

LA LIBRERÍA DE DON TIMOTEO MARÍA GÁLVEZ, UN LIBERAL TOLEDANO EN EL MADRID DE FERNANDO VII (1820)

José Luis Barrio Moya
Institución de Estudios Complutenses

La invasión napoleónica y la posterior Guerra de la Independencia fueron hechos de tal entidad que señalaron en España el fin del Antiguo Régimen y el nacimiento de una nueva etapa histórica, tal y como también ocurría en el resto de Europa. Desde los últimos años del siglo XVIII las tensiones políticas que convulsionaban al continente europeo afectaron profundamente a la caduca y más que desprestigiada monarquía de Carlos IV, que se tambaleaba peligrosamente a pesar de los rocambolescos intentos de Manuel Godoy por apuntalarla. A principios del siglo XIX aquel estado de cosas se complicó aún más con toda una serie de avatares, a cual más azaroso, que dieron como resultado el motín de Aranjuez, la abdicación de Carlos IV, la caída y prisión de Godoy, el efímero primer reinado de Fernando VII y la entrada de las tropas francesas en Madrid, en marzo de 1808, al mando de Joaquín Murat, gran duque de Berg.

La abdicación de Carlos IV tras el motín de Aranjuez en su hijo Fernando VII fue seguida de un enorme entusiasmo popular hacia el nuevo soberano, quién entró en Madrid el 24 de marzo de 1808. Sin embargo Murat, de acuerdo con Napoleón y con el derrocado Carlos IV, se negó a reconocer a Fernando como rey de España, en tanto no lo hiciera el propio Napoleón. Murat y el turbulento consejero de Fernando, el canónigo Escóiquiz convencieron al joven rey de viajar a Bayona y conseguir de Napoleón el ansiado reconocimiento. El 10 de abril de 1808 Fernando VII, su hermano el infante Don Carlos y su tío el infante Don Antonio salían de Madrid camino de Bayona, pasando por Burgos y Vitoria. En la ciudad francesa se vieron por primera vez Fernando VII y Napoleón don-

de comieron juntos. Tras aquel encuentro Napoleón comunicó a Fernando, a través de Mariano Renato Savary, duque de Rovigo, su decisión de que la Casa de Borbón no volvería a reinar en España y que el monarca hispano debía ceder sus derechos a la familia Bonaparte. El 30 de abril de 1808 arribaron también a Bayona los depuestos Carlos IV y María Luisa de Parma y tras una entrevista del todo vergonzante entre la familia real española, Fernando VII restituyó la corona hispana a su padre, quien inmediatamente se la ofreció a Napoleón Bonaparte. Para completar aquel infamante cuadro tanto Fernando VII como su hermano y su tío renunciaron a cualquier derecho al trono español. Una vez concluida la patética mascarada, Carlos IV y María Luisa iniciaron un largo exilio que los llevó a residir sucesivamente en Compiègne, Marsella, Roma, Verona y nuevamente en la ciudad eterna, donde ambos fallecieron en 1819, con tan sólo un mes de diferencia. Por lo que respecta a Fernando VII y a los infantes Don Carlos y Don Antonio fueron confinados en el castillo de Valençay, propiedad de Talleyrand, donde permanecieron hasta 1814¹.

Durante la estancia en la jaula dorada de Valençay de Fernando VII, se desarrolló en España la Guerra de la Independencia, iniciada con el levantamiento del pueblo de Madrid, el 2 de mayo de 1808 y la posterior represión llevada a cabo por Joaquín Murat en los días siguientes. A partir de ese momento comenzó una larga y devastadora contienda que sólo terminó con la victoria de Wellington sobre las tropas francesas de José I, hermano de Napoleón y rey de España por decisión del emperador galo, en la batalla de Vitoria, el 21 de junio de 1813. El 31 de agosto de 1813 las tropas anglo-españolas vencían definitivamente a los franceses en la batalla de San Marcial, penetrando inclusive en territorio francés². Todos aquellos descalabros obligaron a Napoleón a establecer la paz con España y liberar a Fernando VII. El 11 de diciembre de 1813 se firmó el Tratado de Valençay entre el conde de La Forest por parte de Francia y el duque de San Carlos por la española. Tras la firma Napoleón reconocía a Fernando VII como rey de España y de las Indias. El 13 de marzo de 1814 el repuesto monarca español y su séquito abandonaban Valençay camino de España, pasando la frontera por Cataluña el 24 de marzo de aquel mismo año.

¹ El castillo de Valençay fue edificado en los primeros años del siglo XVI por Louis de Estampes, miembro de una acaudalada dinastía de banqueros, en cuya familia permaneció hasta mediados del siglo XVIII. En 1803 el castillo fue adquirido por Talleyrand quien lo reformó y amuebló según el gusto de la época (vid. Marcos Binney: *Los castillos del Loira*, Madrid, ed. Debate, 1992, págs. 141-145).

² Sobre la sangrienta contienda véase Gérard Dufeur: *La Guerra de la Independencia*, Madrid, Biblioteca de Historia, 1999.

La situación que encuentra Fernando VII al llegar a España no puede ser más desastrosa: *ciudades destruidas, campos arrasados, masas de prisioneros que regresan de golpe, hombres y grupos que esperan del monarca premios, recompensas y disminución de las contribuciones*³. Por si todo ello no fuera bastante complicado, había que añadir una hacienda totalmente desorganizada, con un gravísimo problema monetario, agravado por el súbito cese de las remesas de oro y plata procedentes de los virreinos americanos, que iniciaban sus movimientos de emancipación. Ante aquel penoso estado de cosas, la política económica de Fernando VII en los primeros años de su nuevo reinado fue del todo inoperante. A este respecto hay que subrayar que entre 1814, año de la llegada del *Deseadado* al trono, y 1823 se sucedieron en Hacienda nada menos que doce ministros, que poco pudieron hacer ante la carencia de una política económica coherente. Solamente con la llegada al Ministerio de Hacienda, en diciembre de 1823, del muy competente Luis López Ballesteros, se comenzó a salir de la profunda crisis, gracias a las acertadas medidas del ilustre funcionario⁴.

No obstante todo lo anteriormente expuesto, en los años más duros de la depresión económica española de la época, hubo personas que gozaron de una situación muy acomodada, lo que no deja de ser sorprendente. Ejemplo de lo que decimos nos lo ofrece el caballero toledano Don Timoteo María Gálvez, quien al hacer, el 31 de julio de 1820, el inventario de sus bienes con motivo de su matrimonio con Doña Teresa Guadarrama, nos da cumplida cuenta de que era persona de posibles en medio de un mundo azotado por gravísimas penurias.

Don Timoteo María Gálvez había nacido en la localidad toledana de Burguillos, siendo hijo de Don Mateo Gálvez y de Doña Teresa Sánchez. Por su parte Doña Teresa Guadarrama era natural de Villanueva de la Cañada (Madrid), nacida en el seno del matrimonio formado por Don Luis Guadarrama y Doña Francisca Hernández.

El 29 de mayo de 1820 Don Timoteo María Gálvez y Doña Teresa Guadarrama contraían matrimonio en Madrid, pero hasta el 31 de julio de aquel mismo año, el caballero toledano no hizo el inventario y tasación de los bienes que aportaba a la unión y que incluían dinero en efectivo,

³ José María JOVER ZAMORA: "Edad Contemporánea", en *Introducción a la Historia de España*, Barcelona, 70 ed., Ed. Teide, 1970, pág. 543.

