

## **DISCURSO DE CONTESTACIÓN AL ILMO. SR. DR. D. JUAN ESTANISLAO LÓPEZ GÓMEZ**

FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ JIMÉNEZ  
Académico numerario

Excelentísimo Sr. director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo e Ilmos. académicos numerarios y correspondientes; Excmo. Sr. consejero de Educación, Cultura y Deporte, que nos honra con su presencia; rector del Seminario Mayor y autoridades presentes; presidente y miembros del Gremio de Hortelanos; prioste y miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores del Cristo de la Oliva; esposa, hijos y familiares del nuevo académico; señoras y señores:

Es un gozo poder participar una vez más en el acto de recepción de un nuevo académico numerario. En el caso que nos ocupa, de nuestro querido Juan Estanislao López Gómez, que acaba de recibir la medalla VI después de pronunciar su brillante discurso de ingreso sobre una de las fiestas con más arraigo social en Toledo, el Corpus Christi, y, en especial, sobre una de las joyas de orfebrería más señeras de nuestra ciudad, la custodia procesional de Enrique de Arfe. Después de escucharle atentamente, parece que hay una providencia especial sobre esta obra sublime que ha posibilitado que haya llegado a nuestros días a pesar de periodos difíciles. No quisiera dejar pasar la ocasión sin agradecer la tarea de aquellos

que en la historia de Toledo lucharon para que el Corpus Christi fuera una de las fiestas de las que los toledanos nos sentimos orgullosos. Para preservar esta obra espectacular lo hicieron desde el pueblo y el clero toledano, frente a los ataques de la jerarquía romana y de los soldados franceses en la Guerra de la Independencia, hasta los orfebres, como don Julio Pascual y su equipo, que tuvieron que montar la custodia una vez rescatada de la mano de aquellos que odiaban todo lo sagrado. Con su prosa poética, característica del nuevo académico, nos ha hecho vivir estos momentos de peligro de la fiesta del Corpus y, especialmente, de nuestra custodia.

Es una alegría que nuestra Real Academia se esté continuamente renovando con nueva savia sin perder la sabiduría de los académicos más veteranos. Con don Juan Estanislao ya son dos los que han ingresado en ella en el presente año 2018, y cinco en el año y medio en el que ejerzo el cargo de secretario. Esto nos muestra la vitalidad de nuestra ya centenaria institución. Además, volvemos después de unos cuantos años a cubrir las veinticinco plazas de académicos numerarios. Nuestro recipiendario recibe la medalla que, hasta el presente, ha llevado el Excmo. Sr. D. Ángel Fernández Collado, actualmente obispo auxiliar de Toledo, que fue elegido académico honorario el 17 de mayo del 2017, al cual se ha referido nuestro nuevo académico en su discurso, como es preceptivo. También ha recordado a sus predecesores en el uso de la medalla VI que le acaba de ser entregada: el militar Verardo García Rey, uno de los fundadores de la institución, que la portó desde 1916 a 1926; el profesor del Instituto y arqueólogo Ismael Ciriaco del Pan Fernández, desde el 1927 al 1932; el también militar Calixto Serichol Ibáñez, desde el 1933 al 1936; el paleontólogo y profesor Máximo Martín Aguado, desde 1962 al 2004; y, finalmente, el ya citado Ángel Fernández Collado desde el 2004 al 2017. Todos

ellos grandes académicos, que exigen al nuevo recipiendario una entrega responsable y plena a la institución, como yo sé que hará. Pues nuestro querido don Juan Estanislao es una de las figuras más sobresalientes de la ciudad en la conservación del patrimonio vivo religioso, especialmente de la procesión del Corpus Christi, uno de los hitos más importantes que se celebran cada año en nuestra ciudad. Es, además, un magnífico organizador de congresos y jornadas de estudio, así como un incansable trabajador en instituciones que conservan un rico patrimonio humano, como el Gremio de Hortelanos y la Cofradía Internacional de Investigadores del Cristo de la Oliva, o en instituciones educativas que, naciendo en un pasado lejano, siguen ejerciendo una labor encomiable en nuestra ciudad, como el Colegio de Infantes. Tampoco es un desconocido para nuestra institución, pues hasta la fecha ha sido académico correspondiente por Toledo y ha asistido a numerosos actos programados por ella.

Me van a permitir que hable de nuestro nuevo académico numerario por temas.

### **BIOGRAFÍA.**

Comienzo por su vida. Don Juan Estanislao es un toledano de nacimiento, de crianza y de corazón. Desde niño ha vivido de cerca el servicio de la liturgia en la Catedral Primada, al estudiar en el Colegio de Infantes, conocido también como el Colegio de los Seises. En este oficio le nació una de sus grandes pasiones, la fiesta del Corpus Christi. Así lo ha narrado él mismo en una entrevista:

Mi primer recuerdo es de cuando tenía ocho años y fui cantando detrás de la Custodia porque era seise (niño del coro) de la Catedral. Es un recuerdo de infancia muy bonito, aunque me acuerdo de los nervios que pasaba. Yo estudiaba en el Colegio de Infantes y lo vivíamos con mucha intensidad por-

que éramos agentes activos del Corpus, ya que antes los seis íbamos cantando toda la procesión y también las vísperas de la procesión, que eran solemnísimas<sup>1</sup>.

