

DOCUMENTOS PARA UN ESTUDIO DEL RETABLO CHURRIGUERESCO EN TOLEDO

Antonio José Díaz Fernández

Traemos aquí algunos datos documentales sobre la actividad de distintos artífices que trabajaron en Toledo a finales del siglo XVII y principios de la siguiente centuria. Es un momento en que la fase decorativista del Barroco se hacía sentir en Toledo a través de las fuertes influencias estilísticas llegadas desde Madrid, y a las que algunos maestros y talleres toledanos se plegaron y adoptaron lo suficiente como para mantenerse a la cabeza de los encargos que se sucedían tanto desde las parroquias y conventos de la Ciudad Imperial como desde los pueblos de la diócesis. De entre estos artistas locales adscritos formalmente al género cuyo mejor difusor fue José Benito de Churriguera queremos mencionar a los ensambladores de retablos y también tallistas Ignacio Alonso, Juan Bautista, Miguel García, Pedro García Comendador y José Machín, principalmente. Todos son nombrados en los documentos manejados con el título gremial de «Maestro de Arquitectura», con el significado inequívoco que esta calificación tenía en el contexto artístico y social de aquella época para designar al maestro ensamblador de retablos y de ningún modo al maestro de obras de albañilería o de cantería. Sin embargo, la retablística era un oficio en el que el conocimiento del diseño arquitectónico suponía la base teórica de su arte y facultaba al maestro para hacer trazas, lo que tal vez justificaba su titulación, mientras que el trabajo de la madera es la faceta práctica que combina la destreza escultórica y la técnica del carpintero, aplicado todo al ensamblaje de estructuras eminentemente decorativas pero dotadas de expresión arquitectónica, que luego serían embellecidas y relumbradas por los maestros doradores.

La poca fortuna crítica que el retablo llamado churrigueresco tuvo al poco tiempo de su implantación, desplazado primero por el barroco de gusto cortesano pero combatido sobre todo desde los postulados de la estética antibarroca y academicista de los siglos XVIII y XIX, unido a las distintas vicisitudes por las que han pasado algunas de estas obras (sustitución en otra época, desaparición fortuita o con la destrucción de arte religioso en 1808 y en 1936-39) han llevado a ignorar un capítulo significativo de la retablística toledana del Barroco pues, tal vez porque lo conservado sea en realidad bien poco, su estudio no haya suscitado el suficiente interés historiográfico. Estaríamos así ante una laguna en la línea de evolución del retablo barroco toledano y ante una omisión documental sobre la prolija actividad de ciertos ensambladores e imagineros que no dejan de trabajar en este momento

de transición cronológica, configurando, si se quiere, la escuela toledana del retablo churrigueresco; estereotipo de retablo que se ha insistido en calificar de barroco castizo para acentuar su carácter nacional en el ámbito artístico castellano principalmente, y que gozó de una amplia aceptación popular¹.

Estos ensambladores son los que difunden plenamente el modelo de retablo de orden salomónico o también con estípites, cuya profusión en tantas iglesias obliga a intentar hacer su historia en Toledo. Es quizás la columna salomónica, soporte ya usado en Toledo en la década anterior a 1690 por un José de Huerta en 1684 (retablo mayor de la antigua parroquia de S. Juan Bautista, hoy en los Jesuitas) o por un José Machín en 1680 (para el desaparecido tabernáculo de S. Justo y Pastor)², el elemento más característico que la tradición retablística precedente entregaba a los churrigueristas toledanos, quienes van a incorporarlo a un retablo de novedoso barroquismo más ornamental que estructural³.

En este sentido queremos relacionar una serie de datos documentales inéditos en su mayoría que, sin duda, completarán lo aportado por Rafael Ramírez de Arellano en sus dos estudios ya clásicos y vendrán a enlazar con el trabajo de Juan Nicolau Castro sobre la escultura y retablo toledanos del s. XVIII, permitiendo desbrozar sectores poco frecuentados por el historiador de las bellas artes en Toledo.

Ignacio Alonso

Ramírez de Arellano menciona a este escultor en la obra de una barandilla para la capilla mayor de Santa Justa y Rufina (1696), pero en labores escultóricas le señala en 1704 como autor del medallón con la efigie de Santiago que se puso en la puerta nueva de la parroquia homónima; algunos reparos le ocupaban en San Román durante 1705. En 1706 realizaba dos estatuas no especificadas para el retablo que se hacía en Santo Tomé por Pedro García Comendador. Entre 1705 y 1706 se ocupó de hacer de nueva talla el paso procesional de la Elevación de la Cruz, por encargo de su cofradía, radicada en el Carmen Calzado, y en precio de 6.000 reales⁴.

