

IMPRESOS TOLEDANOS DE LA EDAD DE ORO EN LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS

Por Joseph L. Laurenti y Alberto Porqueras Mayo

En estos últimos años procedemos a buceos sistemáticos en la rica biblioteca universitaria de Illinois, en Urbana. Y han ido apareciendo diversos trabajos (1) que dan a conocer inesperados filones. Hoy, precisamente, efectuamos una cala centrada únicamente en los impresos toledanos que se albergan en Urbana.

Nadie duda de la gran importancia que revistió la imprenta toledana en los siglos XVI y XVII. Ya C. Pérez Pastor publicó una monumental investigación a la que nos referimos continuamente en estas páginas. A ella remitimos al lector curioso en busca de más detalles (aprobaciones, dedicatorias etc.) que no nos ha parecido necesario duplicar aquí. Por lo que respecta a los siglos XVI y XVII Pérez Pastor consigue enumerar cerca de 600 ediciones. El documentado erudito se basa para su descripción en ejemplares que se encuentran, en general en Toledo. De aquí la importancia de completar tan parca información (en cuanto a existencias) con los fondos que se vayan conociendo en otras bibliotecas, cada vez mejor inventariadas, algunas de ellas. Eso pretendemos hoy por lo que respecta a Urbana. Con alegría hemos constatado, en una rebusca reciente de la Biblioteca Nacional de Madrid, que la mayoría de los ejemplares ilinoyenses también se hallan representados en la biblioteca madrileña. Y así lo hemos consignado ahora. Nuestro trabajo arroja como resultado la localización de once ediciones toledanas en Urbana, todas de gran importancia y rareza. Se halla una buena

(1) Véase, por ejemplo, dos de los más recientes, *Impresos raros de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois. Parte II: Letra B*, en *Primeras jornadas de bibliografía celebradas los días 24 al 26 de mayo de 1976 en la Fundación Universitaria Española*, Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario «Menéndez Pelayo», 1977, págs. 612-634 y *Fondos raros: Ediciones sevillanas en los siglos XV, XVI y XVII en la biblioteca de la Universidad de Illinois*, en *Archivo Hispalense*, t. LIX (1976), no. 181, págs. 153-173. En ambos casos, en las notas, se hace referencia a otros trabajos nuestros basados también en los fondos ilinoyenses. Véase ahora para un panorama de conjunto, nuestro libro *The Spanish Golden Age (1472-1700). A Catalogue of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*, Boston, G. K. Hall, 1979.

representación de los famosos impresores de Toledo: Juan de Ayala, Juan de la Plaza, Juan Rodríguez, Pedro Rodríguez, Bernardino de Guzmán, Diego Rodríguez, Doña María Ortiz de Saravia y Francisco Calvo (hemos seguido el orden cronológico que utiliza Pérez Pastor en sus tablas de páginas XIX y XX).

Además del ejemplar ilinoyense, y con ocasión de él, hemos localizado otros ejemplares dispersos por el mundo. Esta nómina no pretende ser completa, aunque podemos asegurar que, en algunos casos, se trata de la más amplia que se conoce hasta la fecha. Hasta la letra S ha sido posible utilizar los datos del *Union Catalog*, en curso de publicación, por lo que se refiere a Norteamérica, y para los libros del siglo XVI que alcanzaban hasta la letra R, se ha podido manejar el *Catálogo colectivo de bibliotecas españolas*, también en curso de publicación. Todo ello se ha completado con calas esporádicas en otros repertorios bibliográficos que se citan oportunamente.

En la lista de ediciones que presentamos podríamos establecer ciertas características y núcleos especiales.

A) Abundan los libros de carácter religioso o relacionados con personajes importantes de la iglesia. Ello es lógico teniendo en cuenta que Toledo representa la sede primada de la iglesia española. No olvidemos tampoco un hecho archiconocido y obvio: Toledo durante buena parte del siglo XVI (hasta su traslado a Madrid) era la capital de la nación más religiosa del mundo.

B) Por su rareza destacan en el presente artículo el *Calendario romano* impreso por Juan de la Plaza en 1578. Solo se conocen hasta el momento 3 ejemplares en el mundo, uno de ellos precisamente en la Universidad de Illinois (véase ficha núm. 1).

También es de gran rareza el libro de Gregorio López y Madera, *Excelencias de San Juan Bautista*, Toledo, 1617 (véase ficha núm. 4). Los dos únicos ejemplares que se conocen en Norteamérica están casualmente localizados en el estado de Illinois: uno en Urbana y otro en Chicago, en la Newberry Library. También escaso es el libro de Francisco Miranda y Paz, *El desengañado. Filosofía moral*, Toledo, 1663 (ficha núm. 7). El ejemplar ilinoyense procede nada menos que de la biblioteca particular del famoso político del siglo XIX, Antonio Cánovas del Castillo. De la misma rareza parece ser también el *Flos Sanctarum*, publicado por Alonso de Villegas Selvago en 1591 (ficha núm. 11).

