-I-38*", y una sobretasa de 30 cts. Pero el día en que se iba a poner venta la nueva versión del sello antiguo, Teruel había sido ocupado otra vez por las tropas de Franco, con lo que los ejemplares con esa sobrecarga no fueron distribuidos y figuran en los catálogos como "*no expendidos*" (ED. NE 32 y NE 33).

Ese mismo sello de Don Quijote y las toboseñas, ahora con sobretasa de 45 cts. y con sobrecarga de "*14 ABRIL 1938 VII Aniversario de la República*" salió a la calle para esa misma fecha que se conmemoraba.(ED. 755).

Dos semanas después, el primero de mayo del mismo 1938, de nuevo el sello fue sobrecargado ahora con la leyenda "*Fiesta del trabajo 1 MAYO 1938*", en negro, y también en negro con dos sobretasas distintas de 45 cts. en unos (ED. 761) y de 1 peseta en otros (ED. 762).

Todavía en 1939 se preparó una nueva habilitación de los que sellos que quedaban de la emisión quijotesca, y entre ellos el que está relacionado con tierra toledana. La única sobrecarga es una sobretasa que además de marcar en negro el nuevo valor de 1,25 pts., lo hace con cifras tan desaforadas que ocultaban el dibujo que 34 años antes había hecho Bartolomé Maura. Pero este sello (ED. NE 35) no llegó a circular porque la guerra había terminado.

## UNA SERIE ESPECIAL PARA TOLEDO.

Retrocediendo en el tiempo, hay que consignar que desde la emisión del Quijote de 1905 no hay ninguna relación directa de la Filatelia con Toledo hasta 1928. Esta vez no se trata de una alusión en el diseño ni en el tema sino en la asignación del servicio de Correos de una serie de sellos para la venta exclusiva y temporal en Toledo, sede primada, a la vez que otra serie paralela, casi igual, pero distinta se adjudica en la mimas condiciones a Santiago de Compostela como la ciudad del Apóstol, patrón de España.. Es una emisión muy peculiar que se hizo para que el producto de la venta de los sellos (pensando más en los filatelistas que en lo usuarios del correo) fuera en beneficio de la obra que había emprendido el Papa Pío XI de restauración de las catacumbas romanas. Filatélicamente no tenia mucha razón esta misión con las circunstancias que le rodeaban y en las que se mezclaban intereses especulativos de algún asesor filatélico[6].

La emisión total era de 32 sellos, repartidos en dos series, 16 en la serie de Toledo y 16 en la de Santiago. Todos con el mismo diseño, que es el de las efigies de Pío XI y Alfonso XIII y como sola leyenda (aparte de "*Correos*" y "*España*"), la frase latina "*Pro fide et artibus*" (Por la fe y las artes) con la indicación del valor de los sellos, de 2 céntimos a 5 pesetas en cada una de las series. Estas se diferencian en el matiz de los colores: en los 16 de Toledo (ED. 402 a 417) los rostros del Papa y del Rey están estampados en carmín o azul, y los de Santiago en violeta o negro. Pero en ningún lugar se consigna el nombre de las diócesis,

## SELLOS DE LA SEGUNDA REPUBLICA.

Aparte de los sellos del centenario del Quijote habilitados repetidas veces, como ya hemos escrito, en la Segunda República hay varias emisiones en las que está representado Toledo. Los primeros, en el mismo año de la proclamación del nuevo régimen, corresponden a la emisión del III Congreso de la Unión Postal Panamericana. Son dos sellos grabados por Harrison, impresos por calcografía en los talleres ingleses de Warrterlow and Sons LTD. En ambos se representa el Puente de Alcántara (que como se sabe quiere decir puente) y al fondo la ciudad de Toledo, en la que sobresale el Alcázar, al fondo; el sello de 15 céntimos, es con color violeta oscuro (ED. 606) y el de 1 peseta, en negro (ED. 611). Es la primera reproducción de un monumento toledano en la filatelia, el Puente de Alcántara, que volverá a figurar en otros sellos de la República y en la primeros del Estado Español, según veremos más adelante.

De momento hay que hablar del sello que se emite en 1932 dentro de la emisión de "*Personajes y Monumentos*" con una vista de la Puerta del Sol, de Toledo, grabada por Camilo Delhom; este sello, color castaño, es el valor más alto de la serie, diez pesetas (ED. 675). El mismo diseño, color y precio se repite en 1938 sin más diferencia que la de su dentado[7].

En 1935, al conmemorarse el III Centenario de la muerte de Lope de Vega se pone en circulación una breve serie de cuatro sellos en los que figura por partida doble el retrato del poeta, un grabado alegórico de uno de sus libros y un cuarto valor de una pesetas, que es el que nos interesa porque recoge una escena de "*Peribañez y el Comendador de Ocaña*", con lo que nos encontramos con el segundo pueblo de Toledo que se ha filatelizado después de El Toboso (pero en esta ocasión citando el nombre) y porque el diseño, de José Luis Sánchez Toda, sitúa la acción teatral de los personajes junto al Puente de Alcántara , conocido ya en los sellos (ED.693)

## TOLEDO EN LOS SELLOS DEL ESTADO ESPAÑOL.

Es preciso hacer un pequeño retroceso. En julio de 1936 España quedó partida en dos, dos estados, dos gobiernos, dos administraciones de Correos, dos clases de sellos... como consecuencias expresivas de la inmensa tragedia que supone una guerra civil. Por un lado en la zona llamada "*roja*" se siguen emitiendo los sellos que figuran en los catálogos como de la Segunda República que, por lo que refiere a los sello de Toledo. acabamos de ver. Por otra parte, en la llamada zona "*nacional*" en los que se empiezan a emitir sellos propios con un epígrafe en el que

en vez de República Española se pone "*Estado Español*"[8], y, en seguida, "*España*". En los catálogos viene estos sellos a continuación de los de la República aunque haya que retroceder en el tiempo.