A Ignacio Alonso pertenece el Cristo Crucificado que preside la capilla de D.^a Teresa de Haro, en la Catedral, obra de 1706⁵. También actuaría en 1715 junto al escultor Diego Rodríguez de Luna como tasador de los tableros de las puertas del

1 RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *Los Churriguera*, Madrid, C.S.I.C., 1971.

2 NICOLAU CASTRO, J.: *Escultura toledana del s. XVIII*, Toledo, I.P.I.E.T., 1991, pág. 23. RAMÍREZ DE ARELLANO, R.: *Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo*, Toledo, 1920, pág. 170. Y de este mismo autor, *Las parroquias de Toledo*, Toledo, 1921.

3 La fecha más temprana que conocemos en que se hace uso del orden salomónico por artífices toledanos, que podríamos denominar prechurriguerescos, es 1678, en que el maestro de arquitectura y maestro mayor de escultor de la catedral, Juan Gómez Lobo, contrató un retablo para la parroquia de Villaluenga, con columnas «salomónicas rebestidas de ojas de para y trazimos» (A.H.P.T., Protocolo 7679, f. 227, escno. Diego Díaz del Águila). En concreto, en 1687 aparece fechado un pequeño retablo lateral con columnas salomónicas de la iglesia conventual de San Clemente en Toledo (*Inventario Artístico de Toledo. Capital*, Madrid, D.G.BB.AA., 1983, pág. 61). En cualquier caso, la presencia del retablo churrigueresco con columnas salomónicas todavía se haría patente en el primer tercio del siglo XVIII.

4 RAMÍREZ DE ARELLANO: *Op. cit.*, *Catálogo de...*, pág. 6

5 *Inventario Artístico de Toledo. La Catedral Primada*, Madrid, I.C.R.B.C., 1989, vol. I, pág. 198.

crucero de los Leones de la iglesia catedral, tallados por el valenciano Raimundo Capuz⁶.

A esto añadiríamos, anterior a 1700, el trabajo de Ignacio Alonso en el Ayuntamiento toledano obrando el adorno y escultura del oratorio⁷.

Datos documentales

1690 (18 abril). Escritura de contrato a favor de la villa de Portillo para hacer un S. José de bulto, de vara y media de alto, dorado y estofado, y entregarlo a finales de septiembre de ese mismo año, en precio de 1.200 reales.

[AHPT. Pr. 3852, fº 60, escno. Manuel Ruiz Machuca]

1696 (8 febrero). Partida del gasto en unas tablas para hacer los cielos rasos de la sala baja del Ayuntamiento, que estaba en construcción, suministradas por Ignacio Alonso escultor.

[AMT. Sección obras, Caja II, «Cuentas de la obra y gastos hechos en las casas de los Ayuntamientos de esta Ciudad desde 5 de Abril de 1695 hasta 14 de Junio de 1700», s/f.]

1696. Partida de 3.300 reales pagados a Ignacio Alonso, vecino de Toledo y «maestro de escultor», por el retablo en blanco que hizo para el oratorio de la sala principal o alta del Ayuntamiento.

Seguida de otra partida de 3.800 reales al mismo por la hechura de Ntra. Sra. de la Concepción «en blanco, con peana y trono» para el mismo oratorio consistorial.

[AMT. Sección obras, Caja II, «Cuentas de la obra y gastos ... desde ... 1695 hasta ... 1700», s/f.]

1700 (14 junio). Partida del gasto por aderezar los dos marcos de talla para las pinturas de S. Francisco y Sta. Clara que se habían de colocar en la casa de Ayuntamiento, por precio de 150 reales, librados a Ignacio Alonso.

[AMT. Sección obras, Caja II, «Cuentas de la obra y gastos ... desde ... 1695 hasta ... 1700», s/f]

1703 (30 agosto). Declaración de Juan Alvarez Puerta, hijo, en la que consta que Ignacio Alonso «escultor» había aportado las maderas de Valsaín necesarias para hacer las puertas y ventanas de la casa de Ayuntamiento, que realizó su padre el maestro carpintero Juan Alvarez Puerta.

[AMT. Sección obras, Caja II, «Tercero cuaderno sobre las torres de las Casas del ayuntamiento de esta Imperial Ciudad de Toledo. Año de 1703»]

6 CEAN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800, t. I, págs. 18 y 231.

7 DÍAZ FERNÁNDEZ, A.J.: *La Casa del Ayuntamiento de Toledo. Historia de un edificio*. Toledo, Excmo. Ayto., 1994, pág. 114.

Juan Bautista

Con este nombre Ramírez de Arellano cita al escultor que en 1693 hizo propuesta a la cofradía de plateros para hacer el retablo nuevo de San Eloy, en la iglesia del Carmen Calzado, que luego consiguió realizar José Machín. En 1685 había ejecutado en ese mismo convento un retablo para la cofradía del Cristo de las Aguas en precio de 2.900 reales⁸.