⁴ Sobre López Ballesteros véase Natalio RIVAS: *Luis López Ballesteros, gran ministro de Fernando VII*, Madrid 1945 y Ramón CARANDE: "Ballesteros en Hacienda (1823-1832)", en *Estudios de Historia. Temas de Historia de España*, Barcelona, ed. Crítica, 1989, págs. 137-148.

objetos de oro y plata, joyas, relojes, muebles, pinturas, grabados, utensilios de cocina, loza, vidrios, ropas y vestidos así como una interesantísima biblioteca⁵.

Ignoramos totalmente la profesión que el caballero toledano ejercía en el Madrid ruinoso de Fernando VII, puesto que la documentación manejada guarda un mutismo total sobre el asunto, pero a juzgar por su óptima situación económica y por algunos de los libros de su biblioteca podemos conjeturar que se dedicaba al comercio de importación y exportación.

Lo primero que declara Don Timoteo María Gálvez al hacer el inventario de sus bienes es el dinero en efectivo que tenía en el momento, consistente en 6.000 reales en duros españoles y 1.860 reales en moneda de oro. Pasa a continuación a registrar *la plata labrada, brillantes y oro y relojes*.

PLATA LABRADA

“—un rosario de nacar con cruz de lo mismo engastado en plata, 50 rs.—otro rosario de cuentas azules engastado en plata por los extremos de los diezmos de lo mismo con una Maria bastante grandecita y una cruz del mismo metal, 60 rs.—una cucharita para dulce, 20 rs.—un brasero para lumbre para cigarros con dos astiles, 130 rs.—un San Roque de plata pequeño con pedestal de lo mismo, 20 rs.—doce cubiertos de plata y un cucharón, 1600 rs.—seis cuchillos con mangos de plata, los dos por ser grandes hacen de trincheros, 340 rs.—una escribanía con plato en forma de barca con tintero, salvadera, oblera y campanilla, 960 rs.—un Santísimo Cristo de plata sobredorada con los casquillos de la cruz de lo mismo y esta de evano, con su pie en forma de sepulcro, guarnecido de bronce, 360 rs.—una Nuestra Señora del Sagrario grande puesta en un obalo de ebano guarnecido, 160 rs.—una Virgen del Sagrario grande con pililla para agua bendita guarnecida con angeles y Espiritu Santo de lo mismo con adornos de bronce dorados a fuego, 600 rs.—un cafetero de plata de hechura ochavada, 460 rs.—un juego de evillas con dos pares de charreteras, 60 rs.—un canutero para cigarros grandes, 120 rs.—un canutero mas pequeño para lo mismo, 50 rs.—otro canutero para paillos, 35 rs.—”.

BRILLANTES

“—dos solitarios de un brillante engastados cada uno, con su arete de oro, uno mas delgado que otro, 680 rs.—una sortija engastada en oro de tres brillantes con su arete de oro, 240 rs.—otra sortija de oro y seis tabli-

⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 23118, fol. 1, 163-222.

tas rosas, 60 rs.—otra sortija de oro con cinco brillantes rosas poco mayores, 160 rs.—un par de pendientes de anillo de oro con un boton solitario y una almendra de brillantes, 1600 rs.—un alfiler de plata con su rubi que figura un corazon, 40 rs”.

ORO

“—una caja de oro redonda, 539 rs.—una cadena de oro de Portugal con una asa redonda, pendiente una Nuestra Señora de la Concepcion con asa y reasa, 377 rs.—otra cadena de oro para reloj de un ramal de diez eslabones con cinco colgantes, cada dos iguales, los tres obalados lisos hechos de contorno, dos para llave, el uno cuadrilongo labrado de guilloise con su cañoncitos de yerro y una ara en la parte de arriba, 397 rs y 17 mrs.—un collar de coral menudo con su broche de oro, 60 rs”.

RELOXES

“—un reloj de sobremesa, su autor Chater Andsons = London, con dos minues y campanillas que señala los días del mes, con sus rexistros para la sordina de oras y musica, con cuerda para ocho dias , 3600 rs.—un repetición de oro con campana de muelle, autor Breguet y Compañía, 900 rs.—otra repetición de oro, pequeña, 740 rs.—un reloj de oro esmaltado de cilindro, su autor Godon, con guardapolvo, que señala los días de la semana y los del mes con cedena de cuentas de oro, 960 rs.—otro reloj de oro sencillo, su autor Bertaud, 160 rs.—otro reloj de plata de collar de peso, frances, 120 rs.—un reloj fijado en un pedestalito de piedras de Francia, con colgante de lo mismo y una miniatura a su reverso que representa dos jovenes, 400 rs.—otro reloj de sobremesa de bronce sobre pies de lo mismo y piedra de alabastro, con cuerda para trece días, su autor Joanes de Paris con otras guarniciones de cadenetas del mismo metal y una flor de mano con su superficie, 500 rs.—otro reloj aleman de bronce y madera, 50 rs”.

A continuación Don Timoteo María Gálvez hace relación de todos y cada uno de los objetos que había en las diferentes habitaciones de su casa, así como de las pinturas y grabados que adornaban las paredes. Particularmente notable era la colección de grabados, obras éstas que desde fines del siglo XVIII comenzaron a sustituir a los cuadros en la decoración de las casas, tanto por su menor precio como por la innegable belleza de los mismos. Don Timoteo María Gálvez poseía grabados franceses, ingleses, italianos y españoles, con obras de Volpato, Carmona, Juan Bernabé Palomino y Juan Moreno de Tejada, entre otros. Tenía un estampa *que representa el decreto del rey de siete de marzo de mil ochocientos veinte en que dice se decide jurar la constitucion de doce del mismo mar-*

zo, que es una proclama de S.M., en marco de caoba bien pulimentada, otras tres representando los viajes del capitán Cook por América, otra de la Santa Cecilia, de Rafael y otra más con una Virgen de Murillo.

Por lo que respecta a las pinturas el caballero toledano poseía originales de el Greco, Pantoja de la Cruz, Murillo, Margarita Caffi, Lucas Jordán, Zacarías González Velázquez, un desconocido Zacarías Pons, etc. Destacaban en la colección artística de Don Timoteo María Gálvez varios cuadros hechos de mosaicos de piedras duras, con una temática que incluía paisajes, ruinas, pájaros, mariposas, floreros, etc.

MUEBLES Y PINTURAS EXISTENTES EN LA PIEZA DEL DESPACHO

“—una mesa de caoba con cinco caxones y sus cerraduras, toda guarnecida de junquillos y medias cañas de bronce, 700 rs.—una silla grande de brazos, de Vitoria, 40 rs.—tres iguales sin brazos, pintadas, 60 rs.—tres sillas de Vitoria, la una chica, 48 rs.—una relojera de cedro con su cristal y respaldo de tafetan encarnado con quatro escaupitas de bronce, 25 rs.—una figura de Cupido de bronce con su pedestal dorado a fuego, 60 rs.—otras dos figuras del mismo metal sobre sus pies de alabastro que representan dos personajes romanos, 40 rs.—una piedra marmol con un huebo de alabastro para poner sobre los papeles, 12 rs.—otra piedra con una volita de cristal con siete piezas de colores dentro, 102 rs.—una estampa que representa el rey Fernando, de tres quartas y media de largo por tres de ancho con marco mazizo de caoba guarnecido de perlas de bronce, con cuatro clavos romanos y cristal, 200 rs.—un San Francisco de Asis pintado en lienzo, autor Jordan bien tratado, de tres quartas de largo por dos de ancho, con marco de caoba y clavos romanos, 190 rs.—una Nuestra Señora de los Angeles con marco de pino pintado y sus clavos romanos, pintada en lienzo, su autor el Greco, 60 rs.—quatro estampas gravadas por Volpato que representan las cuatro estaciones del tiempo, de media vara en quadro con marcos de caoba guarnecidos de medias cañas de bronce y clavos romanos y cristales correspondientes, 448 rs.⁶—un San Pedro de vara de largo y tres quartas de ancho, marco dorado, autor Jordan, pintado en lienzo, 70 rs.—tres cuadros que representan los viajes del capitán Kook por la América, con marcos de cedro y cristales, de media vara de largo por tercia de ancho, que valen las estampas, 72 rs.—quatro estampas de a