C) El descubrimiento más importante de la presente contribución lo constituye el bello postincunable *Aurea expositio hymnorum una cum texta*, de 1504, que en la ficha de Illinois se atribuye a las prensas de Pedro Hagenbach, y se señala como editor a Jacobus Alora. Veáanse los grabados que acompañan este trabajo donde se reproduce la portada y el colofón, ya que no se indica ninguna fecha en la que parece portada.

Es un libro totalmente desconocido: no aparece en el catálogo del British Museum, en Pérez Pastor, en Palau, en Simón Díaz... Y tampoco en la obra de F. J. Norton, *Printing in Spain 1501-1520...* Cambridge, University Press, 1966. Solo tras un estudio muy especializado, y a la vista de otros ejemplares impresos por Hagenbach o su imprenta, se podría llegar a conclusiones más seguras. Ojalá que un especialista en el período como el Sr. Norton a quien hemos comunicado nuestro hallazgo, pueda resolver este problema (2).

D) El jesuita padre Mariana se encuentra bien representado en Urbana con dos importantes ediciones príncipes, ambas en latín (véanse fichas 5 y 6). También se alberga en Urbana una de las más positivas defensas de la Historia de Mariana. Nos referimos a la de Tamayo de Vargas (véase ficha nº 10). Digamos de pasada que en Urbana se encuentra una de las mejores colecciones en Norteamérica del Padre Mariana, con títulos impresos en muchos lugares del mundo, y de ello nos ocuparemos cuando publiquemos el catálogo general de fondos raros españoles.

En conclusión, acabamos de presentar una colección de libros toledanos, todos raros e importantes, y ojalá otros investigadores se animen a recoger otras muestras dispersas por las muchas bibliotecas del mundo y a completar, con más ejemplares, las fichas presentadas hoy, con las que se pretende rendir homenaje a la ilustre historia de la imprenta en Toledo.

(2) Estando en prensa el presente artículo hemos recibido amable contestación (2, XI, 1977) desde Cambridge del Sr. Norton, quien, en efecto, confirma lo ya afirmado por nosotros en el artículo. Reproducimos exactamente (traduciéndolos del inglés al castellano) varios párrafos de tan importante carta: «Durante el cuarto de siglo en que he ido coleccionando material para mi catálogo nunca he encontrado otro ejemplar (o mención de otro) de su *Aurea expositio hymnorum*, Toledo, 1504. Cuando, hace años, su ejemplar salió a la venta ofrecido por Herbert Reichner intenté adquirirlo para la biblioteca de la Universidad de Cambridge, pero su biblioteca [es decir la de Illinois] lo había comprado ya y amablemente me permitieron obtener un microfilm, con el que he efectuado la descripción en mi catálogo (nº 1039).

Su libro fue impreso, basándose en la incontrovertible evidencia de los tipos de imprenta, por el anónimo sucesor de Pedro Hagenbach, quien había muerto en 1502; el sucesor imprimió unas cuarenta obras entre 1503-1511 y son, en general, los tipos introducidos por Hagenbach, pero ocasionalmente añadió material por su propia cuenta, por ejemplo los tipos más pequeños que se encuentran en el ejemplar de Illinois. El editor de esta recensión de la *Aurea expositio hymnorum*, era Jacobus a Lora, quien compuso los dos himnos al final del libro. En otras ediciones se le denomina Jacobo Alora. Nunca he podido determinar si tomó el nombre de Lora del Río, entre Sevilla y Córdoba, o de Alora en la provincia de Málaga.»

REPERTORIOS Y TRABAJOS QUE SE CITAN ABREVIADAMENTE

AGULLÓ = Mercedes Agulló y Cobo. *Libros españoles de los siglos XVI y XVII en bibliotecas de Cambridge (University library, King's College, St. John's college y Trinity college)*, en «Cuadernos bibliográficos», Madrid: C.S.I.C., 1975, vol. 32, págs. 41-62.

ADAMS = H. M. Adams. *Catalogue of books printed on the continent of Europe 1501-1600 in Cambridge libraries compiled by...* Cambridge at the University Press. 1967, 2 vols.

CATÁLOGO = *Catálogo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Siglo XVI. Letra C.* Madrid: Ministerio de Educación, 1972; *Letra M.* Madrid: Ministerio de Educación, 1976; *Letras Q-R*, Madrid, 1978.

CIROT = G. Cirot. *Les éditions de l'Historia de España de Mariana*, en «Bulletin Hispanique», III (1901), págs. 83-85.

COSENS = Frederick William Cosens. *Catalogue of the valuable and extensive library of printed books, engravings and drawings... which will be sold by auction by Messrs. Sotheby, Wilkinson and Hodge... 11th of November, 1890 and Eleven following days.* London, 1890.

DAMONTE = Mario Damonte. *Fondo antico spagnuolo della biblioteca universitaria di Genova.* Genova, Univ di Genova, 1969. 1 vol.

GOLDSMITH = V. F. Goldsmisth. *A short-title catalogue of Spanish and Portuguese books (1600-1700) in the library of the British Museum.* London: Dawson of Pall Mall, 1974, 1 vol.