Datos documentales

1690 (25 enero). Escritura de obligación entre Juan Bautista, maestro de arquitectura, y Manuel Gómez, maestro de dorador y estofador, vecinos de Toledo, a favor de Antón Gallego, vecino de Villaluenga, por cuanto Juan Gómez Lobo, ensamblador, y el citado Manuel Gómez estaban obligados a hacer y dorar el retablo para el Santo Cristo Crucificado de la parroquia de Villaluenga desde 1678 y habiéndolo empezado falleció Gómez Lobo, por lo que Juan Bautista se obliga a acabarlo conforme a la traza y condiciones iniciales en precio de 250 reales para el día de Pascua de Resurrección de 1690, y después de dorado lo asentaría por 50 reales.

[AHPT. Pr. 3811, fº 7, escno. Jerónimo Pérez Aris]

1696 (17 mayo). Escritura de nueva obligación de retablo entre Juan Gallego, residente en Toledo pero vecino de Cenicientos, y Bernardo García de Bobadilla, maestro ensamblador de retablos de esa villa, en la que se declara que en 19 de septiembre de 1691 este maestro y Juan Bautista, vecino de Toledo y ensamblador, otorgaron escritura en favor de Juan Gallego y D. Andrés de Lizana, difunto cura que fue de Cenicientos, obligándose a hacer un retablo en blanco para la ermita de Ntra. Sra. de Robles en 200 ducados y finalizarlo en octubre de 1696 «según traza forma y condiziones y demas circunstancias», y por tener Juan Bautista otras ocupaciones al presente sólo García de Bobadilla se compromete a hacer esta obra.

[AHPT. Pr. 3842, fº 88, escno. Manuel Jiménez Villalobos]

Miguel García

De la obra de este «maestro de arquitectura y escultor» nos refiere Ramírez de Arellano que en 1696 contrataba para la iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo el retablo, hoy conservado, de D. Juan de Alcocer. También se le supone autor de los dos retablos colaterales de San Nicolás, que costeó el regidor D. Pedro de Robles (Gorbalán), antes de 1700, pues en 1705 seguía en esta parroquia con

8 RAMÍREZ DE ARELLANO: *Op. cit.*, pág. 24. Desconocemos la forma de este retablo y sus elementos compositivos. Por otra parte, en un memorial de almoneda de bienes (1687) pertenecientes a D. Andrés Pasano Haro, benefactor del convento toledano de Benitas, se menciona entre otros artistas a *Juan Bautista*, maestro de escultor, como autor de algunas obras que no se detallan (MARTÍNEZ CAVIRÓ, B.: *Conventos de Toledo*, Madrid, Ed. El Viso, 1990, pág. 330).

obras menores encargadas por el mismo patrono. En 1702 labró la custodia de madera «con ocho columnas salomónicas» para el retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé; el mismo año en que realizó la «cama» de la Virgen de la Esperanza en San Cipriano⁹.

Hemos documentado su intervención en la ejecución del retablo mayor y colaterales de la iglesia parroquial de Yuncillos, siguiendo trazas dadas por José B. de Churriguera, conjunto conservado afortunadamente¹⁰.

Datos documentales

1693 (1 noviembre). Carta de pago por la que Miguel García acepta 1.620 reales por un dibujo o traza que hizo «para el gobierno y planta» del retablo mayor de la parroquial de Mascaraque, después de apartarse de un pleito judicial puesto ante el Vicario General en el que demandaba al cura D. Alejandro Abanades y mayordomos de la citada iglesia el pago de 2.000 reales en que había sido tasado por Pedro González, maestro mayor de obras de los Reales Alcázares de Toledo (en ausencia de José Machín, nombrado por el propio García) y por José de Churriguera.

[AHPT. Pr. 3905, f° 104-105, escno. Juan de Herrera Suárez]

1694 (10 septiembre). Escritura de obligación de retablo en favor de D. Alonso de Herrera y Montoya, D. Alonso de Herrera y Narbona y D. Mateo Sebastián de Villarreal y Heredia, vecinos de Toledo y herederos en Polán, para Ntra. Sra. del Rosario de la parroquia de Polán, «con sus columnas salomónicas gruesas» y el adorno de talla «como está el retablo de el altar de Santta Maria Magdalena en el convento de San Pedro Martir», en precio de 1.800 reales y finalizado para Pascua de Resurrección del siguiente año.