⁶ Giovanni Volpato (1733-1803) fue un notable grabador italiano que alternó el arte del buril con el de la pintura. Alumno de Remondini y de Joseph Wagner, fundó más tarde una escuela de grabado en la que se formaron destacados artistas. En Roma Volpato conoció al pintor escocés Gavin Hamilton, gran enamorado de la antigüedad clásica, quien le encargó grabar varias láminas con las más grandes obras de la pintura italiana, desde Leonardo a Carracci y que fueron incluidas en su obra *Schola Italica Picturae* publicada en Roma en 1773.

dos tercias en cuadro que representan las cuatro partes del mundo, gravadas por Carmona con sus marcos de nogal y cristales finos, 356 rs.⁷.—nuebe estampas que representan las nueve musas de Paret gravadas por Moreno Texada, cada una con sus respectivas atribuciones, con marcos de cedro y junquillo de bronce, 261 rs.⁸.—una estampa de Nuestra Señora de la Soledad, de la boveda de la Encarnacion con marco negro fino y filete dorado, de media vara por tercia y su cristal, 24 rs.—una Nuestra Señora del Sagrario de Toledo con marco negro, filete dorado, con su cristal largo, doscuartas por tercia de ancho, 20 rs.—dos marcos con dos payses de la Yndia, con sus marcos de cedro, que tienen una cuarta de largo las estampas, 32 rs.—dos estampas iluminadas y bien pintadas, la una representa el decreto del rey de siete de marzo de mil ochocientos veinte en que dice se decide a jurar la constitucion de doce del mismo marzo, que es una proclama de S.M en marco de caoba bien pulimentado, con sus junquillos cada una de bronce y clavos romanos, de cuarta de alto y algo menos de ancho, cada una iluminada, 92 rs.⁹.—una pintura que representa un frutero con un baso de agua y un puchero de dulce, su autor Don Zacarias Pons, con su marco de caoba, media caña de bronce con clavos romanos y su cristal, de dos tercias de largo por dos cuartas de ancho, 151 rs.—una estampa que representa Nuestra Señora de Villaescusa con marco de caoba, media caña de bronce, cuatro clavos romanos, con su cristal, de una tercia de largo con una cuarta de ancho, 56 rs.—una estampa de Dulcísimo nombre de Jesus y Nuestra Señora de Velen, de dos tercias de largo por cuarta de ancho con marco de cerdro y cristal, 28 rs.—una estampa pequeña que representa San Timoteo recibiendo el martirio con su marco de caoba y cristal, 25 rs.—un tiro de la campanilla con su cinta colonia azul con filete blanco y su llamdor al extremo de bronce dorado, 14 rs.—una estampa

⁷ Manuel Salvador Carmona (1724-1820) fue uno de los mejores grabadores de la España ilustrada. Alumno de su tío Luis, pasó más tarde a París donde estudió con Dupuis. Su obra es abundante e incluye escenas religiosas, temas mitológicos y retratos. Muy relacionado con el mundo cortesano, contrajo matrimonio con Ana María Mengs, hija del pintor Antonio Rafael Mengs.

⁸ A pesar de ser artista poco conocido, Juan Moreno de Tejada ocupa una situación sobresaliente en la historia del grabado español del siglo XVIII. En 1785 grabó, sobre dibujos de Ildefonso Vergaz, José Ximeno y Juan Pedro Arnal, las láminas para ilustrar la *Historia de la conquista de México*, de Antonio de Solís y Rivadeneira. Otras notables obras de Moreno de Tejada son una *Vista de Aranjuez*, sobre dibujo de Domingo de Aguirre, de 1775 y un Santo Tomás de Aquino sobre pintura de Lucas Jordan. Sus sobresalientes méritos hicieron que Carlos IV nombrara a Moreno de Tejada, el 9 de agosto de 1801, grabador de Cámara. A Juan Moreno de Tejada se le debe una curiosa obra en verso, las *Excelencias del pincel y del buril*, que salió de las prestigiosas prensas de Antonio Sancha en 1804, un año antes de la muerte del artista.

⁹ El día 9 de marzo de 1820, y bien en contra de su voluntad, Fernando VII se vió obligado a jurar la Constitución de 1812, iniciándose así el llamado *trienio liberal* que terminaría bruscamente con la entrada en España del duque de Angulema al frente de los Cien Mil Hijos de San Luis, que devolvieron al monarca su poder absoluto.

con el Santísimo Cristo con el Diablo con su marco ordinario de pino negro y su filete dorado con cristal, 12 rs.—una pelleja parsá los pies, azul, de lana churra buena, 40 rs.—dos quadros pintados en lienzo, floreros con algunas frutas, en el uno un conejo y en el otro un par de palomas en su nido, de cinco cuartas de largo por cuatro de ancho, con marcos de pino dados de color de caoba y quatro clavos romanos, 120 rs.”

MUEBLES, EFECTOS, PINTURAS Y DEMÁS EN LA SALA

El despacho de Don Timoteo María Gálvez contenía además cortinas de damasco, un sofá *bestido de damasco*, un espejo con la luna de Venecia y marco de caoba, dos arañas de cristal veneciano, dos figuras de China, una cómoda de caoba, una campana de cristal y dentro de ella un niño Jesús *en su camita con pabellon y flores*, tasada en 90 reales, una cruz de ébano con peana de sepulcro, guarnecida de bronce *en que esta un Santísimo Cristo de plata*, valorada en 140 reales. Otros piezas importantes fueron las siguientes :

“—dos figuras que representan una obeja y un carnero de china pintada, 20 rs.—una figura de china blanca que representa a Dido abandonada, 20 rs.—dos paraguas carmesi, uno mayor que el otro, 80 rs.—una sombrilla de tafetan encarnado forrada en blanco y con fleco y mango de baston casi nueva, 60 rs.—un niño Dios de pasion sentado en una sillita, bestido e nazareno con cestita y zapatos de plata y cruz, 160 rs.—dos jaulas de cedra con remates de marfil para canarios, 60 rs”.