GRAESSE = Johann Georg Theodor Graesse. *Trésor de livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique.* Dresde, 1859-1869. 8 volúmenes.

«HC» = Véase Hiersemann, Karl Wilhelm.

HEREDIA = Ricardo Heredia y Livermoore, conde de Benahavis. *Catalogue*, París, 1891-94. 4 vols.

HIERSEMANN = Karl Wilhelm Hiersemann. *Cat. HC327: America.* Leipzig, 1906.

————— = *Cat. 387: Spanish & Portuguese literature, containing the fourth part of the library of don Antonio de la Peña y Guillén.* Leipzig [¿1910?]

————— = *Cat. HC:NS4: An illustrated catalogue of valuable books and manuscripts on Spain and Portugal, partly from the libraries of don Pedro Félix de Silva, conde Cifuentes and sir Thomas Phillipps.* Leipzig, 1914.

KNAPP-HUNTINGTON = William Ireland Knapp. *Catalogue of the Spanish and Portuguese books in the library of W. I. Knapp* [«Con notas por A. M. Huntington». New Haven o Chicago, antes de 1894].

KRAUS = Werner krauss. *Altspanische Drucke in Besitz der ausserspanischen Bibliotheken*, Berlin: Akademie-Verlag, 1951, 1 vol.

MAGGS BROS = B. D. Maggs y E. U. Maggs. *Cat. no. 495. Books printed in Spain and Spanish books printed in other countries*. London and Paris, 1927. 1 vol.

MILLARES = A. Millares Carlo. *Descripción y estudio de los impresos de los siglos XV y XVI existentes en la biblioteca del Museo canario*. Ediciones del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria, 1975. 1 volumen.

OCTAVIO = José María de Toledo. *Catálogo de la librería del Cabildo toledano*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos, 1906, vol. II.

PALAU = A. Palau y Dulcet. *Manual del librero hispanoamericano*. 2.^a ed. Barcelona, 1948 - (en publicación).

PENNEY = Clara Louisa Penney. *Printed books 1468 - 1700 in the Hispanic Society of America*. New York: «The Hispanic Society of America», 1965. 1 vol.

PÉREZ PASTOR = Cristóbal Pérez Pastor. *La imprenta en Toledo 1483-1886*. Amsterdam. Gérard Th. van Heusden, 1971. [Reimpresión de la edición de Madrid de 1887].

SALVÁ = Pedro Salvá y Mallén. *Catálogo de la biblioteca de Salvá*. Valencia. Ferrer de Orga. 1872. 2 vols.

SIMÓN DÍAZ = José Simón Díaz. *Biblioteca de la Literatura Hispánica*, vol. VII. Madrid: C.S.I.C. 1967.

SIMÓN DÍAZ, *Jesuita* = José Simón Díaz. *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: Escritos localizados*. Editores: Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española. Madrid. 1975. 1 vol.

SIMÓN DÍAZ, *impresos* = José Simón Díaz. *Impresos del siglo XVI: Religión*, Madrid. C.S.I.C. 1964.

SIMÓN DÍAZ, *Cien escritores* = José Simón Díaz, *Cien escritores madrileños del siglo de Oro*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños. 1975.

THOMAS = Sir Henry Tomas. *Short-Title Catalogue of Books Printed in Spain and Spanish Books Printed Elsewhere in Europe Before 1601 Now in the British Museum*. London. 1921. [Hay reimpresión de 1966]. 1 vol.

TICKNOR = Boston Public Library. Ticknor Collection. *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books Bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library... by James Lyman Whirney*. Boston. 1879. 1. vol.

VINDEL = Francisco Vindel, Librero. *Obras Españolas de los siglos XII á XVIII*. Madrid. 1903. (Véase Catálogo Ilustrado, vol. 3).

SIGLAS CON QUE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS
ESTADOUNIDENSES Y EUROPEAS

A) ESTADOS UNIDOS

- CLU = University of California at Los Angeles, Los Angeles, California.
CSt-H = Stanford Hoover Institution on War, Revolution and Peace, Stanford, Palo Alto, California.
CtY = Yale University, New Haven, Connecticut.
CtY-M = Yale Medical School Library, New Haven, Connecticut
CU = University of California, Berkeley, California
CU-A = University of California, Davis, California
DFo = Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.
ICN = Newberry Library, Chicago, Illinois
ICU = University of Chicago, Illinois
InU = Indiana University, Bloomington, Indiana
IU = University of Illinois, Urbana, Illinois
KU = University of Kansas, Lawrence, Kansas
MB = Boston Public Library, Boston, Massachusetts
MH = Harvard University, Cambridge, Massachusetts
MH-BA = Harvard University Graduate School, Cambridge, Massachusetts
MiU-C = William C. Clements Library, Michigan
MnU = University of Minnesota, Minneapolis Minn
MoU = University of Missouri, Columbia, Mu
NN = New York Public Library, New York, N. Y.
NNH = Hispanic Society of America, New York, N. Y.
OU = Ohio State University, Columbus, Ohio
PU = University of Pennsylvania, Philadelphia, Penn
PBL = Lehigh University, Bethlehem, Penn
TxU = University of Texas, Austin, Texas
TNJ = Joint University Library, Nashville, Tenn
WU = University of Wisconsin, Madison