[AHPT. Pr. 430, f° 252, escno. Eugenio Piedrahita]

1695 (3 agosto). Escritura del retablo de la capilla de Ntra. Sra. del Rosario de la iglesia de Villaseca de la Sagra, en que Miguel García, vecino de Toledo y maestro de arquitectura, se obliga en favor de Manuel Lozano Domínguez, presbítero, y Manuel Martín Ortega, alcalde ordinario, en precio de 4.800 reales, y acabado para fin de mayo de 1696.

[AHPT. Pr. 7816, f° 224-226v, escno. Lucas Gómez Mejorada]

1695 (27 septiembre). Carta de pago por la que Miguel García recibe los 1.800 reales del coste del retablo de Polán ya terminado.

[AHPT. Pr. 430, f° 950, escno. Eugenio Piedrahita]

1696 (27 febrero). Escritura de obligación de retablo en favor de D. Felipe García de Meñaca y D. José Sanz del Pozo, capellanes de Honor de S. M. en la Capilla de Reyes Nuevos y patronos de las memorias fundadas por D. Juan de Alcocer de Herrera, para su sepultura en Santo Domingo el Antiguo, en precio de 2.200 reales y un plazo de ejecución de cuatro meses.

[AHPT. Pr. 3796, f° 64, escno. Cristóbal Ramírez de Perales]

⁹ RAMÍREZ DE ARELLANO; *Op. cit.*, pág. 105.

¹⁰ DÍAZ FERNÁNDEZ, A.J.: «Los retablos de Yuncillos (Toledo), trazados por Joseph de Churriguera» (en preparación).

1696 (28 mayo). Escritura de nueva obligación para el retablo de Ntra. Sra. del Rosario de Villaseca a favor del alcalde ordinario Valerio Aparicio, Juan Florín, Juan de Huerta, Alonso Aparicio, regidores y Gregorio Alonso, procurador general, en razón de «que dho. retablo no sse a echo a caussa de haverse variado el sitio donde se a de poner ... por cuia caussa dho. retablo mudará de forma» y se daría acabado por el mismo precio anterior a fin de octubre de 1696.

[AHPT. Pr. 7796, f^o 117-118v, escno. Lucas Gómez Mejorada]

1696 (26 septiembre). Obligación por la que ha de entregar a D. Alonso Pérez de Ubeda, arcipreste de Menasalbas y vecino de Toledo, tres marcos de talla por el mismo valor de los 740 reales que tenía recibido por encargo de unas urnas que no llegó a hacer.

[AHPT. Pr. 3866, f^o 264, escno. Diego López Cobos]

1697 (2 diciembre). Petición de Miguel García, atendida por el Ayuntamiento toledano y dirigida al Señor Corregidor de Toledo, como aspirante a la plaza de Maestro Mayor de la Ciudad, vacante por muerte de Juan Muñoz de Villegas.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1697, f^o 401]

1698 (5 mayo). Escritura de obligación de retablo entre Miguel García, «maestro de arquitecto», siendo su fiador Juan Ignacio de Montoya, maestro dorador, a favor del Dr. D. Juan Pinillos, cura propio de Cobeja, para el Santo Cristo, con «dos columnas salomónicas con rrazimos y oxas», debiendo estar acabado para 15 días antes de la Purificación de Ntra. Sra. de 1699 y en precio de 2.400 reales.

[AHPT. Pr. 3856, f^o 862-863v, escno. Manuel Ruiz Machuca]

1699 (8 abril). Escritura de obligación en que Miguel García, de mancomún con el maestro dorador Juan Alonso de Paz, concierta la obra del retablo mayor de la parroquia de S. Andrés de Yuncillos, según trazas de José B. de Churriguera, vecino de Madrid, en precio de 16.500 reales.

[AHPT. Pr. 7948, s/f., escno. Alonso Gallego]

1699 (4 mayo). Escritura de obligación conjunta entre Miguel García y Juan A. de Paz para hacer los retablos colaterales de la misma parroquia de Yuncillos, ajustados en 7.000 reales y bajo trazas de Churriguera.

[AHPT. Pr. 7948, s/f., escno. Alonso Gallego]

1702 (23 agosto). Otorgamiento de Miguel García en favor del Ayuntamiento de Toledo y de su comisario regidor D. José Antonio de la Cuadra y Olando, obligándose a ejecutar un adorno y retablo en la sala baja del consistorio para la pintura de S. Pedro de Alcántara «conforme al dibujo que esta echo firmado de dho. Sr. D. Joseph de la quadra y de mi dejandole acavado y puesto en toda perfezion conforme a dha. traza a vista de maestros en precio de mill y trezientos Rs. en blanco...»

