

## FRANCISCO RODRIGUEZ DE TOLEDO PINTOR TOLEDANO DEL SIGLO XVIII

Hasta el presente nuestro conocimiento de la actividad artística toledana a lo largo del siglo XVIII es casi nula, si exceptuamos algunas de las obras que se llevan a cabo en la Catedral, también mal conocidas y mal documentadas en general. Es tal nuestra ignorancia que se ha dudado incluso de la existencia de tal actividad y toda obra toledana se ha puesto automáticamente en relación con los talleres de la vecina Corte.

Un lento examen de la documentación de la época pronto echa por tierra tal teoría. Existieron aquí en Toledo un considerable número de artistas de todo tipo, que unas veces a las órdenes de algún maestro de fuera y otras independientemente aquí ejercieron su actividad. Como una prueba de esta afirmación presentó la figura del pintor Francisco Rodríguez de Toledo, cuyo testamento, memorial e interesantísimo inventario de sus bienes he tenido la fortuna de localizar en los protocolos del Archivo Histórico Provincial (1).

Por estos documentos sabemos que el pintor fue natural de Toledo, casó con doña Inés Ubago y Oñate de quien, al parecer, era viudo en el momento de morir y de la que tuvo por lo menos dos hijas, Petronila y

---

(1) Archivo Histórico de Toledo. Protocolo 802 de Francisco Juárez López. Año 1765.

María, casadas y residentes en Madrid. El testamento lo dictó el día 24 de septiembre de 1764, a él añade un memorial el 9 de noviembre del mismo año, la muerte le sobreviene el 31 de enero de 1765 siendo enterrado al día siguiente en la iglesia parroquial de San Miguel de donde era parroquiano.

De su actividad profesional, de momento, es poco lo que conocemos. Sin duda fue grande su prestigio pues son muchas las pinturas que tasa en los inventarios, como las de D. Francisco San Román y Medrano, maestro de la seda, el 5 de marzo de 1739 (2) o las del canónigo Dr. D. Lucas Vélez-Moro en septiembre de 1740 (3). Interviene también profesionalmente en la Catedral durante los años en los que Andrés Tomé figura como pintor de ella. El 12 de septiembre de 1756 se le pagan 500 reales de vellón por el retocado de 22 pinturas de distintos temas que se colocan en el vestuario de la Sacristía (4). El 27 de julio de 1758 se anota en el libro de fábrica *"se libraron a D. Próspero Martola Mro Dorado y a. Franco Rodríguez de Toledo Pintor, 2.500 Rs. Vn. en esta forma, 2.000 a D. Próspero por el dorado de seis marcos a las seis Pinturas que se quitaron de el órgano viejo q son representazn de la Encarnación, Nacimiento, Adoración de los Reyes y Huida a Egipto, David y Judit que se han puesto en la Sacristía de esta Iglesia... y los otros 500 Rs. a dho D. Franco Rodríguez de Toledo por el retocado de colores qe ha dado a dhas seis Pinturas, con lo qe han quedado como nuevas"* (5).

De pinturas cuyas tenemos conocimiento de dos solamente, una cita Parro como existente bajo la tribuna de la iglesia de San Miguel y hoy desgraciadamente no existe (6). Representaba a la Virgen con el Niño a quien un ángel ofrecía un canastillo lleno de corazones, mientras María libraba a un joven de la boca de un dragón. El lienzo estaba firmado y fechado en 1751. La otra pintura, que felizmente sí ha llegado a nosotros, es un Santiago Matamoros de grandes proporciones, mide 3'28 x 2'50, que procedente del desaparecido Hospital de Santiago de los Caballeros se guardaba en una de las dependencias de San Pedro

