

**NARCISO TOME, AUTOR DEL
TRANSPARENTE DE LA CATEDRAL,
TRABAJA PARA ORGAZ**

Por José Jiménez Nieto

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Entre los muchos documentos que guarda el archivo parroquial de Orgaz-Arisgotas figuran los relativos a la Esclavitud de Jesús Nazareno y de ellos entresacamos las "Ordenanzas, Privilegios y Concesiones de Indulgencias de la Esclavitud de Jesús Nazareno, que dió principio en el año del Señor de 1773".

Estas Ordenanzas están precedidas por una "breve y verdadera noticia de origen e principio que tubo la Soberana Imagen de Christo Nro. Redentor, con la Cruz sobre sus Hombros y que se venera en la Parroquial del Sr. Sto. Thomás Apostol de esta mui Noble y Antigua Villa de Orgaz". La escribe Don José Gómez Manzaneque, vecino de Orgaz, de orden del párroco y en ella quedan reflejadas curiosidades interesantes; es un memorial en que se expresa el origen que tuvo la Sagrada Imagen juntamente con otras noticias.

"El año del Sr. de 1732 unos Señores Eclesiásticos y Seculares deseosos de tener una Imagen de Christo, Bien y Sr. Ntro. en el lastimoso paso de la cruz sobre sus hombros, movieron para que se hiciese una comedia para que con la limosna de ella se diese principio a una tan Santa Obra; ejecutóse en la Pascua de Pentecostés del dho. año la del Príncipe Prestigioso. Se recogió de limosna unos Seiscientos Rs. de Vn., de los que se compraron unas cucharas y tenedores de plata para azer una rifa de la que se recoxió unos sesenta pesos".

"Los principales movedores de tan Santa Obra" fueron D. Bernabé García de Arce, Beneficiado en esta Villa. D. Juan Martín de la Fuente, Teniente Cura en dicha Parroquial, D. Cristóbal Antonio de Torres,

Presbítero, y el mencionado José Gómez Manzaneque. Estos señores son los que “hicieron diligencias de un Artífice de la maior habilidad y fama en el Arte de la Escultura “para encomendarle la misión de “azer la Soberana Efigie que tanto se deseaba”.

Resultado de estas diligencias fué que “hallándose en la Ciudad de Toledo Dn. Narciso Thomé (natural de la Ciudad de Toro), Maestro Maior de la Marabillosa Obra del Trasparente, se solicitó que de su mano hiciese la Imagen, y habiéndolo conseguido, pasaron dhos. Señores Eclesiásticos a la dha. Ciudad, día de Nra. Señora de las Nieves, del referido año de treinta y dos, en el que quedó efectuado el tanto que por su trabajo se le había de dar y demás condiciones”.

Queda reflejada la aportación general del pueblo y como “prosiguieron los referidos sacerdotes en mover a los moradores de esta Villa en que contribuesen con sus limosnas para el dicho fin, saliendo a pedir por las calles, causando gran admiración el ver con la liberalidad que todos daban, según su posibilidad, pues no ubo vecino que no diese. Y así los labradores unos daban dinero, otros, limosna de pan, y los pobrecitos daban aves y huebos cuando no tenían otra cosa que ofrecer para ayudar a los gastos que se siguieron”.

Toda la obra fué hechura de Narciso Tomé y así “Víspera del Apostol San Mathias del año de 1733 dió el último retoque a la Soberana Imagen de Ntro. Dueño el referido Don Narciso, el que me aseguró no había dado persona alguna ni golpe ni pincelada, pues así de escultura como de encarnación era todo de su mano”.

No se podía omitir datos tan interesantes como “que la Efigie era de pino, excepto los pies, manos y rostro que es de aliso, que la túnica interior de que está cubierta... es de lienzo encolado y barnizado”. Quedaron igualmente reflejados los gastos ocasionados: “Costó dos mil Rs. de Vn. dha Efigie, hizosele a su Magestad una túnica de terciopelo que costó setecientos Rs., la que se guarneció con unos flecos de oro, que dió una debota y unos galones de oro que dieron otras dos, izose un cordón o sogá de ylo de oro, para el cuello que importó mas de quinientos Rs. de Vn.; la diadema o resplandor que tiene el Señor tubo de costa cincuenta y ocho pesos de a ocho de plata y siete y medio de plata; otra túnica que se hizo de tafetán doble guarnecida con su galoncito de oro costó mas de doscientos Rs. y en fin puedo asegurar



que con gastos de faldones, andas, horquillas y otros gastos precisos para el adorno de la Efigie importaría quinientos Ducados de Vn”.