Volvemos, pues, a 1936 para proseguir la presencia de Toledo en la Filatelia. En los primeros sellos del nuevo régimen emitidos, en noviembre de aquel años, por la Junta de Defensa Nacional ya está presente Toledo. Una vez más el Puente de Alcántara en primer termino y el Alcázar casi en silueta, aun en pie (aunque ya entonces estaba en ruinas) al fondo, en el sello de 1 peseta, color pizarra. (ED. 811) Forma parte de una serie de edición circunstancial, impresa en litografía, en los talleres de M. Portabella, de Zaragoza en los que hay una serie de monumentos españoles, dibujados por José Luis Sánchez Toda.

En 1937, en el "*I Aniversario del Alzamiento Nacional*" (que es el titulo de la emisión) se ponen en circulación dos hojas-bloque[9] con vistas de Toledo, cada uno de ellos dentado y sin dentar, por lo que llevan doble numeración en el catálogo. En el primero de los bloques (ED. 836 y 838), con la fecha de julio de 1936 al pie, se ve en tono naranja, el Alcázar enhiesto al fondo de la ciudad (y en primer termino, como siempre el Puente de Alcántara). En el segundo bloque (ED. 837 y 839), una imagen del patio de la fortaleza palacio, en ruinas por el asedio, en tonos verdes. Ambas hojas tienen valor facial de 2 pts. Fueron impresas en Orell Fussli, de Zurich (Suiza).

A continuación viene un periodo, la larga posguerra, en que por las circunstancias o por las decisiones políticas, apenas se emiten sellos conmemorativos en España. No es extraño que se emitiesen apenas sellos con motivos toledanos y hubiese que esperar a 1954 para reanudar, ya sin grandes interrupciones, la floración de sellos en honor de Toledo y los toledanos, como vamos a ver enseguida.

## SELLOS DEL SEGUNDO CENTENARIO

En la filatelia española, como puede verse en los catálogos, en los álbumes, en las exposiciones, hay unos hitos que marcan las etapas del coleccionismo de sellos, ajenas a los cambios de régimen que han ocurrido en el país. Así la aparición de los sellos dentados que se inician 1865 o los sellos del Segundo Centenario que son los que se emiten a partir de 1950 en que se cumple el primer siglo de los sellos españoles adhesivos. En esta fecha, por lo significativo de la misma o por un viraje en la política filatélica, el caso es que se produce un incremento de las emisiones y un aumento de las tiradas, ambas cosas se acentúan en 1960

con ocasión del I Congreso Internacional de Filatelia que se celebra ese año en Barcelona. Como causa o como consecuencia, es este un tiempo en que se empieza a pensar, a veces con exagerado optimismo que los sellos, todos los sellos, pueden ser una buena inversión. Estas circunstancias hacen que sean mas frecuentes las estampillas postales que se refieran a Toledo y todo lo toledano.

Sin embargo, como hemos dicho, hay que esperar a 1954 para continuar el inventario que venimos haciendo. Ese año, que es Año Mariano, se promueve una serie de diez valores con otras tantas advocaciones populares de la Virgen. Entre ellas, el sello de mayo valor facial, de 3 pesetas, en azul (ED. 1.141) está dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe, que aunque territorialmente es una Virgen extremeña, eclesiásticamente forma parte de la archidiócesis de Toledo, por lo que es obligado incluirla en esta relación.

En el año siguiente, 1955, se emite un sello con la Sagrada Familia, con un valor de 80 céntimos (ED. 1.184). El lienzo, de gran belleza y notables proporciones, está en el Museo del Prado, de Madrid, pero procede de Toledo y es una de tantas obras que El Greco pinto en la ciudad que seria suya para el resto de su vida. Filatélicamente tiene la importancia de ser el primer sello español de la temática de Navidad, que, como en otros muchos países -y no solo cristianos- se emitirían en las vísperas del nacimiento de Cristo, inicialmente, para franquear las cartas y tarjetas de felicitación que se envían en estas fechas. Nuestro Correo, a partir de tal sello ha emitido (y sigue emitiendo) mas de ochenta sellos en los que se reproducen, cuadros y esculturas de nuestros grandes artistas (Velázquez, Goya, Zurbarán, Salzillo, etc.), capiteles, retablos con el mismo motivo, y también, últimamente, escenas costumbristas y folklóricas, capaces de enriquecer una colección temática navideña[10].

El siguiente sello, en 1956, nos va a permitir asomarnos al mar, aunque parezca raro, desde Toledo. El prodigio consiste en que en esos años está recorriendo el mundo, y principalmente Hispanoamérica, un barco que lleva a bordo la Primera Exposición Flotante Española, y ese barco es el "*Ciudad de Toledo*", de la Transmediterránea. Para resaltarlo se decide hacer un sello, en huecograbado azul, de 3 pts. (ED. 1.191) que se pone a la venta en la fecha simbólica del 3 de agosto, aniversario de la salida de Colón en el viaje del Descubrimiento. Es así como la Ciudad de Toledo se pasea por los mares del mundo dando nombre a una nave convertida en exposición, y también cómo podemos incluir un sello marinero en nuestro repertorio.

En 1959 se conmemora la inauguración del Monumento del Valle de los Caídos mandado levantar por Francia en la sierra de Guadarrama. En el diseño del sello se el monumento, el paisaje en que está edificado y, en primer lugar, los cuatro gigantescos Postes de Juanelo que anuncian, el monasterio (ED. 1248). Como es sabido estos enormes obeliscos destinados a un palacio, se labraron en tiempo de los Austrias en las canteras toledanas de granito; el último de ellos estaba aún en la propia cantera de donde salió la piedra, en las cercanías, por lo que el traslado hasta Cuelgamuros desde las tierras de Sonseca fue difícil y espectacular. Al destacar en el sello, cuadrado pero en posición de bombo, sobre el fondo verde, la silueta negra de los Postes, según el diseño de Teodoro Miciano, les da un relieve que lleva a incluir este sello (ED. 1.248) entre los que están relacionados con Toledo.

