

NUEVOS AZULEJOS TALAVERANOS DEL SIGLO XVI

Por Rosa López Torrijos

De todos los estudiosos del tema son conocidos los azulejos talaveranos de la ermita del Santo Cristo, del pueblo de La Iglesuela (Toledo), citados y reproducidos en las obras más importantes de cerámica talaverana (Vaca, Ainaud, Frothingham, etc.).

Sin embargo, en la iglesia parroquial del mismo pueblo se conservan otros dos paneles de azulejos que han pasado desapercibidos para estos mismos estudiosos y que interesan igualmente para un conocimiento más completo de la azulejería talaverana del siglo XVI.

Los azulejos se encuentran en la pared lateral izquierda de la iglesia, formando un arrimadero. En ellos se representa la Anunciación a María y San Francisco recibiendo los estigmas. Cada una de las escenas se halla en un recuadro independiente, enmarcada cada escena por una greca y situada sobre un zócalo.

La escena de la Anunciación (lámina 1) de 56 × 70 cm. aproximadamente, es algo mayor que la de San Francisco (lámina 2), de 42 × 70 cm. aproximadamente.

La iconografía de la Anunciación debió tomarla el autor de la obra del mismo tema de Tiziano, pintura que fue enviada a España por el autor, como regalo a la emperatriz Isabel, y perdida actualmente; la Anunciación de Tiziano fue grabada por G. Caraglio (1) y puede verse que, en efecto, la composición, así como las actitudes de María y el ángel, son las mismas que en el panel de azulejos que comentamos. Por otra parte, el empleo de estampas de Tiziano para los azulejos no es raro y ya ha sido señalado en otras ocasiones, por ejemplo, en el frontal de Talamanca (Madrid), la Anunciación representada está tomada también de otro modelo de Anunciación de Tiziano, esta vez de la pintura realizada para San Salvador de Venecia, grabada por Cornelis Cort (2).

(1) GAGLI Corrado y VALCANOVER Francesco: *L'opera completa di Tiziano*. Milano 1969 pp. 108-109.

(2) MARTINEZ CAVIRO Balbina: *Azulejos talaveranos del siglo XVI*. «Archivo Español de Arte» 1971 pp. 291-292.

En cuanto al zócalo, esta decorado con azulejos «de clavo» y el motivo que se repite es exactamente igual al del zócalo con las armas de Altamira, de la ermita de la Virgen de la Gracia, en el pueblo de Velada, en la provincia de Toledo también (3).

Por su estado actual parece que la obra antigua ha sido alterada, y así, el zócalo está parcialmente enterrado por obras más modernas de solado y recientemente se han iniciado de nuevo en la iglesia de La Iglesuela, obras de cierta envergadura y es de esperar que el término de las mismas los azulejos no hayan sufrido nuevas pérdidas.

En cualquier caso creemos interesante dar esta breve reseña de dos obras de azulejería talverana desconocidas y correspondientes al último tercio del siglo XVI.

(3) Reproducido en: VACA GONZÁLEZ Diodoro y RUIZ DE LUNA ROJAS Juan: *Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunos datos sobre la de Puente del Arzobispo*. Madrid 1943 lámina 4.