---

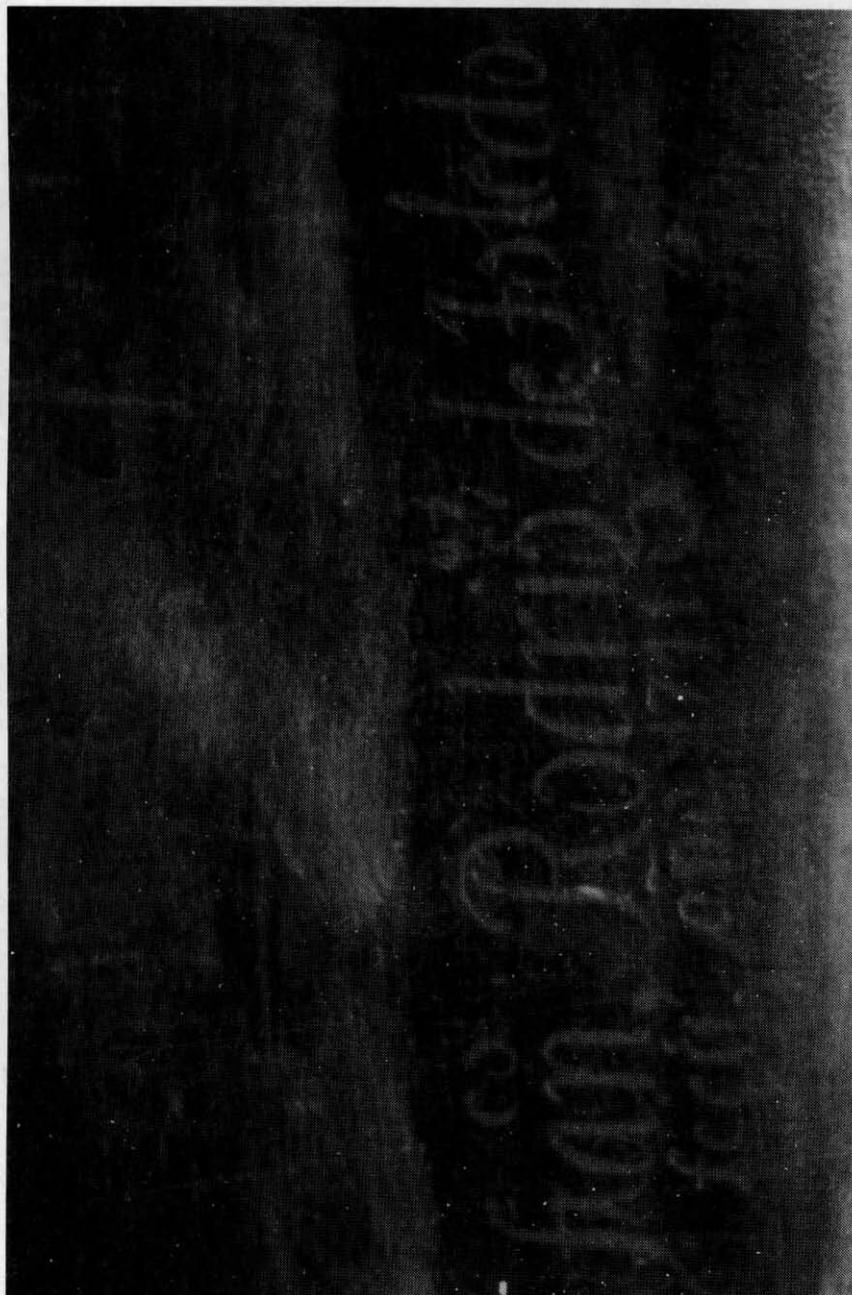
(2) A.H.T. Protocolo 4098 de Hermenegildo de San Román. Fol. 166.

(3) A.H.T. Protocolo 4086 de Francisco Santiago Ramos. Sin foliar.

(4) Archivo Catedral de Toledo. Libro de Obra y Fábrica de 1756. Fol. 151.

(5) A.C.T. Libro de Obra y Fábrica en 1758. Fol. 175.

(6) RAMON PARRO, *Sixto: Toledo en la mano*, Edición del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1979. T. II. pág. 228.



Firma de Francisco Rodríguez de Toledo en el cuadro de Santiago Matamoros.