PINTURAS Y ESTAMPAS

“—quatro floreros de buena mano, con sus marcos de cerdro, como de media vara de alto por tercia de ancho, 80 rs.—otros dos floreros de Margarita, de cinco cuartas de alto por cuatro de ancho, el uno con marco de caoba y junquillo de bronce y el otro sin marco, 190 rs.¹⁰—dos estampas que representan dos Madamas ynglesas, Constancia y Vanidad, con sus marcos de caoba con embutidos y cristales, 60 rs.—una figura de papel recortado que representa una paso del Quijote, de mas de cuarta en cuadro, con marco de peral y cristal, puesto sobre tafetan, 20 rs.—una Nuestra Señora de Belen pintada en lienzo, de vara de alto por tres cuartas de ancho, bien pintada, con marco dorado muy bueno, 160 rs.—dos cavezas iguales pintadas en lienzo, de media vara en cuadro, que la una representa a San Francisco arrobado y la otra un Apostol con sus marcos de caoba y clavos

¹⁰ Margarita Caffi (1650-1710) se dedicó a la pinturas de flores y bodegones, siendo sus obras muy apreciadas en su época. Cabe dentro de lo posible su estancia en España durante algún tiempo.

romanos, 120 rs.—una estampa de Morguen que representa la Aurora con marco de caoba y clavos romanos, de vara y tercia de largo y mas de tres quartas de ancho con cristal grueso y plano, 429 rs.¹¹.—dos estampas inglesas iluminadas con marcos redondos de bronce, de mas de tercia y cristales, que representan varios pares de amistad, 120 rs.—dos fruteros pintados en lienzo por Don Zacarias Pons, con marcos de caoba con medias cañas de bronce y clavos romanos, 160 rs.—dos estampas iluminadas que representan dos Madamas con dos niños cada una en distinta accion, con marcos de bronce dorado y cristales, 100 rs.—otras dos estampas que representan dos Madamas francesas en obalo, de media vara de alto por tercia de ancho con sus marcos de caoba embutidos y sus cristales, bien iluminadas, 80 rs.—una Nuestra Señora de Belen con su niño, pintada en lamina de bronce, con su marco de caoba y clavos romanos, con una orla de flores, de tercia de largo por cuarta de ancho, 60 rs.—una estampa inglesa que representa un caballo llevandole de la brida un hombre, de dos cuartas de largo y tercia de ancho, con marco de caoba con clavos romanos y su buen cristal, 60 rs.—una estampa que representa San Yldefonso y Santa Casilda, de cuarta en cuadro con su cristal y marco de caoba, 30 rs.—un quadrito de cuartade largo con algo menos de ancho que representa un benado con marco de cedro y cristal, 12 rs.—una pintura del arcangel San Rafael, original de Murillo en lienzo, de mas de cinco quartas de alto por tres de ancho, con marco de caoba y media caña de bronce, 500 rs.—una Nuestra Señora de Belen pintura sentada en su silla con el niño en el regazo, con tres cuartas de alto por una media de ancho, con su marco de caoba y clavos romanos, 130 rs.—una Santa Cecilia de media cuerpo, estampa gravada por la de Rafael, con marco de cedro y cristal, de dos tercias de alto y una tercia de ancho, 50 rs.—una estampa ynglesa bien iluminada, que representa Nuestra Señora comtemplando un niño dormido, de media vara en cuadro y su marco de caoba con cristal guarnecido de perlas de bronce, 96 rs.—una estampa que representa el nacimiento del hijo de Dios gravada por Carmona, con marco de caoba y clavos romanos, con cristal, de media vara en quadro, 93 rs.—una estampa de Nuestra Señora de Guadalupe iluminada detenidamente, de tres quartas de alto por dos de ancho, con su marco negro fino con filetes dorados y cristal fino, 130 rs.—dos quadritos iguales pintados en cobre, poco menos de cuarta en quadro que representan a Cristo resucitado y su madre con los atributos de la Pasion dolorosa, con marcos de cedro de muy buena mano, 80 rs.—un quadrito pequeño que representa un grupo de angelitos con el simbolo de la

¹¹ Raffaello Morguen (1758-1833) perteneció a una famosa dinastía de grabadores florentinos. Artista muy prolífico, llegó a realizar más de 250 láminas, siendo particularmente notables las que reproducían las obras de los más famosos pintores del Renacimiento italiano. Cultivó también el retrato y a él se deben los de Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto, Leonardo, lord Byron, Cánova y Napoleón. Muy famoso en su tiempo, hoy el prestigio de Morghen ha merdado bastante, considerándosele tan sólo un artista hábil pero de fria corrección.

abundancia , gravados por Palomino, con su marquito de caoba y cristal, 24 rs.¹².—dos estampas en obalo con cuadro de madera tallada primorosamente y cristales pintados y dorados a juego, que representan dos Madamas con dos cupidos, 120 rs.—un obalo de evano guarnecidos de broches y cuatro clavos romanos en que se halla la Virgen del Sagrario de plata, que se halla en su lugar, cuyo valor de la Virgen esta ya anotado y el marco vale, 80 rs.—dos quadritos con dos estampas, en cada una un pajar, los marcos finos negros con filete dorado, de a tercia por cuarta de ancho con cristales, 40 rs.—una lamina de cobre que representa la adoracion de los Reyes de Pantoja con su marco de cedro y cristal, de tercia de largo por cuarta de ancho, 100 rs.¹³.—un cuadro en piedra que representa la Casta Susana con los dos viejos detras, de tres cuartas de largo por dos de ancho, con marco de caoba y clavos romanos, 160 rs.—dos estampas que figuras dos pezes, de tercia de largo porcuarta de ancho con marco de nogal y cristales, 20 rs.—siete estampas obaladas inglesas, bien iluminadas con sus cristales pintados y dorados a fuego, con marcos cuadrados de caoba, guarnecidos de listas de bronce dorado y filetes dorados, de dos tercias, 840 rs.—una estampa ynglesa perfectamente iluminada que representa uno de los pasos de Pablo y Virginia, de algo mas de dos tercias en cuadro con marco de caoba guarnecido por su centro de perlas de bronce doradas y al extremo de junquillo dorado con cristal pintado de azul y dorado a fuego, 140 rs.¹⁴.—dos cuadros floreritos en vitela, pintura de China con cuadros de caoba embutidos de bronce y cristales, de tercia de largo por cuarta de ancho, 200 rs.—una miniatura que representa dos Cupidos en un prado con marco de bronce y cristal, decuartas de largo por media de ancho, 70 rs.—una estampa que representa el Corazon de Jesus bien iluminada, con marco de bronce dorado y cristal, de tercia por cuarta, 50 rs.—quatro obalitos estampitas con marcos de cedro con cerco interior de bronce dorado con cristales, 40 rs.—una estampa que representa la Cena de Cristo por el discipulo de Morgueñ, con cuadro de caoba y clavos romanos, de media vara con su cristal, 76 rs.—otra estampa de gravado, francesa, que representa la Diversion y la Inocencia, con marco de caoba, clavos romanos y la Inocencia con marco de caoba, clavos romanos y cristal, de vara en quadro, 104 rs.—otra estampa con cuadro y cristal, igual a la anterior que hace jue-

¹² Juan Bernabé Palomino (1692-1777) fue alumno de su tío, el célebre Antonio Palomino. Dedicado al grabado logró, en 1752, que la Real Academia de San Fernando le nombrase director de aquella disciplina. Destacan entre sus grabados el retrato de Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V.

¹³ Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608) fue notable retratista en la órbita de Antonio Moro y Alonso Sánchez Coello, aunque más rígido y menos fluido. Pintó a Felipe II en su vejez, de acusado realismo, y al inexpresivo Felipe III. Cultivó también la pintura religiosa en donde demuestra un tímido interés por el tenebrismo.