[AMT. CAJA «3.^a REYES MUERTES»]

1702 (20 diciembre). Ayuntamiento ordinario en que se reconoce que se «ajustto con Miguel Ga ensamblador el adorno que se a de poner en el alttar de la Sala Vaja del Ayuntm^o. donde está y a de guardar [al] Sr. S. Pedro de Alcanttara en prezio de mil y trecientos Rs. en blanco para cuyo adorno se an aumenttado

algunas [demasías] que tiene ajustado en zien Rs. y que esta acavado en toda Perfeccion y se a de poner y fijar mañana».

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1702. s/f.]

1705 (2 enero). Escritura de obligación de obra en que Mateo Gómez Montaña, escribano, Miguel García, maestro de arquitectura, y José A. de Escobar, maestro del Arte Mayor de la Seda, salen por fiadores de Manuel Gautica «mro. de arquitectura vº de Toledo», en quien remató la ejecución del chapitel de la torre de Torrejón de Velasco, en precio de 20.000 reales.

[AHPT. Pr. 3871, fº 1º, escno. Isidro de los Reyes]

Pedro García Comendador

La principal obra de este maestro ensamblador fue, sin duda, el retablo mayor de la iglesia parroquial de Santo Tomás. La escritura del contrato se firmó en 19 de febrero de 1706, actuando como fiador el maestro carpintero Feliciano de Talavera e interviniendo en labores de talla y ejecución otros artífices como Ignacio Alonso, Juan Sánchez «el cojo», Roque Machín, José Machín y Julián Fajardo, quienes continuaron los trabajos a la muerte de García Comendador.

Anteriormente, este maestro había realizado el retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé y San Zoilo (1703) en 7.000 reales; y en 1705 había restaurado en San Lorenzo una custodia de madera para el retablo mayor¹¹.

Datos documentales

1696 (5 septiembre). En ayuntamiento ordinario se vió la petición de Pedro García «mº de arquitectura» en la que exponía que se había presentado en la Cárcel Real al conocer que se le quería prender bajo sospecha de que habiéndose encargado a José Serrano «ofiz[ia]l de su facultad una obra tocante a las casas deste ayuntamº abia dejado de trabajar en ella por haversele llevado a su cassa a que travajasse en sus obras y se abia ausentado y porque no es cierto ...», solicitando ante la justicia ordinaria su fianza de libertad.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1696, fº 76]

1705 (16 septiembre). Escritura de alquiler por la cual Pedro García Comendador, maestro de arquitectura, es fiador de Juan Fernández de Huerta, escribano del número de Toledo, en el arriendo de una casa tienda, propia de la Capilla de S. Blas que administra el Deán y Cabildo de la Catedral, sita en la «calle del Alcaná, a mano yzquierda», por tiempo de un año y en precio de 130 reales anuales.

[AHPT. Pr. 3967, fº 238, escno. Lucas Gutiérrez Nava]

1706 (19 febrero). Escritura de obligación de la obra del retablo para el altar mayor de Santo Tomás, otorgada por Pedro García Comendador, maestro ensamblador,

¹¹ RAMÍREZ DE ARELLANO: *Op. cit.*, pág. 106.

y Feliciano Talavera, maestro de carpintería, «conforme a la traza y plantta executada por Francisco Rodríguez de Toledo, mr^o de ensamblador, vezino de esta ciudad que esta firmada del susodicho y del dho Thomas felix [sacristán y mayordomo]», que tendría acabado para febrero de 1707 y ajustado en 9.500 reales.

[AHPT. Pr. 546, f^o 31, escno. José de Bustamante]

José Machín

Ya sobre este ensamblador y tallista, que algún documento le nombra como José (Ignacio) Machín Ayuso, Ramírez de Arellano publicó algunas noticias relativas a su obra en parroquias toledanas¹². De este modo, sabemos que Machín realizó desde 1680 varios trabajos para la iglesia de S. Justo y Pastor como el tabernáculo «con columnas salomónicas», el graderío del altar mayor, y para la Virgen de la Esperanza, primero la mesa de altar y en 1695 ejecutó el propio retablo (esta vez empleando estúfpites), en 4.400 reales.

Entre 1689 y 1692 había tallado varios elementos ornamentales para la iglesia definitivamente acabada de las jerónimas de la Vida Pobre y también para San Nicolás hizo un tenebrario. Hacia 1693 la cofradía de S. Eloy de plateros le encargó el retablo del patrón, situado en la iglesia del Carmen Calzado, similar al recién construido de Sta. María de Pazis, obra ésta que Ramírez atribuye a nuestro artífice¹³.

A partir de 1696 estaba ejecutando la caja de un órgano en el coro de la catedral de Toledo, bajo trazas y condiciones de Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de Obras de la Santa Iglesia¹⁴. Trabajos menos importantes dejó en S. Cipriano en 1698.