Mártir hasta que hace poco tiempo se llevó a la Diputación Provincial, donde preside el salón de actos. Es pues, hasta la fecha, la única obra de que disponemos para poder juzgar el estilo del pintor. El lienzo representa una gran escena de batalla de composición muy barroca y aparatosos escorzos. El Santo, que irrumpe violentamente en el campo sarraceno, ocupa la parte central sobre un caballo en corveta que inevitablemente lleva a pensar en Velázquez, un ejército de soldados vestidos con armaduras le sigue portando lanzas y estandartes, mientras por la parte izquierda huye el ejército musulmán. Sobre el Santo una figura alada parece hacer alusión a la victoria. La composición procederá de algún grabado de batallas de los que sabemos poseía varios el pintor. El cuadro tiene serias torpezas de dibujo y resulta también un tanto agrio de color, sin embargo la figura de la Victoria y el paisaje que bajo ella se pierde en la lejanía presenta una rica y sutil gradación de colores que nos hace desear conocer un mayor número de obras para mejor conocer el estilo del pintor.

Muy interesante es el inventario de sus bienes, a través del cual podemos deducir la holgada situación económica del pintor. Interesa de modo especial su colección de pinturas y los objetos existentes en el taller por los que tenemos una inestimable visión de lo que era una importante colección de pintura toledana del siglo XVIII, en la que perviven temas tan típicamente toledanos como el bodegón. También podemos conocer el repertorio de las fuentes usadas por el pintor para sus composiciones que posiblemente se asemeje al usado por casi todos los pintores de la centuria. Por último, los libros que poseía nos acaban de completar el panorama intelectual de un artista, por todos los indicios, famoso y cotizado en su época.



Francisco Rodríguez de Toledo: Santiago Matamoros. Diputación Provincial.

## DOCUMENTACION

Archivo Histórico de Toledo, Protocolo 802 de Francisco Juárez López.  
Año 1765. Fol. 21.

### *Tasación de Pintura*

En la ciudad de Toledo en cinco de febrero de mil setecientos sesenta y cinco estando en la casa en que Vibio y murió Dn. Franco. Rodríguez de Toledo por Antemi el essno de el número y testigos pareció Eugenio López Durango de el Arte de pintor y ensamblador y Dijo a sido nombrado por tasador para tasar las pinturas que quedaron por muerte de dho Dn Franco. de Toledo cuio nombramiento tiene aceptado y jurado y nuebamente le ejecuta y en su Virtud en Vista de dhas Pinturas hace de ellas la tasación siguiente:

—Una pintura de nuestra Señora deel Sagrario con marco negro y targetas Doradas en quatrocientos rr.

—Dos pinturas de mas de Vara con marcos negros y tarjetas Doradas la Una de la Magdalena y Marta y la otra de Sta. Inés a trescientos rr cada Una Importan seiscientos rr.

—Otra de Sta. Inés como de a tercia con marco azul y filetes dorados en ochenta rr.

—Otra de nuestra Sra. de la Contemplación con marco en blanco en sesenta rr.

—Quatro paisés de diferentes abes de tres quartas con marcos Azules y filetes dorados a cien rr cada Uno Importan quatrocientos rr.

—Otra pintura en tabla de nuestra Sra. Sn. Joseph y el niño de tres quartas marco dorado en quatrocientos rr.

—Seis cabañas apaidas las quatro como de a bara y las dos mas chicas marcos en blanco a ciento y cinquenta rr cada Una Importan nuebecientos rr.

—Dos frutereros apaisados como de a tres quartas con marcos negros y filetes dorados a Ciento y Veinte rr. cada Uno Importan Doscientos y quarenta rr.

—Un pais de Vara y quarta con marco azul y filetes dorados de diferentes figuras seiscientos rr.

—Quatro retratos Iguales de media tercia con marco negro y filetes dorados a quinze rr. cada Uno Importan Sesenta rr.

—Dos floreritos de a tercia en Vitela en quatro rr. cada Uno Importan ocho.

—Una estampa de nuestra Señora de nieba de a terciá con marco azul quatro rr.

—Dos miñaturas de a quarta con marco de ebano a diez rr. cada Una Importan Veinte rr.

—Un dibujo de San Bartholome en papel de a quarta marco negro, treinta rr.

—Una Imagen dolorosa de medio cuerpo de pasta, cien rr.

—Una Cruz de pino con su peana, doze rr.

—una pintura Retrato de el Venerable Frai Baltasar tribiño religioso de los Capuchinos, quinze rr.

—Un escaparate Grande con el misterio de el nacimiento con Vidrios y pie de caoba, quatrocientos rr.

