

## 32. HORNO DE BOTELLA DE LA ESCUELA DE ARTES DE TOLEDO

### Término Municipal

Toledo.

### Situación

Escuela de Artes de Toledo, calle de los Reyes Católicos núm. 15.

### Categoría

Bien inmueble.

### Descripción del Bien

Horno de Botella industrial del siglo XIX, montado dentro de un espacio-cobertizo neo mudéjar, en la antigua huerta del Convento de Santa Ana, hoy segundo edificio de la Escuela de Artes. Se trata de un sofisticado ingenio típico de la producción de cerámica industrial inglesa, usado luego en todo el mundo hasta mediados del siglo XX. Se alimentaba con carbón; este es un modelo de corriente ascendente e intermitente. Se conservan pocos ejemplares en España, pudiendo constatar cómo se exponen al público los de Pickman de la Cartuja de Santa María de las Cuevas (Sevilla) o los de Pujol i Bausis en Esplugas de Llobregat, o el de la Real Fábrica de la Moncloa (Madrid), publicidad que los ha hecho famosos en el ámbito del turismo cultural y entre los ceramófilos.

### Cronología principal

Siglos XIX-XX.

### Protección legal

No consta.

### Propietario

Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

### Valoración del Bien

Valor histórico por ser una de las pocas muestras de arquitectura industrial en la ciudad de Toledo que se conservan, y no sé si existe algún otro similar en Castilla La Mancha. Es un elemento de importancia para el paisaje urbano de la ciudad, por configurar parte importante de los elementos fabriles e industriales atesorados en la en Toledo del siglo XIX. Muy interesante este prototipo de horno de tiro alto, que se convirtió en el equipo estándar para la cocción de porcelana. Se levantaba en forma de una **alta botella** con una cámara de bizcochado quemando carbón como combustible.

En esta tipología de horno, parte de las llamas se desviaban hacia el centro del laboratorio (cámara donde se colocan las piezas) a través de pasos bajo el suelo, mientras que el resto de las llamas, desviadas por un bajo muro deflector, se elevaban directamente hacia arriba, hacia el coronamiento.

Esta distribución de las llamas extendía el calor bastante uniformemente a través de toda la carga. El calor procedente de la cámara de vidriado, calentaba la cámara de bizcochado de arriba. A la cámara superior se entraba a través de una puerta que, corrientemente, coincidía con el segundo piso de la factoría, aunque en el caso que nos ocupa hay que subir con escalera de mano. La cuidadosa conducción del fuego y el largo ciclo de cocción daban la temperatura uniforme que era crucial para la cocción con éxito de la porcelana. Los hornos de las factorías de porcelana europeas se construían para durar muchos años y el procedimiento de cocción se refinaba y perfeccionaba a través del curso de cientos de cocciones. Las piezas se cargaban en gacetes para protegerlas del contacto directo de las llamas.

### Principales riesgos apreciados

Los muros del espacio donde está ubicado el horno, se están agrietando continuamente y acabarán por derrumbarse. El tejado está igualmente muy deteriorado. Si el tejado se hunde, el horno desaparecerá para siempre, ya que sería un milagro que hubiese presupuesto para restaurarle.

Extrema suciedad.