En ese mismo año otros tres sellos inician una larga serie anual de "*Monasterios Españoles*" que se abre con el Guadalupe, que como ya dijimos aunque en tierra extremeñas, es diócesis de Toledo. En los tres valores de 15 y 80 cts. y 1 pta. se puede ver el claustro, una vista general y la fachada principal del monasterio, grabados por Pedro Pascual Escribano, los dos primeros, y Antonio Manso Fernández, el último (ED. 1.250 a 1.252).

En 1961, precisamente en el Día del Sello, nos encontramos de nuevo, y no por última vez con la pintura de El Greco, pero en esta ocasión con todo su esplendor, puesto que es la emisión correspondiente a la serie de "*Pintores y sus obras*", que son diez sellos con otros tantos cuadros de Theotocopulos, la mayoría pintados en Toledo y algunos, de la máxima importancia, conservados en la ciudad como "*El entierro del Conde de Orgaz*" que está en la parroquia de Santo Tomé o "*El Expolio*" que se halla en la catedral., de los que por su gran tamaño se ofrecen detalles; otros no menos famosos están en el Prado, como "*El Caballero de la mano en el Pecho*", o en El Escorial, como el martirio de San Mauricio. Es importante el sello de 1 peseta porque reproduce un autorretrato del pintor cretense, glorioso vecino de Toledo durante muchos años. Los sellos (ED. 1.330 a 1339) tienen las características de esta serie, en huecograbado monocolor (con colores distintos para cada sello) y marco dorado.

La presencia de la pintura del Greco debe seguir estando presente en esta recopilación. Por lo pronto, el año siguiente en una hermosa y larga serie en calcografía, como era frecuente en esta época, dedicada a los quince (entonces) misterios del rosario representados por cuadros de pintores notables, vamos a ver tres del Greco. el de 5 pesetas que

corresponde al cuarto misterio doloroso, "*Jesús con la cruz a cuestas*", en colores malva y castaño (ED.1.471); el 1 peseta parea el correo aéreo, tercer misterio glorioso, "*La bajada del Espíritu Santo*", en castaño y verde oliva (ED.1.475), y el 10 pts., también para el correo aéreo, quinto misterio glorioso, "*la coronación de Nuestra Señora*", en verde y gris (ED.1.477).

Un año después, en 1963, El Greco de nuevo. Esta vez sólo un sello dedicado al apóstol San Pablo en el XIX centenario de su venida a España. El sello de 1 peseta reproduce un retrato del santo, de uno de los apostolados del Greco. (ED.1.493).

En este mismo año hay un sello de 50 pts., dedicado al Cardenal Cisneros, arzobispo de Toledo en tiempos de los Reyes Católicos, regente de Castilla en nombre de Carlos V. (ED. 1.539).

Como parece que en esos años, no podía quedar ninguno sin su sello toledano, en 1964 damos con el correspondiente a Francisco de Toledo (1515-1581), contemporáneo precisamente del Emperador; los sellos de 80 cts. y 3 pts. de la serie "*Forjadores de América*" ofrece su efigie guerrera. Francisco de Toledo, además de llevar el apellido de nuestra ciudad, era nacido en Oropesa, fue titular del Condado de ese nombre. Fue Virrey del Perú, uno de los mejores al decir de los historiadores y se distinguió por notables acciones civiles y sociales (ED. 1.680 y 1.684)

En 1965, otro monumento toledano, la antigua sinagoga, que luego fue templo católico con el nombre de Santa María la Blanca, que figura turística en un sello calcográfico, castaño y rosa, de 50 cts. (ED. 1.645). Volveremos a verle en otra estampilla.

En el mismo año hay otros sellos que nos interesa: uno dedicado a Alfonso X de Castilla, el monarca que en el siglo XIII lleva con todo derecho el apelativo de "*El Sabio*", figura en un sello azul y negro, de 7º cts. (ED. 1.654); otros dos valores con la repetida estampa de otro de los "*Forjadores de América*", don Fadrique de Toledo, uno más de la estirpe de los "*de Toledo*", que en el siglo XVI andaba defendiendo la soberanía española en los mares y las islas del Caribe cuando otras escuadras se los disputaban a España; los sellos son de 25 cts. en azul y rosa (ED. 1.678) y de 2 pts., verde y azul (ED. 1.682).

Son estos años sesenta, como antes hemos dicho, fecundos en sellos. A esa prolija producción vine a contribuir la serie de los "*Escudos*", correspondientes a las provincias españolas, cincuenta y cuatro, entonces, al incluir como provincias africanas. En tan copiosa colección que va saliendo en riguroso orden alfabético a razón de uno por mes, corresponde

en 1966 el escudo que representa a Toledo, con el águila bícéfala; su valor es de 5 pts. como todos los de la serie. (ED. 1696).

En el mismo 1966 vuelve a ser filatelizado el monasterio de Guadalupe, de la archidiócesis toledana; ahora aparece, en la tercera entrega de la "*Serie Turístic*a", la fachada del monasterio en un sello de 1´50 pts. en un sello calcográfico de tonos azules y pizarras (ED. 1.732). También en ese año y en esa otra serie, semejante en formato y realización, denominada "*Castillos de España*" se incluye la fortaleza de Guadamur en el sello de 10 cts. primera de esa entrega. (ED. 1.738)

En el año de 1967, entre los "*Centenarios de celebridades*", se incluye el arzobispo de Toledo San Ildefonso, representado en un dibujo de línea inspirado en el conocido retrato del Greco; es un sello en tonos grises, de 6 pts. (ED. 1.833).