—Una pintura de Sn. Franco. de Paula de tres quartas con su marco jaspeado y molduras doradas, Ciento y Veinte rr.

—Otra de Sn. Antonio de padua con marco blanco, Ciento Veinte rr.

—Otras dos pinturas de los Apostoles Sn. Judas y Sn. Matheo a treinta rr cada Una, Importan Sesenta rr.

—Otra de Un Retrato de Un Golilla con marco negro y molduras doradas, Sesenta rr.

—Otras dos pinturas de Dos países en que hai pintado Un melón y Un cardo de a Vara con sus marcos negros a treinta rr cada Una Importan sesenta rr.

—Otra pintura de Sn. Franco. de Asís con marco negro y dorado, trescientos rr.

—Otra de Un país en que hai pintados Unos pichones, Cien rr.

—Otras dos de el Salvador y Maria con Marcos Jaspeados ambos en Ciento y Veinte rr.

—Otra de Un Eccehomo de a Vara con marco Jaspeado, cien rr.

—Otra de la Magdalena de mas de a Vara con marco negro, nobenta rr.

—Otra de Sn Miguel de mas de a Vara con marco negro y molduras doradas, Ciento y Veinte rr.

—Otra de la purisima Concepción de dos Varas marco negro, quatrocientos rr.

—Otra de Un Christo Crucificado de a Vara con marco negro, nobenta rr.

—Otra de Un Retrato de el Tiziano de a Vara marco negro y filetes dorados, Veinte rr.

—Otras dos Iguales de a Vara apaisadas en que ahi pintados dos camellos, treinta rr.

—Otras dos de dos retratos de dos pontifices de a Vara con marcos negros, quarenta rr.

—Dos láminas de media Vara la Una de Sn. Juan y la otra de Sn. Geronimo ambas con marcos negros, Doscientos y Veinte rr.

—Seis paisés de a tercia con diferencias pájaros a sesenta rr. cada Uno Importan trescientos y sesenta.

—Otra Pintura de nuestra Señora Sn Joseph y el Niño de a cinco quartas con su marco negro y dorado, seiscientos rr.

—Una pintura de nuestra Señora de Belén de a tres quartas con marco negro y targetas doradas, ochenta rr.

—Otra de nuestra Señora con el niño de media Vara con Marco Jazpeado Y filetes dorados, Sesenta rr.

—Diez floreros Yguales con marcos negros como de a media Vara que los dos son de Miniatura, Sesenta rr.

—Un Retrato deel Sor. Portocarrero con su encomienda de Sn. Juan sin Marco, Veinte rr.

—Otro retrato de Un general Armado de dos Varas y media con Un marco ordinario, Veinte rr.

—Una pintura de Sn. Juan de Dios sin Marco, Cien rr.

—Dos paisés de Arboledas de a dos Varas con sus Marcos negros, treinta rr.

—Otros Dos Paisés también de Arboleda de Vara y quarta con marcos negros, Veinte y quatro rr.

—Otros dos de a Vara con marcos negros y filetes dorados, sesenta rr.

—Un país de Vara y quarta de Un figuron con Una liebre, Doscientos rr.

—Otro país de la plaza maior de Madrid de dos Varas con marco negro, diez y seis rr.

—Dos Batallas de Alexandro de tres quartas en papel con sus marcos negros, ocho rr.

—Un país de Arboleda de Vara y media, quatro rr.

—Siete paisés de diferentes tamaños sin marcos mui maltratados, catorce rr.

—Dos pinturas apaisadas de la historia de Abraham de dos Varas con sus marcos dorados antiguos a mill rr. cada Una.

—Seis bodegones apaisados de tres quartas con sus marcos dorados a quarenta rr cada Uno Importan Doscientos y quarenta rr.

—Una pintura de Sto. Thomas de a Vara con su marco negro, Doscientos rr.

—Un país de a Vara de Una Batalla con su marco dorado, doze rr.