B) EUROPA

- BBM = Bibliothèque Municipale, Bordeaux
BWB = Wissenschaftl. Bibliothek, Berlin
BBP = Biblioteca Pública, Burgos

| | |
|-------|--|
| C | = Cambridge Library, Cambridge |
| CBN | = Biblioteca Universitaria, Coimbra |
| CBP | = Biblioteca Pública, Córdoba |
| CRBU | = Biblioteca Universitaria, Cracovia |
| GBU | = Biblioteca Universitaria, Genova |
| GrBu | = Biblioteca Universitaria, Granada |
| LBM | = British Museum, London |
| LPB | = Biblioteca Pública, León |
| LCE | = Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial |
| LPMC | = Museo Canario, Las Palmas |
| LyBM | = Bibliothèque Municipale, Lyon |
| MaBP | = Biblioteca Pública, Málaga |
| MAH | = Biblioteca de la Academia de la Historia, Madrid |
| MBL | = Biblioteca Lázaro, Madrid |
| MBN | = Biblioteca Nacional, Madrid |
| MBP | = Biblioteca Palacio Real, Madrid |
| MBS | = Biblioteca Senado, Madrid |
| MFFL | = Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, Madrid |
| NBG | = Biblioteca General, Navarra |
| OBPu | = Biblioteca Pública, Oviedo |
| OBP | = Biblioteca Pública, Orense |
| PBDF | = Biblioteca General de la Diputacion Foral, Pamplona |
| PBN | = Bibliothèque Nationale, Paris |
| PBP | = Biblioteca Pública, Palma de Mallorca |
| SalBu | = Biblioteca Universitaria, Salamanca |
| SanBu | = Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela |
| SBU | = Biblioteca Universitaria, Sevilla |
| SC | = Colombina, Sevilla |
| Sid | = Sidney Sussex Library, Cambridge |
| SMP | = Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander |
| TBC | = Biblioteca del Cabildo, Toledo |
| TBP | = Biblioteca Provincial, Toledo |
| WSB | = Staatsbibliothek, Wien |
| ZBU | = Biblioteca Universitaria, Zaragoza |

I

CALENDARIVM / Perpetuum & Generale breuiarii /+⁺ ro-
mani⁺+/ Ex decreto Sacrosancti concilii Tridentini nuper editi Tri-
ginta sex Tabulis constans, protota Hispania cum festis que generaliter
in Hispaniarum Regnis auctoritate / Apostolica celebrantur. In quo de
concurrentia, & ocurrentia off-/ ciorum singulis cuius q; Anni diebus

dèq; alijs dubijs copio siús, / ac euidentiús quam alias, PETRO RYSSIO presbitero. / Toletano annotatur auctore. [Grabado en madera representando el martirio de San Lorenzo] CVM LICENTIA MAIESTATIS REGIAE. / ESCVDEBAT TOLETI IOANNES A PLAZA. / Typographus, Anno MDLXXVij (1578). 32 hs. + 891 páginas + 104 págs. + 2 hs. 3.^o

Signaturas: * - ****^s, A-Z^s, Aaa-Qqq^s, A-G⁴

Cits: Catálogo, no. 129; Palau, no. 40355; Pérez Pastor, no. 355

Ejemplos: IU, PBP, TBP

Observs.: Port. a dos tintas, en rojo y negro. Colofón: Toleti, / Excudebat Ioannes a Plaza Typographus, Anno a partu virginio, / 1578.

2

CEVALLOS, Jerónimo de ARTE REAL / PARA EL BVEN GOBIERNO / de los Reyes, y Principes, y de sus vassallos. En el / qual se refieren las obligaciones de cada vno, con los prin - / cipales documentos para el buen gouierno. CON VNA TABLA DE LAS MA - / terias reduzida a trezientos Aforismos de Latin y Romance. / DIRIGIDO A LA CATOLICA MAGESTAD / del Rey don Felipe IV. N.S. Monarca y Emperador de las / Españas, no reconociente superior en lo temporal. / LÈGE, [Escudo de armas] ET REGE. POR EL LICENCIADO GERONIMO DE ZEVA. - / llos, Regidor de la Imperial ciudad de Toledo, en el vanco y assiento de / los Caualleros, y vnico Patron del Monasterio de los Descalzos / Franciscos de la dicha ciudad. / Año M.DC. XXIII (1623) [Filete] En Toledo. A costa de su autor. 8 hs. + 190 fols. [*i.e.* 380] + 15 hs. 4.^o

Signaturas: a⁸, A-A⁸, Aa-Az⁸, Aaa-Ccc⁸

Cits.: Agulló, pág. 55; Goldsmith, pág. 40, no. 513; Pérez Pastor, no. 515; Simón Díaz, VII, no. 7597.