¹⁴ La novela *Pablo y Virginia* del francés Bernardino de Saint Pierre se publicó en 1787, alcanzando de inmediato una gran resonancia, que supuso el lanzamiento a la fama de su autor. La obra fue traducida a todas las lenguas y su texto ilustrado con grabados de calidad

go, representa la reolucion en Francia en la noche del dia diez del mes termidor año once, 104 rs.—dos estampas iguales de gravado frances, con dos Madamas, la una ilando y la otra con un papel de musica, con marcos de caoba y clavos romanos y cristales, 80 rs.—un quadro estampa que representa la Sacra Familia con marco de caoba y cristal, de dos tercias por dos cuartas, 74 rs.—dos fruteros, uno con una sandía y otras frutas y el otro con un melon y otras distintas, sobre lienzo, pintados por Don Zacarias Pons, con marcos de caoba y filetes de bronce dorado, cinco cuartas por cuatro cada uno con el marco, 280 rs.—otro quadro frutero en lienzo con algunas rosquillas, de cinco cuartas de largo y dos de ancho, de Don Zacarias con su marco de caoba y filetes interiores de junquillo dorado, 100 rs.—dos estampas inglesas perfectamente iluminadas que representan varios cavallos en libertad y el otro desbocado con un ginete encima, con marcos de caoba y clavos romanos, de dos tercias en quadro, 120 rs.—seis cuadritos de mosaico iguales al natural y con marcos de caoba maziza, figurando varios paises y ruinas y otras figuras naturales, cada uno con su marco, 240 rs.—un quadrito en escayola figura dos templos con su marco de caoba maziza, 30 rs.—quatro quadritos de mosaico que representan quatro gilgueros sobre ramitas de madroños perfectamente concluidos, con marcos mazizos de caoba, que valen el que esta sobre la rama de dos madroños ciento y sesenta reales y los tres con mariposas a cien cada uno, 460 rs.—otros tres cuadritos de mosaico que cada uno representa un templo con sus marcos de caoba maziza, 270 rs.—otros dos cuadritos de mosaico con piedra lapiz azul y sobre esta de color de leche, con marcos de caoba y su centro de filetes de bronce, 220 rs.—tres cuadritos de mosaico que figuran tres jarros con varias flores, decuartas de largo con seis dedos de ancho, con marcos de caoba, 180 rs.—otro quadrito pequeño mosaico sobre lapiz azul que representa una casa de campo, con marco de caoba maziza, 60 rs.—otro cuadro de mosaico de tercia de largo por seis dedos de ancho, 100 rs.—un quadro pintado en lienzo que representa la Sacra Familia y San Juan con un paxaro en la mano, con marco dorado, con vara y media de alto y vara de ancho, 80 rs.—una Nuestra Señora de la Concepcion, de dos varas de alto por una media de ancho pintada en lienzo con marco dorado, 400 rs.—un tirador de campanilla con colonia, 14 rs”.

PINTURAS Y DEMÁS EFECTOS DE LA ALCOVA

“—una Nuestra Señora de la Contemplacion con su niño desnudo, con marco ochavado, de mas de vara de largo por mas de tres cuartas de ancho, escuela de Rafael, 300 rs.—un San Antonio pintura en lienzo, recibiendo el Niño Dios de las manos de la Virgen, con marco dorado, de dos varas de largo por una y media de ancho, 100 rs.—una estampa de San Fernando haciendo oracion puesta sobre un lienzo con marco de cedro y cristal, de media vara por tercia, 30 rs.—unaestampa de Santa Teresa con varios angeles, bien iluminada con marco de cedro y cristal, de una quarta de alto con

poco mas de media de ancho, 30 rs.—un niño de cerasobre un risco y una flor de mano, cubierto con una ampolla de cristal, 36 rs.—una estampa de Nuestra Señora de Murillo, de quarta en quadro, con marco de cedro y cristal, 24 rs.—una estampa de Nuestra Señora de la Paz con marco dorado y cristal, de quarta de alto y poco mas de ancho, 20 rs.—una estampa obalada con la Sacra Familia, con marco negro con filete encarnado y cristal, de quarta de largo y algo menos de ancho, 12 rs.—una estampa de Nuestra Señora de la Caridad con marco negro, filete dorado y su cristal, de menos de quarta, 10 rs.—una vitelita picada con Santa Escolastica con su marco de espejo, de menos de quarta, 30 rs.—una cruz de Jerusalem con forro de nacar, 8 rs.—un Jesus Nazareno de talco con marco negro y filete dorado, con cristal, 10 rs.—un tocadorcito de cedro con su caxon y una luna de cristal buena, 90 rs.—una mesa de aya forrada de bayeta verde para juego, 80 rs.—un comodin para el orinla, de caoba embutido con su regilla y cajon, de una vara de alto, 60 rs.—un culega capas de pino con pie y arandela para el sombrero, 40 rs.—dos sillas grandes de Vitoria, 32 rs.—un cofrecito forrado de terciopelo azul, muy guarnecido de tafilete con una asa en la tapa y cuatro pies de leon, con muchas tachuelas, todo de bronce, 100 rs.—una espada grande hecha en Toledo, de a cavallo, 30 rs.—una miniatura que representa la Virgen cosiendo con marco de ebano y cristal, 24 rs.”

MUEBLES Y PINTURAS DE LA PIEZA DE COMER

“—un sofa de cuatro asientos de aya y enea pintado de abanico y guaricion, 120 rs.—otro sofa tambien de aya y enea sin pintar con cordoncillo de damasco, poblado de cerda con dos acericos y dos bolillos de lo mismo tambien poblados de cerda, 320 rs.—cinco sillas de Vitoria grandes, bien tratadas, 80 rs.—tres sillas pequeñas de Vitoria bien tratadas, 42 rs.—una mesa con tablero de nogal, pies y dos cajones de pino, con sus cerraduras y llaves, la una de secreto, de vara y media de largo y una de ancho, 100 rs.—una vihuela corriente y bien tratada, 100 rs.—una Virgen de la Concepcion en lienzo de Don Zacarias Velazquez, con marco dorado, de vara y media por cinco cuartas, 320 rs.¹⁵—un San Juan bautista en el desierto en lienzo, de cerca de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho, 200 rs.—dos quadros para sobre puertas en lienzo que representan, el uno la Anunciacion y Encarnacion de Nuestra Señora y el otro la Visitacion de Nuestra Señora a Santa Isabel, ambos de Moya, con sus marcos dorados, de dos varas de largo por cerca de vara de ancho, 140 rs.¹⁶—una caveza de un gigante

¹⁵ Zacarías González Velázquez (1763-1834), madrileño, miembro de una dilatada familia de artistas, fue alumno de su padre Antonio. Gran decorador, pintó varios techos en los palacios reales borbónicos así como obras religiosas, retratos y cartones para tapices.