María Pacheco, la esposa y viuda de Juan de Padilla, que mantuvo la bandera comunera de rebeldía ante Carlos V y murió, autoexiliada en Portugal en 1531 es parte de la historia toledana y española, y como tal queda reflejada en un sello emitido en 1968 en el que con colores violetas se ve a la dama, "*brava*" por antonomasia, teniendo al fondo Toledo según la conocida visión del Greco (ED. 1.866).

Ese mismo año, en la serie de "*Castillos de España*", puede verse, en el valor de 40 cts. el de Escalona —"*Escalón de Escalona*", que dijo el poeta—, en calcografía azul y pizarra (ED. 1.880).

## SELLOS DE LOS PRIMEROS AÑOS SETENTA.

También este decenio es fértil en sellos españoles y pródigo en sellos de temas toledanos, además de los que aluden a todo el país. En vista de la aceptación de la serie de "*Escudos*" que vimos en los años sesenta, al terminarse ésta empezó a emitirse otra larga serie, así mismo provincia por provincia, de "*Trajes típicos españoles*", a razón de uno por mes. En 1970 corresponde a Toledo que nos muestra una lagarterana con su vistosa, colorida y conocida indumentaria, en un valor, como en toda la serie de 6 pts. (ED. 1.960).

En el mismo año, entre los "*Personajes españoles*" figura el Arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada, nacido hace 800 años (el tercer arzobispo toledano, tras Cisneros y San Ildefonso, que es recordado por la filatelia) en un sello de 50 ptas. con predominio de colores naranja y castaño. A su lado en el catálogo, por ser de la misma emisión, el sello violeta y negro, de 25 pts. del Beato Juan de Avila (canonizado muy poco después por Pablo VI) que aunque no es toledano, aunque si castellano-manchego,

se le representa con un fragmento de un retrato que de él hizo El Greco (ED. 1.961).

Para terminar un año tan toledano, y de paso superar la cifra de los 2.000 sellos, nos encontramos con los sellos de aquella Navidad, uno de los cuales, una vez más, es un fragmento de un lienzo del Greco, que está en la Real Capilla y Colegio del Corpus Christi, de Valencia, que representa el nacimiento de Jesús. Sello en huecograbado multicolor, de 1´50 pts. (ED. 2002).

En 1971, al conmemorar otro centenario, el Cuarto, de la Batalla de Lepanto, junto a los sellos de Juan de Austria y de una escena de la propia batalla, hay otro dedicado al gigantesco Pendón de la Santa Liga el que se hizo depositario a la catedral y que hoy se conserva en el Museo de Santa Cruz; el sello tiene un valor facial de 8 pts. y esta realizado en calcografía con colores rojo y violáceo (ED 2.057).

El castillo toledano de San Servando se incluye en 1972 en una nueva entrega de la serie de fortalezas españolas; también en calcografía con colores verde grisáceo y azul y valor de 5 pts. (ED 2.096).

Desde 1973 está emitiéndose una larga serie al estilo de las que se hicieron sobre los escudos y los trajes típicos. Esta vez se trata de unos espléndidos sellos de gran formato y artístico diseño multicolor que reflejan la historia de los uniformes militares españoles arrancando de lo de las Santas hermandades de Castilla. En enero de 1975 se pone en circulación el Grupo IV, que corresponde a los uniformes del siglo XVIII, y el primero de estos sellos es el que retrata a un sargento y un soldado de los Granaderos de Toledo, de1750. Su valor facial es de 1 pta. (ED 2.236).

El de 1975 es un año importante por muchas razones en la Historia de España, sobre todo por el cambio de régimen. Para la Filatelia además la importancia estriba en la celebración, en abril de aquel año, de la Exposición Mundial de Filatelia , España´75. En su conmemoración se emiten dos hojas bloque con el titulo de "Orfebrería española", en las que hay 8 sellos con la representación de joyas tan notables como antiguas y además relacionadas directamente con nuestra historia. En la segunda hoja, el primer sello está dedicado a la corona del rey visigodo Recesvinto, pieza sobresaliente del llamado "*tesoro de Guarrazar*" por haberse encontrado en 1858 enterrado en el paraje de este nombre, muy cerca el pueblo toledano de Guadamur. Este sello (de alta calidad calcográfica como los restantes de la emisión) está impreso en colores verde oliva y gris oliva, y tiene un valor facial de 3 pts. (ED. SH2.253A).

En ese año, en la "*Serie Turística*" se incluye el puente toledano de San Martín en el sello calcográfico, castaño rojizo, de 2 pts. (ED. 2,271). Bien está que después de sacar repetidas veces, como hemos visto. la imagen del puente de Alcántara, se muestre ahora la no menos bella del de San Martín, que puede llevarnos a los inefables cigarrales.

También, en el tiempo, vamos a cruzar el puente que nos lleva a la Monarquía, como ya hemos dicho. Este de San Martín es el último sello de tema toledano emitido en la época de Franco.

## LOS SELLOS TOLEDANOS EN EL REINADO DE JUAN CARLOS I

El primer sello toledano en el nuevo periodo es uno del tema de artesanía que se emite en 1977 en la serie anual de la Conferencia Europea de Correos y Telégrafos (CEPT), tradicionalmente conocida como serie "*Europa*". Las administraciones postales de los países europeos desarrollan un asunto común, pero en cada nación interpretado a su manera. Aquel año España dedico dos sellos a la cuestión, uno a los encajes de Camariñas y otro, que es el que aquí nos interesa, a la cerámica de Talavera de la Reina, concretamente a un jarrón de esta artística y afamadísima loza. El sello. de 3 pts., en huecograbado multicolor (ED 2.316)

Al año siguiente, 1977, nos salimos del territorio toledano, pero no de su temática. En la "*Serie Turística*", ya varias veces mencionada figura en primer lugar de la entrega correspondiente la "*Puerta de Toledo*", de Ciudad Real, llamada así por que era la salida de la muralla que se dirigía a Toledo. Es un sello de 1 pta. en calcografía castaño y naranja (ED. 2.417).