Ejemplos: IU, C, LBM, LyBM, MBN, MFFL, PBN, SanBU, TBP, TxU, ZBU

Observ.: Portada. - Verso en blanco. - Censura del Dr. Pedro de Rosales. - Dedicatoria al Conde de Olivares: Toledo, 1^o de enero de 1623; *Colofón:* En Toledo, en cada de Diego / Rodriguez, Impresor del / Rey nuestro señor. / Año de M.DC.XX.III. /

3

IGLESIA CATOLICA [Liturgia] [*Grabado de la última cena*] Aurea expositio hymno / rum vna cum texta. / [Toledo: Pedro Hagenbach 28 de agosto de 1504] 46 fols. 4.^o

Signaturas: a⁸ - f⁶

Ejemplos: IU. Ejemplar único, desconocido por los bibliógrafos.

Observos: Edición rarísima, totalmente desconocida. Acaso se trate de un ejemplar impreso en la imprenta de Pedro Hagenbach, impresor alemán en Toledo, muerto antes de 1502. Sabido es, según Habler (*Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande*, pág. 251), que la imprenta de Hagenbach continuó funcionando después de su muerte. Sin embargo se ignora quien imprimió este bellissimo ejemplar en letras góticas. He aquí lo que dice Pérez Pastor (*ob. cit.*, pág. XX) sobre tan famoso impresor: «Después de trabajar en Valencia en compañía de Leonardo Hutum o Hutz, aparece en Toledo Pedro Hagenbach, imprimiendo de 1498 a 1502 varios libros de condiciones tipográficas tan excelentes, que se pueden comparar, sin desmerecer, con las mejores incunables, no solo de España, sino de fuera de la Península. Además de usar siempre un papel magnifico y de las mejores marcas, inmejorables tintas y fundiciones nuevas, sus obras ofrecen la particularidad de estar exentas de erratas, hasta el punto de ser sumamente difícil encontrar una de ellas. Tuvo la suerte, además, de encontrar un editor entendido y rico en Melchor Gorrício, y ambos la protección de un Mecenas tan espléndido como el Cardenal Cisneros.» F. J. Norton en *Printing in Spain 1501-1520 with a note on the early editions of the Celestina*, Cambridge 1966 cita otras varias ediciones con el mismo título en fechas posteriores y en otras ciudades pero no ésta de 1504. Tampoco en el Catálogo del British Museum en que aparecen varias ediciones europeas con el título *Aurea Expositio Hymno*, se conoce este rarísimo impreso toledano.

4

LOPEZ MADERA, Gregorio. [Portada grabada en cobre con las siguientes palabras: *Hic Venit in Testimonium Vt Omnea Crederent per Illvm*] EXCELLEN [Grabado de San Juan Bautista] CIAS DE SĀ / IVAN BAPTISTA. / Dirigida Al Rey Don Phelippe, III. Nu - / *estro Señor; / Y Recopila [Escudo de armas] das por el D.or Gregorio Lopez Madera / Alcalde de Su Casa. Y. / Corte Co [Escudo de armas] Regidor de La Imperial Cibdad de T / Impressas en ella por bernardino de guzman, Año de, 1617 [Firma] Petrus Angelus, In, et f. 12 hs + 305 fols. + 26 hs. 4.^o

Signaturas: ¶ - ¶¶¶⁴, A-Z⁸, Aa-Pp⁸, Qp¹, a-h⁴, (h₃₋₄ en blanco).

Cits.: Graesse, IV, pág. 258; Palau, no. 141355; Pérez Pastor, no. 490; Vindel, no. 1927, Simón Díaz *Cien escritores*, n^o 42.

Ejemplos: IU, ICN, MBN, TBP, CBP, GrBN, MFFL, SanBU.

Observs.: Muchos errores en la foliación del texto. *Colofón*: Con Privilegio. En Toledo, por Bernardino de Guzman: Año de 1617.

5

MARIANA, Juan de, S. J., 1536-1624. I O A N N I S / MARIANAE / Hispani, / E SOCIE. IESV, / DE PONDERIBVS ET / mensuris. / Anno [Escudo jesuitico con letras: IHS] 1599. / CVM PRIVILEGIO. / *Toleti, Apud Thomam Gusmanium*. 4 hs + 192 págs. 4.^o

Signaturas: ¶⁴, A-Z⁴, Aa⁴

Cits.: Adams, I, no. 580A; *Catálogo*, nos. 661 y 662; Graesse, IV, página 395; HC:NS4 / 1033; Heredia, no. 7993; Maggs Bros., no. 573, que cita a Colmeiro, no. 265 y Picatoste, no. 446; Palau, no. 151724; Penney, pág. 335; Pérez Pastor, no. 436; Salvá, II, no. 2584; Simón Díaz, *Jesuitas*, no. 711; Thomas, pág. 56; Thicknor, pág. 215

Ejemplos: IU, C, CBP, CLU, CtY, CyY-M, CU, LBM, LBP, MAH, MB, MBL, MBN, MBP, MBS, MH, MH-BA, NBG, NNH, PBN, PPDF, SalBU, SanBU, SBU, SMP, TBP, ZBU y CSt-H

Observs.: Se trata de la primera edición de esta obra que Salvá calificaba de «rara». También en el catálogo de Maggs Brothers (no. 495) se indica que es «una de las obras más raras del distinguido jesuita español». Después de los extensos censos que representan por una parte el *Union Catalog* (para Norteamérica) y el *Catálogo Colectivo* (para las bibliotecas españolas) habrá que rectificar lo relativo a la rareza de la obra. Nosotros en esta ocasión hemos localizado 28 ejemplares y no sería difícil añadir alguno más. La obra fue muy popular ya que estudia los pesos y medidas en Grecia, Roma y el pueblo hebreo, y su comparación con los equivalentes toledanos. Esta edición lleva el siguiente *colofón*: Toleti, Apud Thomam Gus / manium, Anno 1599.