¹⁶ El granadino Pedro de Moya (1610-1672) fue pintor y soldado, participando como tal en las campañas de Flandes en donde conoció las obras de Rubens y Van Dyck. A su vuelta a España se estableció en su ciudad natal, trabajando para la catedral y otras iglesias granadinas.

sobre lienzo con marco de aya, de vara en cuadro pintado para (sic) Jordan, 70 rs.—cuatro laminas de cobre, de vara en cuadro, representan la Visitation, el Nacimiento, adoracion de los Reyes y Circuncision del señor, con marco dorados de Wandek, 480 rs.¹⁷.—otra lamina de sobre que representa la Sacra Familia y una orla de flores, de dos tercias por dos cuartas, con marco dorado, 70 rs.—dos estampas, en la una un corzo y en la otra un conejo de Yndias iluminadas, de tercia de largo con cuarta de ancho, con marco de cedro y cristales, 40 rs.—una Nuestra Señora de Mascareque, estampa en su carro, con marco de peral pintado y cristal pintado, con media vara por cuarta, 25 rs.—un espejo de Venecia, de tres cuartas por dos tercias con su marco de china, muy bien tratado, 140 rs.—otro espejo de media vara por tercia con marco chinesco y vara talla, de Venecia, buena luna, 70 rs.—otro espejo de tercia por cuarta, de marco de bonce dorado, 40 rs.—dos vitelas con sus marcos de espejo, bien pintaditas en lamina, San Juan bautizando a Cristo y en la otra San Cristobal, 60 rs.—dos estampas, una Nuestra Señora de los Dolores y la otra un Ecce Homo, iguales, con marcos dorados finos y modernos, de media vara por tercia cada uno, gravados por Carmona, 80 rs.—dos obalitos ochavados guarnecidos de concha y vitela que representan apóstoles, 30 rs.—una pintura de Santa Cecilia y el Arcangel con marco de nogal y cristal, de tercia por cuarta, 25 rs.—cuatro estampas iguales, francesas, en la una tres gilgueros y distintos pajaros en las otras tres, bien iluminadas con sus marcos negros y filetes dorados, de mas de tercia y mas de cuarta con sus cristales, 120 rs.—dos estampas que representan dos pasajes de la Escritura con marcos finos negros y cristales, de cuarta de alto por media de ancho, 24 rs.—dos estampas iguales gravadas por Carmona, representan un vinatero y otra una vendimiadora, de tercia por cuarta con marco de cedro y cristales, 50 rs.—un quadro de escayola representa un templo de Roma, con marco blanco y filete dorado, de tercia en quadro, muy bien perfilado, 75 rs.—una estampa iluminada de una pajaros sobre un arbol seco, de cuarta poco mas de media, con su marco de cedro y cristal, 20 rs.—dos estampas iguales, en la una Santa Casilda y en la otra el Arcangel San Rafael, con marcos de cedro y cristales de medos de cuarta, 10 rs.—otro cuadrito embutido de nogal y evano con una Virgencita, 6 rs.—dos quadros iguales, en el uno la prision del Maragato y en el otro varios facinerosos haciendo robos, de tercia por quarta, con marcos negros y filetes dorados con sus cristales, 40 rs.¹⁸.—una

¹⁷ Se trata de una equivocada alteración del nombre de Van Dyck.

¹⁸ Pedro Piñeiro, conocido como el *Maragato*, fue un sanguinario bandolero condenado por sus delitos a trabajos forzados en el Arsenal de Cartagena, de donde logró evadirse y llegar a la localidad toledana de Oropesa. La carrera delictiva del Maragato terminó el 10 de junio de 1806 cuando logró ser capturado, sin ayuda de nadie, por fray Pedro de Zaldivia. Aquella hazaña fue celebrada en grabados y estampas y contada en un folleto que se publicó en Madrid en julio de 1806. El tema interesó al propio Goya, quien lo narró en una serie de seis cuadros, conservados en la actualidad en el Art Institute of Chicago.

estampa que representa Nuestra Señora de Guadalupe de Mejico, de terciada en cuadro con marco de caoba y su cristal, 30 rs.—un Santísimo Christo en estampa recortada con talcos, de terciada de largo por cuarta de ancho, marco de cedro y cristal, 20 rs.—una estampa que representa Nuestra Señora de los Dolores, de cuarta con marco negro y filete encarnado, con cristal, 12 rs.—una estampa de San Antonio dada de azul con marco negro y filete dorado y su cristal, de menos de cuarta, 8 rs.—quince quadritos bien gravados que representan las edades del hombre, con sus marcos de cedro y cristales, 110 rs.—cinco quadritos con estampas iluminadas que representan los cuatro doctores y San Juan Bautista con marcos de cedro y cristales, 40 rs.—una miniatura del milagro de San Ysidro cuando la hajjada hizo salir agua la mora, con cuadro de ebano, 25 rs.—tres cuadros iguales apaisados, los dos laminas de cobre y otro en table con sus marcos dorados, 60 rs.—dos cavezas de talla sobre sus peanas de yeso, bronceadas y doradas, que representan una muger y un hombre, 110 rs.—un tiro de campanilla con su colonia y llamador de bronce, 14 rs”.

PINTURAS DEL PASILLO A LA COZINA

“—doce pinturas en tabla que representan otras tantas, 144 rs.—hay otras estampas, la una sobre la puerta que representa Vulcano con su familia en la herreria, marco de cedro, 6 rs.—una estampa sobre lienzo y media caña con sus remates y boliches dorados, unica licencia de Don Timoteo Maria de Galvez con la Sacra Familia, 20 rs.—varias estampas en el mismo pasillo, 8 rs”.

PIEZA ANTES DE LLEGAR A LA COZINA

“—tres sillas grandes pintadas, 24 rs.—una percha clavada con cuatro colgaderos, 6 rs.—un retrato de un cardenal con marco de aya, de cinco quartas por vara, 20 rs”.

EFFECTOS EXISTENTES EN LA COZINA Y DESPENSA

En estas dos dependencias, de uso tan doméstico y cotidiano, se contraban numerosos vasos, saleros, botellas, frascos, fuentes de Alcora, platos, jícara, tazas, fruteros, soperas, ollas, tinajas, varias piezas talaveranas, etc.

PINTURAS EN EL ANTEDESPACHO

“—tres retratos de cinco quartas de alto por cuatro de ancho, uno representa un Pontifice y los dos el Rey y la Reyna con marcos de aya pintados, 75 rs.—cuatro estampas que representan los pasajes de la vida de Santa Matilde, con marcos de pino pintados y cristales, de mas de terciada de

largo con mas de cuarta de ancho, 70 rs.—dos cuadros estampas que representan dos pajaros iluminados, con marcos de cedro y cristales, de terciá por cuarta, 40 rs.—tres ventanas grandes con sus errages para huecos de balcones, 450 rs.—otras dos mas pequeñas, 60 rs.—una porcion de madera y cajones, unos de cedro y de pino, 80 rs.—una porcion de cerraduras con llaves y sin ellas con otrs porcion de yerro, 100 rs”.

ROPAS Y VESTIDOS

Bajo este epígrafe se incluían toda la ropa de casa y vestidos que Don Timoteo María Gálvez tenía en el momento de su matrimonio, tales como sábanas, colchas, toallas, servilletas, manteles, chalecos, cortinas, calcetas, medias de seda, chaquetas, colchones, mantas, cobertores, golas, camisas, pañuelos, chorreras, jubones, vasquiñas, trajes, mantillas, una almohadilla para coser, además de abanicos de cabritilla y nácar, peines de cocha, etc.

LIBROS

La biblioteca de Don Timoteo María Gálvez estaba formada por sesenta y cinco títulos y un más que curioso manuscrito de la *Relación trágica del principe Don Carlos, hijo de Felipe II*. También se incluían en la tasación un estuche de mapas *que comprenden todo el territorio español*, varias láminas en folio mayor y otras *de la obra de Erculano en ytaliano*.