- Otra de la adoración de los Reyes sin marco, sesenta rr.
- Seis floreros de a mas de a tercia con su marco negro y filetes dorados a treinta rr cada Uno Importan ciento y ochenta rr.
- Dos fruteros de a tres quartas con su marco negro, ciento y Veinte rr.
- Un perrito de Lanás de media Vara con marco negro, Viente rr.
- Un retrato de Un niño con su Valona con marco en blanco, Veinte rr.
- Otro retrato con su gorguera de media Vara con marco negro y filetes dorados, diez rr.
- Otro retrato con su cuello sin marco, diez rr.
- Una Verónica de a tercia con su marco en blanco, diez rr.
- Un retrato de Farineli en papel con media caña, quatro rr.
- Una tabla en la que hay pintadas Unas flores de a Vara con su marco dorado, ocho rr.
- Catorce papeles y en ellos pintados diferentes ciudades y lugares de todos tamaños a Real cada Uno.
- Una en cobre con un Santísimo Christo nuestra Señora y Sn. Juan, sesenta rr.
- Otra laminita de nuestra Señora con su marco de ebano y su Vidrio de media quarta, Seis rr.
- Cinco repisas a Real cada Una.
- Un florero como de a tercia en Vitela con marco negro, quatro rr.
- Un barometro, Veinte rr.
- Un retrato de el Jordan de media Vara, ocho rr.
- Otro de tres quartas sin marco con su corbata, diez y ocho rr.
- Onze papeles de humo de Cazerias y cabañas a real cada Uno.
- Otro papel de Una batalla en su bastidor, dos rr.
- Un Anteojo de larga Vista pequeño, diez y ocho rr.

## Obrador

- Un bosquejo de Sn. Franco. de Paula, diez rr.
- Un Arca de pino de Vara y quarta, diez y seis rr.
- Ocho Vastidores de lienzo emprimados de todos tamaños, treinta y seis rr.
- Una pintura de Sn. Geronimo acabada en Un Vastidor, ochenta rr.
- Dos caballetes, seis rr.

- Una prensa de sacar aceite, doze rr.
- Un tajo con su tas y Vigornia, diez rr.
- Un peso con Valanzas de cobre rotas y ocho libras, diez y siete rr.
- Una Ballesta, doze rr.
- Un mortero de piedra con su mano, Veinte y quatro rr.
- Una piedra de Vihuela con su moleta, quarenta rr.
- Una Arquita de tres quartas con diferentes moldes de nacimientos, Veinte rr.
- Un Anteojo de larga Vista Grande, doscientos y cincuenta rr.
- Una Arquita de mas de media Vara de Aliso con sus cajoncitos, ocho rr.
- En dha Arquita Diferentes pinceles y compases, treinta rr.
- Diez y ocho modelos de Varro y Ieso de Diferentes Santos, diez y ocho rr.
- Un tamir pequeño de Zerner Ieso, Un Real.
- Un estante de tres Varas con sus tablas, ocho rr.
- Dos cuchillos para colores Uno grande y otro pequeño, quatro rr.
- Seis Varrenas de todos tamaños, quatro rr.
- Ocho limas de todos tamaños, tres rr.
- Unos Alicates, dos rr.
- Un serrucho, seis rr.
- Dos muelles Uno maior que otro, doze rr.
- Una estraleja y Una Azuela, Seis rr.
- Un escoplo, Un Real.
- Una esquadra y Unas espinzas, dos rr.
- Un par de tigas, Un Real.
- Una Raedera de Imprimir lienzos, Un Real.
- Un velador, Un Real.
- Un martillo grande, dos rr.
- Un maniquí, Veinte rr.
- Un bastidor con olanda cruda, Seis rr.
- Diferentes Borruncillos de cabezas manos y pies para estudios, treinta rr.
- Una cabeza de Sto. Thomas, treinta rr.
- Una pinturita de San Juan, Diez y ocho rr.
- Una Arquita de nogal de tres quartas, catorze rr.
- Un Arca Vieja sin Cerradura en que hai setecientas treinta y quatro estampas y entre ellas ciento cinquenta y siete dibujos de Aguadas clariones y lapiz originales de diferentes Autores antiguos Vale todo quatrocientos rr.

—Un libro de paisés y Abes con quarenta y seis foxas de Perelle y Alondo Marte, Veinte rr.

—Otro de Perelle y el Potre de paisés y Animales con quarenta y Seis foxas, Veinte rr.