6

————— IO MARIANAE / Hispani. / E SOCIE. IESV, / HISTORIAE / DE REBVS HISPA- / NIAE / LIBRI XX [Escudo de armas] Toleti, / Typis Petri Roderici / 1592. / Cum facultate & Priuilegio. 4 hs + 959 págs. + 6 hs. Fol.

Signaturas: ()², A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Ooo⁸, + 6 hs.

Cits.: Adams, I, no. 580c; *Catálogo*, nos. 665-6; Damonte, no. 1085; Graesse, IV, pág. 395; Heredia, no. 7282; Krauss, pág. 64; Millares, no. 54, que cita a Sommervogel, V, col. 547; Palau, no. 151660; Pérez Pastor, no. 402; Salvá, II, no. 3016; Simón Díaz, *Jesuitas*, no. 705; Thomas, pág. 56

Ejemplos.: IU, BWB, CBP, GBU, LPMC, MaBP, MBN, NNH, PBN, OBU, SaIBU, SanBU, Sid, SMP, WSB

Observ.: Ya el hispanista francés G. Cirot afirma, refiriéndose a las varias ediciones latinas de esta obra: «les exemplaires des éditions latines ne sont pas rares.» En su artículo *Les éditions de l'Historia de España de Mariana*, *Bulletin Hispanique*, III (1901), pág. 83. El mismo investigador en su importante libro *Mariana historien*, Bordeaux, 1904, estudia los problemas referentes a las varias ediciones de esta misma obra de 1592. El señala (en págs. 452-453) 5 distintas ediciones y se refiere a ejemplares concretos. El ejemplar de Illinois coincide con la edición descrita por Pérez Pastor, *ob. cit.*, no. 402, págs. 159-60; y lleva el *ex-libris* de Mr. George Carre Advocate. Girot, como acabamos de señalar, hace alusión a otros cuatro distintos tipos de ediciones, publicadas en 1592, que categoriza y localiza del modo siguiente: 2º tipo (Salvá, no. 3016), con un ejemplar en BBM; 3º tipo (con las dos hojas que faltan en tipo 2º), con ejemplares en LBM y MBN; 4º tipo (Salvá, no. 3015 y Pérez Pastor, no. 403), con ejemplares en MAH y MBP y, por último, otro tipo de edición, una en la Biblioteca Nacional de Madrid y otra de propiedad del mismo Cirot.

7

MIRANDA Y PAZ, Francisco de [Portada grabada en cobre y firmada «*Ps. de Villafranca sculpsit Matrini*»]. EL DESENGA / NADO / PHILOSOPHIA / MORAL / [Grabado con el lema: «VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS Eccles. C. 1.»] POR D. FRANCISCO DE MIRANDA Y PAZ. / *Salmanticense Capellan de su Mag.d en la Real capilla de los Señores / Reyes nuevos sita en la S.ta Iglesia de Toledo. / Con privilegio en Toledo por Francisco Caluo Impressor. Año 1663. 6 hs. + 205 fols. + 3 hs. 4.º*

Signaturas.: **4, A-Z⁶, Aa-Zz^A, Aaa - Fff⁴

Cits.: HC 387 / 4746; Palau, no. 172279; Penney, pág. 362; Pérez Pastor, no. 567

Ejemplos.: IU, MBN, NNH, OU, TBP

Observs.: Tasa: Madrid, 27 setiembre 1663. - Aprob. de Don Antonio Catañon: Toledo, 30 abril 1659. - Aprob. del P. Agustín de Castro: Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, 19 junio 1660. En el ejemplar de Urbana los datos de la portada se reproducen a mano. Lleva el *ex libris* de Biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo.

RADES Y ANDRADA, Francisco de. [Portada con adornos laterales de las cruces de Santiago, Calatrava y Alcántara]. CHRONICA DE LAS / tres Ordenes de Cauallerias de San - / ctiago, Calatraua y Alcantara: en la qual se trata de su origen y successo, y / notables hechos en armas de los Maestres y Caualleros de ellas: y de mu - / chos Señores de Titulo y otros Nobles que descenden de los / Maestres: y de muchos otros Linages de España. Com / puesta por el Licenciado Frey Francisco de / Rades y Andrada Capellan de su / Magestad, de la Orden de Calatraua. [Escudo de armas] ¶ Dirigida a la C.R.M. del Rey don Philippe nuestro señor, / Administrador perpetuo destas Ordenes. ¶ Impresa con licencia en Toledo, en casa de / Iuan de Ayala. Año. 1572 ¶ Con Priuilegio (sic) Real por diez años. [4] hs. + 73 fols. + 85 fols. + 55 fols. 3 partes en un vol. Fol.