Los libros acumulados por el caballero toledano son tremendamente expresivos de la cultura de su poseedor, formado en la Ilustración tardía, de talante liberal y abierto a la corrientes literarias extranjeras, pero sin renunciar por ello a profundas convicciones religiosas. Por otra parte el número, relativamente elevado, de obras relacionadas con el comercio, itinerarios de caminos, reducciones de monedas, formas de redactar cartas, economía, nos hacen imaginar que Don Timoteo María Gálvez se dedicaba a una lucrativa actividad mercantil. No deja de ser significativo de la personalidad del hidalgo toledano que el primer libro que se registra en la tasación sea la Constitución española de 1812, que identifica a su dueño como un liberal, partidario del régimen constitucional frente al absolutismo impuesto por Fernando VII. Otras obras destacadas contenidas en el inventario fueron las *Instituciones imperiales*, de Justiniano, publicadas en Madrid en 1772, la *Vida cristiana*, del jesuita navarro Jerónimo Dutau, la *Mística ciudad de Dios*, de Sor María de Agreda, el *Año cristiano*, de Juan Croisset, la *Imitación de Cristo* y varias vidas de santos. Aficionado a la literatura de viajes, poseyó la *Historia de los naufrágios*,

de Antonio Marqués, los *Viajes del capitan Cook*, los *Viajes de Rolando*, de Luis Francisco Jauffret, los *Viajes de Antenor*, en la traducción de Bernardo María Calzada, el *Itinerario*, de Alejandro de Laborde, etc. Tenía el *Quijote*, de Cervantes, las *Aventuras de Telémaco*, de Fenelón, el *Eusebio*, de Pedro Montegón así como libros tan curiosos como la *Biblioteca árabe española*, de Miguel Casiri, el *Informe a la Sociedad Económica y al Consejo de Castilla*, de Jovellanos, el *Proyecto económico*, de Barnardo Ward, el *Arte de ensayar oro y plata*, de Bernardo Muñoz Amador, el *Aviso a los literatos y a las personas de vida sedentaria sobre su salud*, de Samuel Augusto Tissot, el *Método para aprender geografía*, de Nicolás Langlet Dufresnay, las *Obras*, de Juan de Iriarte, etc.

LIBROS

“— un libro en cuarto menor en pasta fina Constitución de la Monarquía española (Constitución política de la Monarquía Española, Cádiz 1812), 14 rs.

— Camino Real de la cruz un tomo en cuarto mayor, en tafilete, broches de bronce, con laminas, 40 rs.

— Arimetica practica por Don Bernardo Muñoz en pasta, dos tomos cuarto mayor (Bernardo MIÑOZ DE AMADOR.—Proporción aritmética práctica de la plata, dos tomos, Madrid 1741), 24 rs.

— Estilo de cartas y dirección de ellas, un tomo en cuarto en pasta, 8 rs.

— la nobleza comerciante un tomo cuarto en pasta de Don Jacobo María de Espinosa, 8 rs.

— Guía de caminantes por Don Santiago Lopez en pasta, cuarto menor (Santiago LÓPEZ.—Nueva guía de caminos para ir desde Madrid a todas las ciudades y villas más principales de España y Portugal, Madrid 1804), 6 rs.

— Elementos de ciencias, uno tomo en pasta por Don Miguel Copin, cuarto menor (ANÓNIMO.—Definiciones y elementos de todas las ciencias traducidas del francés por Don Miguel COPÍN, Madrid 1775), 6 rs.

— Aventuras de Telemaco dos tomos en pasta por el arzobispo de Cambray, cuarto menor (Francisco de SALIGNAC DE LA MOTHE FENELÓN.—Aventuras de Telémaco, hijo de Ulises, Amberes 1713, Madrid 1733), 20 rs.

— el segundo tomo el nuevo Robinson en pasta por Don Tomas Yriarte, 10 rs.

— el tercer tomo del soterraneo o la Matilde en pasta, 12 rs.

— la Amelia un tomo en pasta cuarto mayor (ANÓNIMO.—Amelia o desgraciados efectos de la extremada sensibilidad, Valencia 1813), 6 rs.

— Viajes de Rolando alrededor del mundo por Z y J. Jauffret, primero, segundo y tres tomos en pasta, cuarto menor, falta el primero (Luis Francisco JAUFFRET.—Viajes de Rolando y de un compañero de fortuna alrededor del mundo, cuatro tomos, Madrid 1804), 50 rs.

- el Alberto por D.E.A. y P. dos tomos en pasta, cuarto menor, falta el principio, 25 rs.
- Memoria de las yngleses por Don Fernando Nicolas de Rebolleda, dos tomos, en pasta, cuarto menor, 30 rs.
- Historia de los naufragios por Don Antonio Marques y Espejo, cuatro tomos, pasta, cuarto menor (Antonio MARQUÉS Y ESPEJO.–Historia de los naufrágios o colección de las relaciones más interesantes de los naufrágios, invernaderos, desamparos, incendios, hambres y otros acontecimientos desgraciados sucedidos en el mar desde el siglo XV hasta el presente, traducidos de varios autores franceses, Madrid 1803-1804), 60 rs.
- el Quijote cuatro tomos en pasta, cuarto mayor con laminas, todo fino (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.–El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Londres 1738), 120 rs.
- Historia de Amelia Boot por R.A.D.Q. cinco tomos en pasta en cuarto, 100 rs.
- Dias alegres por Don Gaspar Zabala y Zamora en pasta, cuarto menor, ocho tomos, 180 rs.
- el Eusebio tres tomos en pasta, en cuarto menor por D. Pedro Montengon (Pedro MONTENGÓN.–El Eusebio, Madrid 1786-1788), 70 rs.
- Aventuras del califa de Bagdad por D.J. B un tomo pasta, cuarto menor (ANÓNIMO.–Aventuras del califa de Bagdad Harum al-Rachid y traducidas del frances por J.B. Madrid 1806), 12 rs.
- Kempis imitacion de Cristo por D. Josef del Camino, pasta, un tomo en cuarto menor (Tomás de KEMPIS.–Imitación de Cristo traducida por José de CAMINO, Madrid 1776), 8 rs.
- Kempis Soliloquios del alma que sigue al primero por Don Tomas de Kempis, un tomo cuarto menor, pasta (Tomás de KEMPIS.–Soliloquio del alma que sigue al primero que compuso con el título de la imitación de Cristo traducido por Pedro Velarde, Madrid 1766), 8 rs.
- Oracion y meditacion por fr. Luis de Granada, un tomo, pasta, cuarto mayor (fray Luis de GRANADA.–Libro de la oración y meditación, Salamanca 1554), 10 rs.
- Combate espiritual, un tomo, pasta, cuarto mayor, por Don Damian Gonzalez, 8 rs.
- Oficio parvo de Nuestra Señora por el Dr. Don Juan Crisostomo Piquer, un tomo en pasta, cuarto mayor (Juan Crisóstomo PIQUER.–Oficio parvo de Nuestra Señora puesto en paráfrasis castellana, Madrid 1784), 6 rs.
- Ejercicio de la cruz dividido por quince estaciones por un presvitero, en cuarto menor, pasta, 6 rs.
- vida cristiana por el venerable Geronimo Dutari, un tomito en pasta (Jerónimo DUTARI.–Vida christiana o práctica fácil de entablarla con medios y verdades fundamentales contra ignorancias y descuidos comunes, Puebla de los Ángeles 1716), 2 rs.
- Reducion de valor de las monedas francesas, en pasta, 4 rs.