Y, como al aparecer la cosa va de puertas de muralla, en esa misma serie y entrega está la Puerta de Bisagra de nuestra ciudad, en violeta y castaño, con valor de 12 pts. (ED 2.422).

Ahora hay que saltar cinco año más para encontrarnos de nuevo, en 1982 con El Greco, en este caso nada menos que como sujeto de un homenaje. "*Homenaje al Greco*" se titula la emisión para el correo aéreo de dos sellos en los que en mayor formato se reproducen dos cuadros de nuestro gran pintor en huecograbado multicolor: "*San Andrés y San Francisco*", del Museo del Prado, en el sello de 13 pts. (ED. 2.666) y "*Santo Tomás*" del Apostolado de la catedral de Toledo, en el de 20 pts. (ED. 2.667).

En este mismo 1892 entre los enteros-postales[11] que se vienen emitiendo a todas las provincias españolas, hay uno, el de Toledo, con una dibujo multicolor en el que se ve el hospital y luego museo de Santa

Cruz y en el sello impreso., de 23 pts., el Puente de Alcántara. (ED. Ent. Postales 127)

En el año siguiente, 1983, seguimos con las Artes, pero de la pintura pasamos a la música. En la serie "*Maestro de la zarzuela*" hay un sello dedicado al compositor Jacinto Guerrero, nacido en Ajofrín, con su retrato, y unido a él otro sello muy alargado con un dibujo alusivo a una de sus zarzuelas más populares, "*La rosa del azafrán*", concretamente a la escena de las espigadoras. Estos sellos tienen cada uno valor facial de 6 pts. y están realizados en calcografía y offset (ED. 2.299 y 2.700). En 1984 un moderno sello calcográfico de serie "*Centenarios*" es para recordar los setecientos años de la muerte del rey Alfonso X el Sabio de Castilla, ya citado en esta recopilación por su condición de toledano. Valor 16 pts.; colores, carmín, azul y negro (ED. 2.759).Pronto volveremos a ocuparnos de este Monarca, que además de serlo, era poeta.

En 1985, entre las "*Grandes fiestas populares españolas*" se incluye la procesión del Corpus Christi, con la custodia de Enrique de Arce por una calle entoldada. Huecograbado en color en papel fosforescente, 18 pts. de valor facial (ED. 2.786).

En este mismo año se inicia una serie en calcografía y offset de "*Vidrieras artísticas*" con tres sellos, uno de los cuales, el de 12 pts., muestra una vidriera del siglo XV perteneciente al crucero de la catedral toledana en la que se puede ver la figura de un religioso (ED. 2.816).

Nuevo y feliz encuentro, ya anunciado, con el Rey Sabio, en la emisión anual que se dedica al Día del Sello que este año recoge una escena del "*Correo de los Ricos Hombres*" inspirado en una lamina de las Cantigas de Alfonso X en el siglo XIII. Como el anterior, en calcografía y offset sobre papel fosforescente, valor de 17 pts. (ED. 2.857).

Volvamos a la catedral primada , lo cual siempre está bien, en el año 1986, que en los sellos navideños nos ofrece una escena extraída del retablo mayor en el que Felipe Bigamy, en el siglo XVI representa el misterio del nacimiento de Jesús. Es un sello multicolor y en huecograbado, de 48 pts. (ED. 2.868).

En el mismo1986, se emiten cuatro sellos excelentes, en calcografía multicolor, sobre papel fosforescente, en honor del Patronato Hispano Islámico, en los que como no nos puede extrañar, tienen bastante que ver con Toledo en tres de los cuatro personajes representados. El primero, de 7 pts. tiene la efigie de Abd-al Rahaman II, cuarto emir de Córdoba, independiente de Damasco, que nació en Toledo en 792; fue uno de los que agrandaron la mezquita cordobesa (ED. 2.869). El segundo, de 17

pts. Al Zargali o Azarquiel, astrónomo, también toledano, inventor de la azafea, nuevo tipo mejorado de los astrolabios (ED. 2.871). Y el tercero, de 45 pts. el rey Alfonso VII de Castilla que aunque no era toledano (se desconoce el lugar de su nacimiento) es importante en nuestra historia por ser el creador, nada menos, de la Escuela de Traductores de Toledo, que se ve al fondo del dibujo, inapreciable aportación a la civilización y exponente de la política de las tres culturas de la que todavía nos enorgullecemos (ED. 2.872).

Tras esta brillante serie, en 1987 se emite un minipliego[12], también en calgcografía y offset de la serie "*Artesanía española*", esta vez a la cerámica, y en la que están representadas regiones y ciudades españolas y entre ellas, en el sello de 40 pts. una jarra de Talavera de la Reina del siglo XVIII. (ED. 2.895). El minipliego lleva tres viñetas[13] con título y textos explicativos.

Dos años después, en 1989, cuando ya hemos superado los 3000 sellos españoles, se celebra en Toledo la Exposición Nacional de Filatelia, Exfilna´89.

Una hoja bloque con número de control en el adverso, se emite para anunciarlo. En el sello que incluye, una vez más, El Greco, con un famoso cuadro: "*La Sagrada Familia con Santa Ana*", o "*La Virgen de la leche*", perteneciente a los fondos del Hospital-Museo de Tavera. Fuera del sello, el exterior de este Hospital-Museo de San Juan Bautista llamado también de Afuera o de Tavera. Un escudito de Toledo en el ángulo superior izquierdo de la hoja (ED. 3.012). De esta hoja se hizo "*prueba oficial numerada*"[14].

También en 1989, y con el mismo motivo, la Exfilna'89, se emitió un sobre entero postal que lleva como ilustración el escudo de Carlos V de la Puerta de Bisagra y como signo de franqueo impreso un sello de la serie básica entonces en circulación del rey don Juan Carlos, con valor de 12 pts. (ED. Sobres Entero Postales, 13).