Signaturas: ✠⁶, ¶⁸, A-L⁶, M⁸, A-H⁶, I⁸, I₈ en blanco

Cits.: Cosens, no. 3613; Damonte, no. 147Q; Maggs Bros., pág. 518, no. 801; Palau, no. 246034; Pérez Pastor, no. 332; Salvá, II, no. 1664, Simón Díaz, Impresos, no. 159, Catálogo letras Q-R, no. 21-23.

Ejemp.: IU, CBN, CU, CU-A, DFo, GBU, ICN, ICU, InU, LEE, MH, MBN, NN, NNH, PBN, OU, TBP, BBP, LBP, MBL, MBP, OBP, SalBU, MBS, MaBF.

Observ.: Tasa: Madrid, 22 abril 1572. En la portada la palabra «Priuilegio» aparece con dos ll., seguramente erratum de imprenta. Se contiene un *Catalogo de las obligaciones ¶ tenían los Comendadores e Caualleros de la orden en Calatraua en razon de su Hacienda y Profession:* Madrid, 1^o julio 1571.

Ya Salvá calificaba así este libro: «obra rara, importante y de mucho interés.» También en el catálogo de Maggs Bros. se lee: «A rare and important work...» La importancia literaria (además de histórica) de esta obra es inmensa ya que inspiró la tragicomedia *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Es curioso que ahora, además del ejemplar ilinoyense, hayamos podido localizar diez ejemplares más en Norteamérica.

SALAZAR DE MENDOZA, Pedro, biógrafo, *m* en 1629. CRO- NICA / DE EL GRAN CARDE / NAL DE ESPANA DON PE - / DRO GONZALEZ DE MENDOCA, / Arçobispo de la muy santa Yglesia Primada de las / Españas: Patriarcha de Alexandria Can - / ciller mayor de Iso Reynos de Castilla, y de Toledo. / AL DVQVE DE EL INFANTADO, DON RODRIGO Diaz de Vibar, de Mendoça, de la

Vega, / y de Luna, Conde de el Cid. / POR EL DOCTOR PEDRO DE SALAZAR, / Y de Mendouça Canonigo Penitenciario de la mesma muy Santa Yglesia. [Lema: Improbe Neptunum accusat, / qui aeternum naufragium facit] / EN TOLEDO, / En la Empronta de doña María Ortiz de Sarauia, Impressora / de el Rey Catholico nuestro Señor. / [Línea] Año de MDCXXV (1625). 4 hs. + 479 págs. Fol.

Signaturas: ✠⁶, A-Z⁸, Aa-Gg⁸, ¶⁶

Cits.: Goldsmith, pág. 161, no. 97; Knapp-Huntington, pág. 289; Octavio, no. 429; Palau, no. 286873; Penney, pág. 492; Pérez Pastor, no. 523; Salvá, II, no. 3509; Ticknor, pág. 318.

Ejemplos: IU, LBM, MB, MBN, NNH, TBC, MH, CtY, TNJ, PU, lnU, KU, PBL, NN, MiU-C.

Observs.: El ejemplar de Illinois está falto de portada.- Privilegio al autor por diez años: Madrid, 17 setiembre 1624.- Se trata de la misma edición descrita por Pérez Pastor (*ob. cit.* pág. 208).

10

TAMAYO DE VARGAS, Thomas. HISTORIA / GENERAL / DE ESPAÑA / DEL P. D. Iuan de Mariana / DEFENDIDA / POR EL DOCTOR DON / THOMAS TAMAIO DE VARGAS / CONTRA LAS ADVERTENCIAS / de Pedro Mantuano, / Al Illustriss. Don Bernardo de Sandoual i / Rojas Cardenal, Arçobispo de Toledo, / Primado de las Españas, Inquisidor / General, Chanciller maior / de Castilla, &c. / CON PRIVILEGIO, / [Línea] *En Toledo*, por Diego Rodriguez, / Año MDC XVI. (1616). 14 hs. + 341 págs. + 55 págs. 4.º

Signaturas: ¶⁴, a-b⁴, A-X⁸, Y⁴

Cits.: Goldsmith, pág. 188, no. 16; Graesse, pág. 24; HC 327 / 557; Palau, no. 327108; Penney, pág. 549; Pérez Pastor, no. 487; Salvá, II, no. 3195, Simón Díaz, *Cien escritores*, n.º 765

Ejemplos: IU, LBM, MBN, NNH, TBC, CBP, MAH, MFFL, SanBU, SC, SBU, WU, MoU, ICN, CU, MnU.