- Academia universal de juegos, en frances, en pasta, cuarto mayor, 12 rs.
- Biblioteca Araviga y Española en latin a expensas del Rey, tres tomos en folio mayor, en pasta, imprenta de Antonio Perez de Soto en mil setecientos sesenta y nueve (Miguel CASIRI.–Bibliotheca Arábigo-Hispaniae, Madrid 1760-1770) , 160 rs.
- Ynforme de la Sociedad Economica por Don Melchor Jovellanos, un tomo en pasta, folio (Gaspar melchor de JOVELLANOS.–Informe a la Sociedad Económica de esta Corte al Real Supremo Consejo de Castilla en el expediente de la ley agraria, Madrid 1795), 20 rs.
- Yriarte obras sueltas, dos tomos en folio manor, pasta (Juan de IRIARTE.–Obras sueltas, Madrid 1774), 60 rs.
- Año cristiano por Croiset en pasta, falta un tomo, pero le hay en pergamino (Juan CROISSET.–Año cristiano traducido del francés por el padre Juan Francisco ISLA, Madrid 1748), 200 rs.
- Viages de Antenor por Grecia y Asia por E.F. Lautier, tres tomos en pasta, en cuarto mayor (ANÓNIMO.–Viages de Antenor por Grecia y Asia con nociones sobre Egipto. Manuscrito griego que traduxo a la lengua francesa E.F. Lautier y a la española Bernardo María Calzada, Madrid 1802), 60 rs.
- Atlas elemental por Don Fernando Vazquez, un tomo, pasta en cuarto mayor, 12 rs.
- Origen de las Dignidades Seglares de Castilla y Leon, un tomo, pasta, cuarto mayor (ANÓNIMO.–Origen de las dignidades seglares de Castilla y León, Madrid 1657), 30 rs.
- Avisos a los literatos por Mr. Tisot catedratico de medicina en Barcelona, un tomo, cuarto mayor en pasta, traducido por Don Felix Galisteo (Samuel Augusto TISSOT.–Aviso a los literatos y a las personas de vida sedentaria sobre su salud traducido por Félix GALISTEO, Madrid 1786), 30 rs.
- Proyecto economico por Don Bernardo Ubart en pasta en cuarto mayor (Bernardo WARD.–Proyecto económico en que se proponen varias providencias dirigidas a promover los intereses de España, Madrid 1779), 30 rs.
- Historia de la vida y viages del capitan Jaime Kook, un tomo en pasta, cuarto mayor, es el segundo y falta el primero, 12 rs.
- vida del venerable Miguel de los santos, un tomo en pasta, cuarto mayor (fray José de JESÚS MARÍA.–Vida del venerable y extático padre fray Miguel de los Santos, religioso del Orden de descalzos de la Santísima Trinidad, Salamanca 1688), 16 rs.
- Muñoz Arte de platero, dos tomos cuarto mayor, pasta (Bernardo MUÑOZ DE AMADOR.–Arte de ensayar oro y plata, Madrid 1755), 30 rs.
- Combersacion española y francesa, un tomo, cuarto mayor, pasta, 20 rs.

- Metodo de geografia en frances por Mr. Abate Lenglet, cinco tomos en pasta en cuarto mayor (Nicolás LENGLET-DUFRESNEY.–Méthode pour étudier la géographie, París 1716), 80 rs.
- Corresponencia familiar en frances por Federico rey de Prusia en cuarto, un tomo en pasta, 10 rs .
- Ordenanzas de Marina en frances, un tomo en pasta, cuarto menor, 8 rs.
- Ordenanzas de Luis catorce un tomo en pasta, cuarto menor, 6 rs.
- Comentarios sobre tarifas en frances, un tomo en pasta, cuaryo mayor, 6 rs.
- Ytinerario descriptivo de las provincias de España y sus yslas y posesiones, le acompaña el Atlas del ytinerario con mapas, dos tomos a la rustica (Alejandro de LABORDE.–Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo, Madrid 1815), 50 rs.
- mapas que comprenden todo el territorio español sobre lienzo en un estuche bien tratado, 100 rs.
- Mistica ciudad de Dios, tres tomos en folio en pergamino (Sor María de AGREDA.–La mística ciudad de Dios , Madrid 1670), 60 rs.
- Teologia moral universal, un tomo en folio menor, en pergamino, 30 rs.
- Quinto Curcio un tomo en pergamino, 12 rs.
- Calepino de Salas (Pedro de SALAS.–Compendium latino-hispanum, utriusque linguae quo Calepini, Amberes 1724), 40 rs.
- Secretario y consejero de señores y ministros por Gabriel Perez de Barrio, un tomo en pergamino, cuarto mayor (Gabriel PÉREZ DEL BARRIO.–Secretario y consejero de señores y ministros, Madrid 1667), 20 rs.
- Arbiol de familia regulam, un tomo en cuarto mayor (fray Antonio ARBIOL.–La familia regulada con doctrina de la Sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia Católica, Zaragoza 1713), 16 rs.
- Primer tomo del Colon de Escribanos, 12 rs.
- Melgarejo de contratos, un tomo pergamino (Pedro MELGAREJO MANRIQUE DE LARA.–Compendio de los contratos públicos, Granada 1652, Madrid 1791), 20 rs.
- relacion tragica del principe Don Carlos hijo de Felipe segundo, pergamino en cuarto mayor en manuscrito, 10 rs.
- Vida de San Antonio de Padua un tomo, pergamino cuarto mayor (seguramente fray Miguel MESTRE.–Vida y milagros del glorioso San Antonio de Padua, Barcelona 1688), 8 rs.
- fray Luis de Granada un tomo, cuarto menor, 6 rs.
- Sunit riqueza de las naciones en cuarto, a la rustica, cuatro tomos, 60 rs.
- Lecciones sobre la economia anual, dos tomos en frances, a la rustica, 16 rs.
- Lecciones de fisica experimental en frances, dos tomos a la rustica, 40 rs.

- Quinto Curzio un tomo en pergamino, 12 rs.
- Ynstituciones imperiales en latin, un tomo, pergamino, cuarto menor (JUSTINIANO.-Las instituciones imperiales, Toulouse 1551, Madrid 1772), 4 rs.
- Catecismo historico, historia general, segundo tomo (Claudio FLEURY.-Catecismo histórico que contiene en compendio la Historia Sagrada y la Doctrina cristiana, traducido por Carlos VELBEDER, París 1717), 4 rs.
- Estilo de cartas, 4 rs.
- varias laminas en folio mayor en pasta de la obra de Erculano en ytaliano, 500 rs.
- Semana Santa en latin, 12 rs.
- tablas para la reduccion de barras de plata de todas luzes, 12 rs”.

La biblioteca de Don Timoteo María Gálvez revela con claridad la situación cultural ambivalente de algunos miembros de la sociedad española de la época. De este manera encontramos en la librería del caballero toledano, además de un ejemplar de la Constitución española de 1812, diversas obras francesas, como las *Aventuras de Telémaco*, de Fenelón y los *Viajes de Rolando*, de Luis Jauffret, junto con obras religiosas tan tradicionales como la *Imitación de Cristo*, de Tomás de Kempis, el *Libro de la oración y meditación*, de fray Luis de Granada o la *Mística ciudad de Dios*, de Sor María de Agreda. Junto a todo ello hay que destacar la existencia de una obra española que levantó una gran polémica en su momento. Nos estamos refiriendo al *Eusebio*, del jesuita alicantino Pedro Montengón (1745-1821), que se publicó en Madrid, en cuatro tomos, entre 1786 y 1788, y en donde el autor sigue los pasos del *Emilio* de Rousseau. El libro tuvo un gran éxito que se vió acrecentado cuando, en 1799, fue condenado por la Inquisición.