Pasa el cronista a detallar todo lo relativo al traslado de la Sagrada Imagen desde Toledo a Orgaz, abundando en pormenores y detalles. Así se dice que el “Domingo quince de Marzo del dho año de 33 se salió desta Va. para traer a otro día la Soberana Imagen; hizo un día de ayre y frio el mas riguroso que se havia experimentado en todo aquel ybierno pues pareció se había conjurado el Abismo contra los ferborosos debotos que a porfía madrugaron por tener la dha de ver presto lo que tanto deseaban”.

Que “irían de todas clases de personas mas de ciento, todos tan lucidos que no menos por esto que por lo personal de ellos, causó mucha admiración a los toledanos”. En contraste “amaneció el día 16 tan apacible y sereno que todos lo tuvieron por milagro, en vista del dia antecedente”.

Los toledanos se unen a los orgaceños en la devoción y admiración por tal obra, ya que “en la misma Ciudad de Toledo ofrecieron diferentes presentallas de cera las que pendientes de la túnica publicaron mudamente las grandezas del Señor, en haber favorecido en su conflicto a algunos toledanos”.

La obra produciría un fuerte impacto por su belleza, pues “fué tal el concurso de gente en todos los días que tubo la puerta franca el Artífice que concurrió a visitar la Soberana Imagen que se atropellaban unos a otros sin poder conseguir su fin en mucho tiempo, muchos testigos pudiera dar en esta Va. que vieron ser así”.

La imagen había sido encargada a un gran artista, por orgaceños y para Orgaz; en el ánimo de los toledanos estaba el impedir que saliera de Toledo obra tan preclara. Los orgaceños allí presentes para recoger la Sagrada Imagen pudieron advertir “que solicitaron diferentes personas de Toledo, se pusiera la Efigie en la Parroquial de Sn. Justo y Pastor, para que desde allí se sacase para traerla a esta Va., siendo su animo, según se llegó a entender el quedarse con ella, pero haviendo conocido la intención no se permitió, y así estuvo siempre en casa del dho. Dn. Narciso (el que vivía en la plazuela de San Justo) donde la bendixo el Reverendísimo Pe. Fr. Bernardo Colmenar, Prior en su Combeno de Sn. Gerónimo de la Ssla”.



Amaneció el día grande del traslado: “El dho. día 16, como a las 8 de la mañana, se salió con la Soberana Imagen de la dha. casa, acompañándola los Cofrades de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, que se venera en Sn. Justo, llevando todos sus luces que fué lo que permitió el Sr. Vicario, pues no dió licencia para que se disparase pólvora, ni hubiese caxas, ni clarines, ni menos se guardase el orden de procesión por evitar alborotos; mas como se había difundido la noticia de que aquel día se llevaban dha. Sta. Imagen, fué tal el concurso de gente que mas pareció día del Corpus que día de trabajo, binieron todos con tal orden y compostura que edificava”.

El itinerario del traslado se señala así: “Vínose por la Tripería a salir al Ayuntamiento”. No sólo la gente sencilla quedó admirada por la obra que, ejecutada en Toledo, tenía como destino la Villa de Orgaz, sino que “al llegar a la puerta de los Leones, salieron a ver la Soberana Imagen muchos de los Señores Prevendados, y Capellanes de Reyes, y de Coro y digo uno de los que fué el Sr. Munarrez, lástima es permitir se saque esta Imagen de Toledo que vale mas que el Trasparente”.

Los últimos momentos procesionales en Toledo debieron ser muy emotivos, pues “desde allí acompañaron hasta el Puente de Alcántara, muchos de los dhos. Capellanes, llevando al Señor en sus ombros, yhaviendo vajado por el Ombre de Palo, a las Quatro Calles, y Calle Ancha, salieron seis mercadeles con seis achas de a quatro pabilos, acompañando hasta dcho. Puente, donde en la Sala de la Aduana se entró la Sta. Yimagen, para quitarla la Cruz y cubrirla con unos tafetanes para la Defensa del Polvo y Sol; el Alcayde de dho. Puente tenía prevenidos dos tromperas y una caja, los que assí que allí se llegó empezaron a tocar, disparose Polvora, que por su devoción tenía prevenida, hicieron todos los guardas diferentes salvas, haviendo puesto en todas las Almenas de la Puerta banderas y otros trofeos de Guerra”.

Toledo ve partir para Orgaz la Sagrada Imagen de Jesús Redentor; “salióse de allí a las diez” y los orgaceños se disponen a caminar jubilosos y ufanos sabiendo que un pueblo les espera. “Es de advertir que todo el camino fué un continuado regocijo, pues ya tocando los clarines y cajas, ya guitarras y violines, que a consilio se llevaron de prevención, no se dejó de danzar y victorear al Señor”.

Se relatan las paradas que se hicieron en procesión tan larga: “Y

haviendose echo en el camino quatro mansiones que fueron, una para que los Padres de la Sisle (que a los ecos de los clarines y caxas salieron al camino) viesen y adorasen al Señor, nos detendríamos en esta parada como media ora, la segunda fué en la Venta Blanca, donde estava prevenido un refresco, y también avia mucha gente de Burguillos y Nambroca que quisieron adorar al Señor en su Imagen, la tercera parada fué en la Hermita del Sr. Sn. Blas, y la cuarta y última a la Cruz Vieja que llaman”.