A José Machín cabe atribuir el desaparecido retablo mayor de la iglesia parroquial de Ajofrín. Pues si en 1689 había ejecutado un grandioso tabernáculo con doce columnas salomónicas y varias figuras de talla por precio de 4.000 reales, bien pudo encargarse entre 1693 y 1695 de la obra del nuevo retablo del altar mayor, que costó 19.000 reales¹⁵.

Entrado el s. XVIII, Machín labra el retablo mayor de Sta. Justa y Rufina (1704), para el cual había de tallar las imágenes de las santas titulares¹⁶. En 1705 intervenía en la decoración del altar de la Virgen de la Soledad de la parroquia de

12 *Ibidem*, pág. 170.

13 RAMÍREZ DE ARELLANO, R.: *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana*, Toledo, 1915, pág. 110. Este retablo se remató en 1.450 reales, la mesa aparte, y se terminó a primeros de octubre de 1694.

14 NICOLAU CASTRO, J.: «Obras del s. XVIII en la Catedral de Toledo», *Anales Toledanos*, 1984, XIX, pág. 206. La escritura de obligación se firmaba en 29 de noviembre, ante el escribano público de Toledo Gabriel Ruiz de Arrieta.

15 DE PAZ ESCRIBANO, D.; RODRÍGUEZ MARTÍN, J.M., y DE LA CRUZ PALOMINO, L.: *Historia de la Villa de Ajofrín*, Madrid, 1990, pág. 325. Los autores consignan que el marco de la pintura central se quiso, según el contrato, igual al que Machín había hecho para las Gaitanas de Toledo. La fotografía de este retablo, destruido en 1936, aparece en CONDE DE CECILLO: *Catálogo Monumental de la provincia de Toledo*, Toledo, Excma. Diputación Provincial, 1959, n.º 1; se puede leer sobre el arco triunfal del presbiterio: «SE HIZO AÑO DE 1695 * SE DORO AÑO DE 1714».

16 Perdido el retablo hacia 1800 con motivo de un incendio en la iglesia, subsiste una de las tallas. Posiblemente sea atribuible a Machín el retablo de Ntra. Sra. de la Soledad de la misma iglesia, de estilo churrigueresco.

S. Antolín, con un retablo nuevo. En ese mismo año contrataba el grandioso retablo mayor de la parroquia de Sta. María Magdalena, que Ramírez Arellano juzgó muy meritorio¹⁷.

El retablo mayor de la iglesia de Sto. Tomé, contratado por Pedro García Comendador en 1706, sería terminado con la participación entre otros entalladores de José Machín¹⁸. Ramírez Arellano señala por último, entre 1712 y 1716, diversas obras menores para la parroquia de Santiago el Mayor.

Sabemos también que estuvo ligado hacia 1711 a la obra de la iglesia de los Jesuitas obligándose, primero, en un suministro de la madera necesaria para que Juan Alvarez Puerta labrase las ventanas y puertas y actuando también como fiador de Pedro Rodríguez de Luna en su contrato para ejecutar el relieve en piedra de la fachada¹⁹.

En esos mismos años, enero de 1714, José Ignacio Machín contrató como principal (siendo sus fiadores los ensambladores José Machín, su hijo, y Pedro Rodríguez de Luna) la obra del retablo de Ntra. Sra. del Rosario para su capilla en la iglesia dominica de S. Pedro Mártir, conservado afortunadamente²⁰.

En su testamento, 23 de julio de 1721, Machín nombraba por albacea al que era su yerno Diego Rodríguez de Luna²¹.

A esto se suma el que entre 1704-1706 Machín había fabricado el retablo mayor de la parroquia madrileña de Villa del Prado, también en orden salomónico²².

Datos documentales

1679 (14 enero). Poder otorgado por José Machín para cobrar unos bienes como heredero de sus padres, Juan Ignacio Machín y María de Ayuso. Se declara natural de Oma, en el ducado de Medinaceli, y mayor de veinticinco años.

[AHPT. Pr. 3729, f° 18, escno. Gabriel Romaní]

1692 (3 septiembre). Contrato de aprendiz por el que Pedro Fernández Arratura, de 19 años de edad, vecino de Salas (Oviedo) entra en la casa y servicio de José Machín «mro. de arquitectura» a aprender el oficio de arquitectura por tiempo de cinco años.

[AHPT. Pr.3877, f°426, escno. Gabriel Ruiz Arrieta]

17 Si se ha de lamentar su pérdida en 1936 con el incendio de la iglesia, sin embargo, fue denostado en el siglo pasado por Sixto R. Parro, calificándolo de «feísimo armatoste de mal gusto churrigueresco» (PARDO, S.R.: *Toledo en la mano*, 1854, t. II, pág. 210).