En 1991, en la serie de artesanía que se sigue emitiendo, y que este año está dedicada a los muebles se incluye un arca o baúl de viaje procedente de Toledo y fechado en el siglo XIX, con un valor facial de 25 pts. (ED. 3.131).

En el mismo año, la colección de "*Bienes Culturales y Naturales del Patrimonio Mundial de la Humanidad*", que incluye a Toledo, le dedica un sello como todos los de la emisión, calcográfico y en papel estucado, en el que se reproduce la puerta y el puente de Alcántara, de nuevo, pero esta vez desde otro ángulo en el que tiene más importancia la puerta que

el puente(ED. 3.147). El diseñador de todos los sello es José Antonio Prieto; el grabador del sello de Toledo, Alfredo Adán de Oro.

El año siguiente, el 1992, es uno de los años más prolijos en sellos por las conmemoraciones del Quinto Centenario del Descubrimiento, Expo de Sevilla, Juegos Olímpicos…; pero también, y sin tener que ver con esos acontecimientos, hay un sello que indirectamente está relacionado con el Rey Sabio y toledano, una vez más presente en la filatelia. Se trata de una hoja bloque dedicada al Patrimonio Artístico Nacional, en la que hay cuatro sellos de 27 pts. con otros tantos códices, y uno de ellos (ED. 3234) reproduce el "*Libro de los juegos de Ajedrez, Dados y Tablas*", del siglo XIII, que, como se sabe, mandó hacer Alfonso X, gran aficionado al ajedrez; un tablero de este juego se ve en el sello.

Tres años después, en 1995, y en esta misma serie de "*Bienes Culturales del Patrimonio Mundial de la Humanidad*" le toca el turno al Real Monasterio de Guadalupe, ya citado aquí varias veces, que aparece aquí reflejado en su claustro y templete según el diseño José Luis D´Ángel y grabado de Antonino Sánchez, llevado con mucho arte a la calcografía (ED. 3390).

En 1997, en la serie "*Literatura Española*", hay un sello de 21 pesetas, en calcografía, excelente diseño de Rafael Seco dedicado al anónimo "*Lazarillo de Tormes*", que en parte de su acción se desarrolla en tierras de Toledo (ED. 3483). Y un año después, en 1998, otro libro inmortal, "*La Celestina*", que muy bien puede desarrollarse en Toledo y en todo caso está escrito por un toledano, de la Puebla de Montalbán, Fernando de Rojas. El sello (ED. 3.501), diseñado artísticamente por Pedro Sánchez.

Y, para completar el trío grandioso literario-castellano, la Celestina, el Lazarillo y Don Quijote, en este 1998, los dos mini-pliegos de la novela de Cervantes, en espléndida y divertida visión de Mingote, para la Correspondencia Escolar. La colección completa son 24 sellos, que aunque no todos sean de motivos toledanos, conviene coleccionarlos juntos (ED. 3.560 a 3.583), pero si queremos limitarnos a los "*sellos toledanos*" habría que referirnos al titulado "*Oh, princesa del Toboso*" (ED. 3.573) en que volviendo casi a los cien años a la serie de 1905 se reproduce también la escena del encuentro de don Quijote con la falsa Dulcinea del Toboso, en las tierras toledanas de este pueblo.

Retornando de la literatura a la historia, aun en 1998, en la emisión "*Ruta de los Caminos de Sefarad*", se incluyen cuatro sellos en una misma fila horizontal, impresos en calcografía. El cuarto es la antigua mezquita y hoy iglesia de Santa María la Blanca, ya anteriormente filatélica, en este caso con el diseño de Enrique Paniagua y con un valor de 70 céntimos (ED. 3.603).

En 1999, vuelve a figurar Toledo en la temática navideña con un sello que representa "*La adoración de los Reyes*" del retablo de la Capilla Mayor de nuestra Catedral (ED. 3.685).

Y en el 2000, último año del siglo y del milenio, en una nueva entrega de Correspondencia Escolar, en el segundo minipliego de los que dibujaron Gallego & Rey hay dos sellos de 20 cts. como todos los de la serie, que nos interesan, ya que uno recuerda con humor la conversión al catolicismo de Recaredo que como se sabe tuvo lugar en el III Concilio Toledano (ED. 3.745), y otro que representa al Rey Sabio Alfonso X, nacido en Toledo, como ya sabemos. (ED. 3.752).

En el tercer minipliego de los mismos autores, ya en 2001 un sello de 25 pesetas o 0'15 euros representa en una interpretación casi surrealista a Santa Teresa y El Greco (ED. 3.831).

Seguimos en el primer año del siglo que se ha estrenado por lo que se refiere a Toledo, con una de las instituciones más vinculadas con la vida de la ciudad. Se cumple y se recuerda en los sellos el 150 aniversario del Colegio de Infantería de Toledo (su primer director fue el general O'Donnell) inmediato precedente de la Academia de Infantería. En el sello se ve el edificio del Hospital, y hoy Museo, de Santa Cruz, en el diseño de Miguel Plaza Torralba en el que también se ve un cadete de infantería con uniforme de la época y el emblema actual de la Academia. Es un sello de 120 pts., o 0'72 ya con la nueva moneda, en papel estucado e impresión de huecograbado multicolor (ED. 3.778 ).

Seguimos en el primer año del siglo. Hay una hoja bloque en conmemoración de los 150 años del Ministerio de Fomento con cinco sellos con otros tantos mapas de España en los que se ven los Centros de Automatización Postal, Puertos, Ferrocarriles de Alta Velocidad, Aeropuertos y Carreteras de Alta Capacidad. En dos de ellos, el de los Trenes de Alta Velocidad (ED. SH 3.855C) y en el de las Carreteras de Alta Capacidad (ED. SH 3.8855E) se puede ver (aunque mejor con lupa, por su tamaño reducido) el nombre de Toledo, enclave de comunicaciones.