Las gentes de Orgaz, mayores y pequeños, camino del Socorro arriba, viven una tarde anhelante, pues “desde la Pontezuela empezó a ser tanta la gente que havía salido desta Villa a ber la Imagen que tanto deseaban, que pareció no haber quedado en el Lugar sino es los impedidos por vejez; o enfermedad, pues hasta los niños pequeños decían a voces iban a esperar a Jesús, el que assí que se descubrió en dha. Cruz Vieja fué tal el alegría en todos, que unos la esplicavan con lágrimas, y otros alabando al Señor por haver llegado a ver la Ymagen que tantos siglos havía carecido esta Va. pues no hay tradición de haver avido Ymagen de Christo con la Cruz a cuestras”.

La ermita de Nuestra Señora del Socorro, Patrona de Orgaz, estava preparada para albergar y guardar provisionalmente la Sagrada Imagen. “Desde que se descubrió la Soberana Ymagen la tomaron en ombros los Srs. Sacerdotes y asy imitaron la Justicia y demás sugetos de distinción, los que en esto se tubieron por muy dichossos; colocóse a su Magd. en la Hermita de Nra. Sra. del Socorro, que aun no serían las quatro de la tarde, y echa la cuenta del tpo. que se tardó en llegar a esta Va. sería como de quatro oras escasas de camino, pues lo demás del tpo. se deja por las paradas que se hicieron”.

La imagen de Jesús estuvo en la ermita del Socorro desde el 16 hasta el “jue-bes dia 19 de Marzo del dcho. año, dia del Patriarca Sn. Joseph”, y en ese dia “después de acavar los Divinos Oficios, y encerrar el Santísimo Sacramento, subió la Parroquia junto con el Cavildo por la Soberana Ymagen a la que sirvió de Padrino el Sr. Sn. Joseph, acompañaron todas las Cofradías, ubo dos trompetas, tambor de guerra, y de flauta, salió la Danza que asiste a las procesiones del Corpus, fué un dia de tal alegría y singular regocijo, qual decían los antiguos, no havían conocido ni oydo decir otro semejante; para traer a el Señor a la Parroquial se movió tal devoción en todos, que porque los deixasen asir

de las Andas ofrecía cada uno según su posibilidad, no habiendo en esto excepción de sugetos, pues solo la ubo en que no asiesen de las Andas mugeres por no parecer decente aunque lo solicitaron con gran esfuerzo ofreciendo dar su limosna, los primeros que ofrecieron fueron los Srs. Sacerdotes, después los Srs. de Justicia y consigtnte.. Todos hasta el pobre más desdichado. Tardó en llegar la Procesión a la Yglesia como tres oras, colocose la Soberana Efigie en el Altar Mor. donde estaban puestas todas las Alajas de plata que tiene la Cofradía del Santísimo Sacramto., colgada toda la Yglesia con la colgadura de la dha. Cofradía, dia del Sr. Sn. Juaquin se celebró la colocación estuvo patente el Santísimo Sacramto. con asistencia del Cabildo Eclesiástico, fué el Orador de la celebridad el Rmo. Pe. Mo. Fr. Bernd. Colmenar Prior en su Combeno de Sn.Gerónimo de la Sisle, pasado el dia de la Fiesta se pusola Soberana Ymagen en un altar portatil, que se previno en la Capilla del Sr. Sn.Pedro Apostol...”.

El cronista bendice al Señor “que en el breve tiempo de Diez meses movió y dispuso se hiciese la Soberana Ymagen, se colocase, y se pagasen todos los gastos que se ofrecieron habiendo sido todo de limosna”.

Se instituye una Esclavitud o Cofradía “a honrra y gloria de su Magd. como todo consta por las Ordenanzas que ay aprovadas por el Consejo de la Governación a que me remito, “habiéndose obtenido en el dicho año de 1733 ciertas Letras Apostólicas a favor de los Esclavos y Congregantes concedidas por la Santidad de Clemente XII.

Tras expresar la finalidad de la crónica o acta, cual es, “para que en adelante nuestros subcesores tengan noticia del origen y principio de nrs. Sagrada Ymagen”, se firma el acta de los sacerdotes con cargo en la parroquia de Orgaz y en fecha de 18 de Marzo de 1734,

El acta ocupa cuatro folios y es legalizada por el Notario Apostólico don Juan de Segovia Miguel, vecino de Orgaz y a la vez secretario de la Esclavitud de Jesús Nazareno.

Así vivió Orgaz el hecho de la adquisición para su parroquia de una talla u obra de arte realizada por Narciso Tomé, autor del Transparente de la Catedral de Toledo.