18 PARRO: *Op. cit.*, t. II, pág. 248. Fue sustituido en 1848 por un nuevo retablo bajo la moda del purismo neoclasicista.

19 SUÁREZ QUEVEDO, D.: *Arquitectura barroca en Toledo: siglo XVII*, Toledo, Caja de Toledo, 1990, pág. 215.

20 NICOLAU CASTRO, J.: «La capilla de la Virgen del Rosario y otras obras del s. XVIII en el monasterio de San Pedro Mártir», *Anales Toledanos*, XXVI, 1989, pág. 303.

21 NICOLAU CASTRO: *Op. cit.*, *Escultura...*, pág. 161. Este es el escultor del relieve central de la fachada de la iglesia de los Jesuitas, y estaba casado con la hija de José Machín, Manuela Machín.

22 CRUZ VALDOVINOS, J.M.: «Retablos inéditos de Juan de Borgoña», *a.E.A.*, 1980, LIII, n.º 209, pág. 44. Es noticia indirecta que nos proporciona el autor al fechar la sustitución del retablo renacentista por uno plenamente barroco. Recientemente, NICOLAU CASTRO, J.: «Un conjunto de arte toledano en la localidad madrileña de Villa del Prado», *B.S.A.A.*, 1994, LX, págs. 489-498, documenta el retablo, en efecto, en 1704.

1693 (9 junio). Escritura de obligación en la que José Machín de Ayuso, maestro de Arquitectura, se compromete a hacer el retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de El Viso de S. Juan, actuando como fiadores sus hermanos el Licenciado D. Ignacio Machín de Ayuso, cura propio de Ntra. Sra. de la Peraleda (obispado de Plasencia) y el Bachiller D. Cristóbal Machín de Ayuso, cura propio de la parroquia de Santa María en Maqueda. Retablo cuyo coste era de 10.700 reales de vellón y debía estar acabado en el plazo de un año.

[ADT. REPARACIONES TEMPLOS. Legajo 14, Expte. nº 9]

1694 (2 agosto). Actúa como tasador de unas tallas pertenecientes a la hacienda de bienes que quedaron por muerte de D. Francisco Bracamonte, presbítero de la Santa Iglesia Catedral, tío de José de Bracamonte, escultor de Toledo, uno de los herederos interesados en la partición.

[AHPT. Pr. 430, fº 394, escno. Eugenio Piedrahita]

1695 (8 noviembre). Testamento de Clara de Falcis, mujer que es de José Machín «maestro de arquitectura». Se declara parroquiana de la Magdalena y nombra por herederos a sus hijos José y Manuela y a su marido; firman como testigos Joseph Anxel, maestro pintor, y el propio José Machín.

[AHPT. Pr. 386, fº 315, escno. José Lorenzo Machuca]

1696 (6 noviembre). Escritura de poder otorgado por D. Ignacio Machín, cura propio de Ntra. Sra. de Mata y sus anejos y residente en el de Peraleda, estante al presente en Toledo, como fiador de su hermano José Machín, que tiene concertada con la Obra y Fábrica de la Santa Iglesia de Toledo la caja en arquitectura y ensamblaje para los órganos del coro bajo de la catedral según traza ya dispuesta, así como el hacer un retablo en la villa de la Puebla de Montalbán.

[AHPT. Pr. 3842, fº 229, escno. Manuel Jiménez Villalobos]

1697 (6 diciembre). En ayuntamiento ordinario se acepta la solicitud del maestro Machín para cubrir la vacante de Maestro Mayor de la Ciudad, en competencia con Miguel García.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1697, fº 17]

1697 (20 diciembre). Ayuntamiento ordinario en el que se resuelve por votación de los capitulares el nombramiento de Maestro Mayor de la Ciudad en favor de José Machín.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1697, fº 30v]

1698 (17 abril). Ayuntamiento extraordinario en el que el capítulo municipal reconoce tener ajustados con el pintor José (Jiménez) Angel y con José Machín los arcos que se habrían de hacer en Hombre de Palo, Zocodover, plaza del Ayuntamiento y calle Ancha, con motivo de la entrada triunfal de Carlos II en la ciudad.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1698, s/f]

1698 (16 junio). Escritura de poder para obligarse a una obra, en que José Machín «mro. en arquitectura y ensamblador de retablos» declara tener concertada con la villa de Valdelaguna el «azer tres retablos uno para el altar my^{or}. y dos coraterales para la yglesa de dho. lugar en conformidad de las Condiciones que por los Sres. del Conssejo de la Governaz^o. de este arzobispado esta dispuesto y

mediante las trazas con que sse an de executar, necessita de azer escripta de obligazion en la forma que sse a de disponer y porque no puede por sus ocupaciones ir a dha. villa a otorgar dha escripta y a afianzar dha. obra par cuja seguridad tiene otorgado poder del Lizd° D. Ygnacio Machin de Ayusso Presbitero Cura propio de Nra. Sra. de la Mata y sus seys anexos ... para afianzar el órgano que ya tiene echo en la Sta. Yglessia desta Cd. y para las demas obras y retablos que se le ofreciere...»