Saltamos al año 2004 en que se emite otra hoja titulada "*Vidrieras de la Catedral de Toledo*". En el sello se ve una vidriera del siglo XV con la imagen de Santiago;, en el espacio de la hoja fuera del sello, la catedral vista desde la plaza del Ayuntamiento con la grandiosa torre y la Puerta de los Reyes (ED. 4.132). De esta hoja, como de la Efilna´89 celebrada en Toledo) hay una prueba oficial impresa en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

2005 nos trae la imagen del parador de Oropesa, uno de los más antiguos de España, inaugurado en 1929, enclavado en el castillo de los Álvarez de Toledo, condes de Oropesa (ED. 4.168).

Y para terminar el año y también nuestro recorrido, un bellísimo sello en rojo, con el retrato de una reina toledana, Juana I de Castilla, hija de los Reyes Católicos. Nació en el palacio de Cifuentes el 6 de noviembre de 1479, cuando la reina doña Isabel venia de Guadalupe. Dice el ginecólogo y escritor que "*con el cansancio natural del viaje en carrozas y caballos que quizá apresurarse el inicio del parto, tiene lugar este, con el nacimiento de un feto vivo hembra que recibirá en la pila bautismal de la parroquia de san salvador, el nombre de Juana*". Unos días después el rey don Fernando presentó ante el altar mayor de la catedral. Doña Juana ha pasado a la historia con el apelativo de La Loca, tal vez inmerecido, más bien, como dice el historiador Fernández Álvarez, la desdichada (ED. 4198). El sello conmemora el V centenario de las Cortes de Toro, en que fue proclamada reina a la muerte de su madre.

Aunque es bueno aquello de "*salvo error u omisión*", yo quisiera completarlo con el ruego de cualquiera advirtiese esos posibles errores y esas probables omisiones, se lo comunique al autor, que tomara nota de ello.

En este capitulo de presentación de disculpas, desearía decir también que al escritor de estas líneas le hubiera gustado dar los nombres de los autores (diseñadores y grabadores) de los sellos, muchas veces en su pequeñez verdaderas obras de arte. Pero no siempre ha podido por que en ocasiones la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (a la que hay que felicitar por tantas cosas a la vista de sus productos) ha silenciado tal autoría.

Estamos seguros y lo deseamos de que esta relación —más de un centenar de sellos— será superada en breve, bien por encontrar piezas que se nos han escapado bien y sobre todo por las futuras emisiones. Toledo y su provincia tienen todavía muchos tesoros históricos, artísticos, naturales que nunca agotaran el honor y privilegio de figurar en estos pequeños papeles dentados, que a la vez que sirven para el franqueo de la comunicación entre los seres humanos, no sabemos por cuanto tiempo, constituyen la delicia de esos coleccionistas incansables que somos los filatelistas.

y Fernando. Estos sellos fueron reproducidos en las emisiones españolas del V Centenario de 1992.

15 CENTIMOS
PERUEL
21 - XII - 37
8 - I - 38
15 CENTIMOS
1 CENTIMOS
1º MAYO 1938
15 CENTIMOS
CORREOS
ESPAÑA
PRO FIDE ET ARTIBUS
REPUBLICA ESPAÑOLA
15 CORREOS Cts.
REPUBLICA ESPAÑOLA
CORREOS 10 PESETAS
ESPAÑA
TOLEDO
CORREOS
1 PESETA
JUNTA DE DEFENSA NACIONAL
ESPAÑA
2 Ptas
CORREOS
ESPAÑA
CORREOS
3 PTAS
1ª EXPOSICIÓN FLOTANTE
"CIUDAD DE TOLEDO"
CORREOS
ESPAÑA
Rapido
80 CTS
CORREOS
25 CTS
ESPAÑA
CORREOS
40 CTS
ESPAÑA
CORREOS
1 PTA
ESPAÑA
ESPAÑA
CORREOS
50 CTS
5 PTAS TOLEDO
ESPAÑA
CORREOS
6 PTAS
TOLEDO
CORREOS
ESPAÑA
25 PTAS
ESPAÑA
CORREOS
50 PTAS
ESPAÑA
CORREOS
ESPAÑA
1 PTA
CORREOS

2 PTA
ESPAÑA CORREOS
PUENTE DE S. MARTÍN (TOLEDO)
F.N.M.T.

3 PTA
EUROPA
ESPAÑA
CORREOS
JARRÓN DE TALAVERA
F.N.M.T.

1 PTA
ESPAÑA CORREOS
PUERTA DE TOLEDO. CIUDAD REAL
F.N.M.T. 1977

12 PTA
CORREOS
ESPAÑA
PUERTA DE BISAGRA. TOLEDO.
F.N.M.T. 1977

13 PTA
CORREO AÉREO
ESPAÑA
SAN ANDRÉS Y SAN FRANCISCO EL GRECO
F.N.M.T. 1982

20 PTA
CORREO AÉREO
ESPAÑA
SANTO TOMÁS. EL GRECO
F.N.M.T. 1982

CORREOS
6 PTA
ESPAÑA
CORREOS
ESPAÑA
6

CORREOS
12 PTA
ESPAÑA
RENDAUE. RELIQUIERO CATEDRAL DE TOLEDO. F.N.M.T. 1985

17
españa
correos
COPREO DE REYES-HOMENES. S. XII.
F.N.M.T. 1985

Cerá-
mica
Espa-
ñola
España
correos
40

EXPOSICION FILATELICA NACIONAL
CARTA
ESPAÑA 20
2135333

25
ESPAÑA
CORREOS
PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD
PUERTA Y FUENTE DE ALCANTARA. TOLEDO.

PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURAS
ESPAÑA
0001515

CORREOS ESPAÑA
1,90€
VICENTE SAN. CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO

CORREOS
PARADORES
ESPAÑA
1,95€
PARADOR DE OROPESA

V CENT. DE LAS CORTES DE TORO
Juana I de Castilla
0,28€
España
CORREOS
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

## BIBLIOGRAFÍA:


• "*Catálogo Unificado Especializado de Sellos de España*", Edifil, Madrid, 2004-05. Tres volúmenes.