Observs.: La edición representada contiene además: *Razon de la Historia del P. D. Iuan de Mariana: de / las Aduertencias de Pedro Mantuano contra ella: y de la defensa / del Doctor Don Thomas / Tamaio de Vargas*, pero no tiene:

Defensa / de la Descen / sion de la Virgen N. S. a la S. Iglesia de Toledo / a dar la casvlla a / sv B. Capellan S. / Ildephonso. / Por el D. Don Thomas / Tamaio de Vargar. / Al Il. S. Cardenal Arçobispo de Toledo, Prima / do de las Esañas. Véase Pérez Pastor que en el ejemplar toledano que él describe sí incluyendo la *Defensa de la Descension de la Virgen...* Otra diferencia es que Pérez Pastor sólo menciona seis hojas preliminares. El ejemplar de Urbana tiene el *ex libtis* de Heredia.

VILLEGAS SELVAGO, Alonso de, n. en 1534 - m. después de 1602. *Flos Sanctorvm / y / Historia general, de la vida y hechos de Iesu Christo, / Dios y señor nuestro, y de todos los Santos de que reza y haze fiesta la Iglesia catolica, con - / forme al Breuiario Romano, reformado por el decreto del Santo Concilio Tridentino: junto co / las vidas de los santos propios de España, y de otros Extrauagantes. Quitadas algunas cosas / aprocrifas e inciertas. Y añadidas muchas figuras y autoridades de la sagrada Escritura, tray / das a proposito de las historias de los santos. Y muchas anotaciones curiosas, / y consideraciones prouechosas. Colegido todo de autores / graues y aprouados. / Dirigido al Rey Don Felipe Nvestro Señor, / Segvndo deste nombre. / por el Maestro Alonso de Villegas, Capellā en la capilla moçaraue de la Santa yglesia de Toledo, y natural / de la misma ciudad. En esta vltima impression van añadidas algunas cosas, y puestas / otras en mejor estilo, por el mismo autor. [Grabado que representa a Jesús rodeado de ángeles y santos] Con Priuilegio. / Impresso en Toledo por al viuda de Iuan Rodriguez. 1591. / Esta tassado a tres marauedis y medio el pliego. 4 hs. + 5 hs. + 2 hs. + 432 fols. + 128 fols. Fol.*

Signaturas: ¶⁶, A-Z⁸, Aa-Zz⁸. Aaa-Hhh⁸, A-S⁸

Cits.: Pérez Pastor, no. 401

Ejemp.: IU, MBN

Observs.: El ejemplar de Urbana carece de la portada y de algunas páginas finales. Ejemplar rarísimo. Hemos registrado, además del ejemplar ilinoyense, otro en la Biblioteca Nacional.

In nomine domini, amen.

20.
/

~~Accipite & manducate quia hoc est corpus meum.~~



**Aurea expositio hymno-
rum vna cum textu.**

Portada del ejemplar ilinoyense, único en el mundo, de *Aurea expositio hymnorum...* (Toledo, Pedro Hagenbach, 1504). (Véase ficha nº 3)

I Jacobi a loza ad dñā genitri
cē dei mariā hymnus carnie sa
pbico ē decasyllabo adonico quo
qz cōpositus. Incipitur.

O Maris portū: pia rōga mē
Alma: celozū via lux z astz
Dēi xpi genitricz oīa
Marialisalve.

Ecce nos egros misero parente
Quos diu traxit luera pēpro
Berminis nutu facis aduēire
Gaudia prima.

Quis datur celi solūqz porta
Flebiles intrāt aditus brōs
Supplices palmas māibz te
Te duce psallit. Cnētes

Te vocat clamor: pplī nuentis
Mater o: pādās miserā sylū
Dulcis: vt tandē pateāt eisdē
Abdita sacra.

Pro reis ora genitū pcamur
Nos foue z tua pplinqz clez
Larminis variis locūqz vota
Suscipe virgo.

Gloriā cives dño canamus
pneumati pīi pari terqz gnato
Qui polos orbis regit z gū
Trinus z vnus. Cernat

I Jacobi a loza hymnus dño
martyri sebastiano pie dedicat.

Martyr o xpi dñiqz tyro
Et sagax athleta sebastiāe
Qui dei passū meruisti amore
Pandere celos.

Dū fide scōs bene roborasti
Flagrat z rōs furor i sequētes
Dre crudelis rabido tyrani
Te nece damnant.

Corpus afflicū filici sagittis
Impius tradit dioclecianus
Te vidēs aula pauet admonē
Dogmata xpi. Crem

Ille fustigat sacra mēbz rursus
Sic deo felix animā dedisti:
Est choris letis vbi tota sepra
Humine dño.

Cui obseno maner i tracone
Corpus vt xpi famlos lateret
Idqz lucana tumulto qeuit
Nocteqz prodīs.

Ut tuis ora meritis iesum
Peste cōtacti redimant oēs
Etqz gūpti lue dēpta quōdā
Patria tora.

Unus z trinus dñiqz rector
Lorde laude stabiliqz mēre
Licta q plasmat regit z porē
Secla per orbis. Cret.

Area hymnozū expositio/vna cū textu accuratis
sime correcta felici numine est explicita. Impres
sa Toleti: Anno dñice natiuitatis Milleli
mo quingentesimo q̄rto: Die vero
xxvii. mensis Augusti.