[AHPT. Pr. 3842, f° 733-734v, escno. Manuel Jiménez Villalobos]

1699 (25 febrero). Escritura de postura y obligación para concursar en la obra del retablo mayor de la parroquia de Yuncillos, ofreciendo labrarlo en 16.500 reales y según trazas de José de Churriguera y condiciones de Juan Félix de Ribera.

[AHPT. Pr. 7948, s/f. escno. Alonso Gallego]

1699 (4 abril). Escritura de obligación en favor de la Obra y Fábrica de la Sta. Iglesia de Toledo otorgada por Juan Sánchez Pedrero, vecino de Ajofrín, como principal y José Machín como su fiador, para hacer un balcón o antepecho delante del órgano nuevo de la catedral, según una muestra que tiene la Obra y Fábrica, consistente en una balaustrada de tres cuerpos con jarrones, para finalizarla en 30 de mayo de ese año.

[AHPT. Pr. 480, f° 188, escno. Gabriel Ruiz de Arrieta]

1700 (10 marzo). Declaración conjunta de Pedro González, Maestro Mayor de Obras, Miguel Cabezas, alarife, y José Machín, Maestro Mayor de obras de la Ciudad, sobre los reparos a realizar en la Cárcel Real.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1700 (I), f° 31]

1701 (3 octubre). Provisión sobre las obras de la cárcel real y tasación conjunta de Pedro González, José Machín y Miguel Cabezas, maestros mayores y alarife, evaluando un costo de 50.332 reales.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1701, s/f.]

1701 (22 octubre). Escritura de obligación de obra en favor del Dr. D. Andrés de Pitillas, canónigo de Toledo, D. José Delgado y D. Francisco Tamargo, canónigos de Alcalá, otorgada por José Machín, maestro de ensamblador y vecino de Toledo, para hacer dos pares de puertas para la iglesia parroquial de Caudilla.

[AHPT. Pr. 3879, f° 703, escno. Gabriel Ruiz Arrieta]

1705 (16 octubre). Ayuntamiento ordinario en el que «viose la cuenta que de Joseph Machin Maestro mayor deesta ciud. a quien se encargo la obra de remeter una pared de la casa de Da Geronima de la Vermexa a S. Justo para ensanchar la calle de manera que puedan passar los coches de la Reyna viuda nuestra señora quando fuere a visitar y acer oracion a nuestra Señora que se mando traer en el ayuntamiento antecedente para librar por la qual parece que en demoler la pared antigua y bolverla a fabricar de nuevo remetiendo para ensanchar la calle», son 810 reales.

[AMT. LIBRO CAPITULAR. AÑO 1705, s/f]

1707. Ciertas partidas de gastos revelan en este año pagos librados a José Machín por los arreglos y mejoras en el retablo de la capilla de Ntra. Sra. del Rosario, en la parroquia de Sta. Leocadia de Villaseca de la Sagra.

[APV. LIBRO COFRADIA ROSARIO (1705-1720)]

1707 (16 noviembre). Escritura de obligación de retablo a favor de S. Pedro Mártir otorgada por «Joseph Machin el maior y Joseph Machin su hijo maior que confeso ser de veinte y zinco años y casado», maestros ensambladores, para hacer un retablo que vaya enfrente del altar de Sta. María Magdalena «de la misma idea y forma que esta hecho el de el dicho altar de santa Maria Magdalena», en precio de 1.800 reales y acabado para marzo de 1708. [AHPT. Pr. 515, f° 658, escno. Juan Jiménez Hoco] 1711. Mandato, en la visita eclesiástica girada en 1706 a la parroquia de Villaseca de la Sagra, por el cual se requiere la aplicación de una suma que la viuda de D. José Díaz Ortega, del Consejo de S. M. en el Real de Indias, destinaba como legado testamentario al efecto de hacer un retablo para la capilla mayor de la ermita de Ntra. Sra. de las Angustias de esa villa, obra que consta se hubo de concertar en 1711 con José Machín y en la que estaba trabajando todavía en 1714, y para la que se pide brevedad.

[APV. LIBRO 1° VERA CRUZ (1690-1724)]

Siglas de archivos

ADT.	ARCHIVO DIOCESANO DE TOLEDO
AHPT.	ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO
AMT.	ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO
APV.	ARCHIVO PARROQUIAL DE VILLASECA (DE LA SAGRA)