• CRUZ Y HERMIDA, Julio: "*Biografía Histórico-Médica de Isabel la Católica*", en el número 5 de "Toletum".

• JEREZ PASTOR, Antonio: "*Sellos de España, Índice Temático*". Madrid, Verbum, 2005.

• LOZOYA, Marqués de: "*Historia de España*". - Salvat Editores, Barcelona, 1968. - Seis volúmenes.

• MARTÍNEZ-PINNA, Álvaro: "*Manual de Emisiones de los Sellos Españoles*". - Edifil, Madrid, 1993 y siguientes. 6 volúmenes.

• MONTALBÁN ÁLVAREZ, J.L. y CUEVAS ALLER, Joaquín: "*Historia del Sello Postal Español*". Edad Editores, Bilbao, 1982. 5 volúmenes.

• MORENO NIETO, Luis: "*Diccionario Enciclopédico de Toledo y su Provincia*". E.P.S.C., Madrid-Toledo, 1974.

• MORENO NIETO, Luis: "*La provincia de Toledo".* Imprenta de la Diputación Provincial. Toledo, 1960.

• PADÍN VAAMONDE, F. Javier: "*Diccionario de Filatelia*". Impr. Venus, La Coruña, 1996.

• "*Personajes de la historia de España*". Espasa Calpe, Madrid, 1999. Catorce volúmenes.

• SCHIER, Oswald: "*Manual de la Filatelia Española*". Fundación Albertino de Figueiredo. Madrid, 2000

• Varios autores: "*Los primados de Toledo*". Diputación Provincial de Toledo, Toledo 1993.

• Colecciones de las revistas filatélicas: "*Crónica Filatélica*", "*El Eco Filatélico y Numismático*", "*Madrid Filatélico*", "*Revista de Filatelia*", así como la colección "*Discursos Académicos*", de la Academia Hispánica de Filatelia.


## NOTAS:

1.- Los sellos de Grecia fueron emitidos en 1896 con motivo de la restauración de los Juegos Olímpicos que se celebraron en Atenas aquel año. Los de Estados Unidos que se pusieron en circulación en 1893, conmemoraban el cuarto centenario del descubrimiento de América y tienen escenas del acontecimiento y retratos de Colón y los reyes Isabel y Fernando. Estos sellos fueron reproducidos en las emisiones españolas del V Centenario de 1992.

2.- Ver, "Diez sellos de novela que hacen historia", por Alejandro Fernández Pombo. Edit. Cuadernos de "Revista de Filatelia", Madrid, 2005. 43 p.

3.- Las letras y cifras que figuran en cada sello citado corresponden al Catálogo Edifil, en cualquiera de sus ediciones, y al número que tienen en él los sellos correspondientes.

4.- Sobrecarga: "*Inscripción, marca o dibujo que, impreso sobre un sello o entero, aporta una información complementaria o modifica a la que figura originalmente en el grabado de este*". Diccionario de Filatelia, por F. Javier Padín Vaamonde. La Coruña, 1996. Cuando la sobrecarga alude a un nuevo valor facial que sustituye al que figura en el original del sello, se llama sobretasa.

5.- Ver A. Fdez. Pombo. Ob. cit. Pág. 35 y 36.

6.- Ver en "*Manual de los sellos españoles, 1903-1951*", tomo II, por Álvaro Martínez-Pinna, Edifil, Madrid 1995, una información más amplia sobre estos sellos en la pág. 299 y siguientes.

7.- Dentado es la perforación consistente en una sucesión de orificios que delimitan los márgenes de los sellos y facilita su separación. El dentado suele indicarse por el número de orificios contenidos en dos centímetros de longitud. Si el número de orificios es distinto para dos emisiones de un mismo sello, ya se trata de dos sellos diferentes, con diferente numeración en los catálogos.

8.- Este apelativo de "*Estado Español*" no tiene mucho sentido diferenciador cuando todos los distintos periodos, monárquicos o republicanos son tan "*Estado Español*" como el franquismo. Sin embargo, por inercia, o por no saber inicialmente cómo llamar al régimen que surge del llamado "*Alzamiento nacional*" se mantuvo y se mantiene en los catálogos y álbumes entre la Segunda República y el reinado de Juan Carlos I.

9.- "*Hoja bloque es el conjunto formado por uno o varios sellos conmemorativos impresos juntos en una pequeña hoja con grandes márgenes en los que suele figurar el nombre de la emisión*", según el Diccionario de Filatelia ya citado.

10.- "*Colección temática es la que reúne material filatélico y postal con el fin de desarrollar un determinado tema de acuerdo con el plan preconcebido*", Padín, obra citada.

11.- Entero postal es un documento postal de la administración puesto en circulación por ésta o por particulares autorizados con signo de franqueo de acuerdo con tarifas. El soporte puede ser una tarjeta (como en este caso) o un sobre. En uno u otro caso lleva impreso un sello que no tiene utilización fuera del entero postal.

12.- Minipliego se llama a un pliego que contiene un reducido número de sellos, y generalmente todos distintos, u ofrecidos en distinta colocación dentro del pliego.

13.- Viñeta: nombre que a veces se da a los apéndices de los sellos que figuran con estos en las hojas bloque o en las bandeletas, sin ningún precio facial ni por lo tanto valor de franqueo.

14.- Prueba, según el citado diccionario de Padín, es toda impresión obtenida con los elementos previos a los utilizados en la confección de un sello o entero. Prueba oficial es la realizada a requerimiento de la Administración a fin de ponerla a la venta.