—Otro de Perelle de Paisés con diez y ocho foxas, seis rr.

—Otro de temperta de cazerias con diez y Siete foxas, cinco rr.

—Otro de temperta de paisés con onze foxas, quatro rr.

—Otro de temperta nuebo de cazerias con onze foxas, quatro rr.

—Otro de temperta de historia con siete foxas, tres rr.

—Otro de el potre de prespectibas de quince foxas, cinco rr.

—Otro de Profetas con onze foxas, diez rr.

—Otro libro de treinta y seis retratos de potentados, doze rr.

—Otro libro de estampas de la Vida de San Antonio Abad con Veinte y quatro foxas en seis rr.

—Otro libro de ocho foxas de flores, tres rr.

—Otro de principios frances, quatro rr.

—Otro pequenito de Cazerias con doze foxas, dos rr.

—Una cartilla de principios de Ribera Vieja, quatro rr.

—Un libro Viejo de Biñola en tres rr.

—Otro de fabricas sumptuosas, diez rr.

—Otro de temperta de caballos, catorce rr.

—Otro de Martin de Vos de Martirios de Santos; treinta rr.

—Otro de Garcia de principios, diez y seis rr.

—Otro de Martin de Vos de la Vida de la Virgen y al fin algunas fabulas, treinta rr.

—Otro pequeño todo de fabulas, diez rr.

—Otro de Barnices, tres rr.

—Sesenta papeles Viejos de retratos Marianas y de caballos de humo y buril treinta y quatro rr.

—Veinte y quatro papeles de la octica, Veinte y quatro rr.

—Un librito de doze foxas de cabezas, quatro rr.

—Otro libro de Un Apostolado, quatro rr.

—Veinte y dos dibujos de Academia, cinco rr.

—Cinco lixas, cinco rr.

—Todas colores Gomas y oro de Bolonia ochenta y cinco rr.

—Tres pedazos de Piedra Pomez, dos rr.

Y en la forma referida el dho Eugenio Lopez Durango a ejecutado la tasación de las Pinturas papeles y aderentes deel obrador que quedo de dho Dn. Franco. Rodriguez de Toledo que va bien y fielmente hecha a su leal saber y entender...

## Tasación de libros

En la ciudad de Toledo en catorze de febrero de el año de mill setecientos sesenta y cinco por Ante mi el essno. de el numero y tgos parecio Eugenio Lopez Durango de el Arte de pintor y escultor y en Virtud de el Nombramiento que en el esta hecho a tasado diferentes Vienes y Pinturas que quedaron por el fallecimto. de Dn. Franco. Rodriguez de Toledo Vecino que fue de esta ciudad quien Dejô diferentes libros de el Arte de Pintura y otros de corta consideración los que tasa y regula en la forma siguiente:

—Práctica de el Arte de Pintura de Palomino en dos tomos, quarenta rr.

—Ribera tesoro Medico, seis rr.

—Ribera clabica regulina, Cinco rr.

—Vida de el Venerable Gregorio Lopez, ocho rr.

—Discipulo de Sn. Geronimo, quatro rr.

—Vida de Sn. Franco. de Paula, ocho rr.

—Vida de Sta. Theresa, ocho rr.

—Tres tomos de Dabid perseguido, diez y ocho rr.

—Reies nuevos de Toledo, ocho rr.

—Ribera Amenidades de Magia, seis rr.

—Preguntas y Respuestas, seis rr.

—Carta Pastoral del el Sor. Arzobispo Astorga, dos rr.

—Ctra carta de el Sor. Arzobispo Valera, seis rr.

—Vida de Sn. Vicente ferrer, seis rr.

—Velarmino, tres rr.

—El dr. Garzola Discursos medicos, quatro rr.

—Lunario de Geronimo Cortes, tres rr.

—Fisonomia de Naturaleza de Geronimo cortes, tres rr.

—Ejercicios cotidianos, dos rr.

—Fiestas de la Sta. Iglesia de Sevilla, diez y seis rr.

—Historia General de España primer tomo, diez rr.

Y en la forma espresada el dho. tasador a ejecutado la tasación de dhos libros qe. Va bien y fielmente hecha...

JUAN NICOLAU