Así fue forjando ese espíritu de hombre tenaz y trabajador que hoy conocemos y del que yo mismo he sido testigo. En esta ciudad se casó con su esposa y su matrimonio fue bendecido con dos hijos.

### **VIDA ACADÉMICA.**

Terminados sus estudios medios, cursó magisterio y en el año 1980 lo encontramos de vuelta en el colegio de su infancia y juventud, el ya citado Colegio de Nuestra Señora de los Infantes, como profesor de Ciencias Sociales en Segunda Etapa de EGB. Además de las clases y de su vida matrimonial no dejó de estudiar, y cuatro años más tarde obtuvo el título de licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, y en 1990 el de Filosofía y Ciencias de la Educación por el mismo centro. Desde el año 1989 hasta la fecha ejerce como profesor titular de Historia en Bachillerato en el mismo colegio. Pero su formación académica no terminó con sus dos licenciaturas, sino que en el año 2004 consiguió el grado de doctor en Historia en la Universidad de Castilla-La Mancha después de defender su tesis, dirigida por don Ángel Fernández Collado -a quien sucede como académico numerario-, que versó sobre *El Colegio de Infantes de Toledo durante el pontificado del Cardenal Aragón*. También ha ampliado sus estudios con otros cursos complementarios, entre los que quiero destacar por su valor para nuestra academia el dedicado a la archivística y el de ceremoniales y

---

<sup>1</sup> P. López Galán, «Juan Estanislao López, Premio Tarasca de Honor: “El Corpus ha superado toda adversidad”», *Revista Aquí*, 2017 (consultado en la web de esta publicación: <http://revistaaquí.info/juan-estanislao-lopez-premio-tarasca-de-honor-el-corpus-ha-superado-toda-adversidad/>).

protocolo. De su afecto a esta institución que le formó y donde realiza la mayor parte de su vida laboral, dan prueba, además de su tesis doctoral ya citada, los siguientes libros: *El Colegio de Infantes de Toledo en la Edad Moderna, 1552-1808* (Toledo, 2007) o la coordinación del *Libro-catálogo de la exposición 450 Años Educando* (Toledo, 2007).

Sin dejar la docencia en este colegio, en el año 2000 fue nombrado profesor asociado de la Diplomatura de Educación Social en el Centro de Estudios Universitarios de Talavera de la Reina, de la Universidad de Castilla-La Mancha, y, desde el curso 2010-2011, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo, impartiendo las materias de Educación permanente, Pedagogía del ocio y Programas de Educación Social para la Tercera Edad. Del año 2001 a 2015 ostentó el cargo de coordinador general de la Universidad de Mayores José Saramago, de la Universidad de Castilla-La Mancha, en la sede de Toledo. Para esta última programó durante años los ciclos de conferencias ‘Los Martes de Lorenzana’ y ‘Tesoros desconocidos’, a los que nos referiremos a continuación.

### **ESTUDIOSO DEL CORPUS CHRISTI.**

Juan Estanislao López Gómez es, sin duda, el mejor conocedor de la fiesta del Corpus Christi, cuya prueba acaba de ofrecernos con su brillante discurso de ingreso. Cómo se inició su labor investigadora, él mismo lo cuenta:

Pues fue por casualidad. Un día, en 1985, una revista de Toledo, *Zocodover*, que llevaba Pedro Sánchez Escobar, me invitó a colaborar y escribir sobre el Corpus. Quise documentarme y cuál fue mi sorpresa cuando comprobé que no había nada escrito sobre el Corpus, únicamente Luis Moreno Nieto había escrito una cosa pequeñita, un bloc con anillas en los años sesenta o setenta, en blanco y negro, en el que hablaba algo sobre la Tarasca, los gigantes, la Custodia... Me metí

en los archivos del ayuntamiento a investigar y lo único que había eran los programas del Corpus y lo que decía de la fiesta gente notable, de renombre, unos copiados de otros. Al comprobar esto me decidí a investigar yo, y esa ha sido mi gran alegría, porque ya llevo siete libros publicados sobre el Corpus<sup>2</sup>.

En efecto, el primero en ver la luz fue *La procesión del Corpus Christi de Toledo* (Diputación Provincial de Toledo, 1987), reeditado en tres ocasiones. Dado el éxito que tuvo, la propia Diputación volvió a sacar un nuevo libro, más cuidado y ampliado. Además, títulos como *El Corpus Christi de Toledo (La Voz del Tajo, 1993)*, *El Corpus de Toledo* (Edit. Jer, 1999), *Corpus Christi. Procesión de Toledo* (Tilia, 2010) y *El Corpus: fiesta grande de Toledo* (Covarrubias, 2013) se añaden a su labor investigadora, junto con otro sobre el Corpus que conoció el Greco y otro sobre Cervantes, para conmemorar las efemérides del cuarto centenario de ambas figuras.

Al hablar de esta faceta de estudioso del Corpus no quiero desaprovechar la ocasión para recordar que nuestra Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas tiene como uno de los fines principales, además de «cultivar las realizaciones artísticas, históricas y literarias», el «investigar, ilustrar y divulgar el arte y la historia de Toledo y su provincia». Realmente esto es lo que ha hecho desde hace más de cien años y hoy se siente orgullosa de su tarea, así como de la defensa del patrimonio histórico que no solo consiste en salvaguardar las piedras añejas, los edificios emblemáticos, las obras artísticas que hicieron grande esta ciudad imperial, sino también preservar el entorno natural con la preocupación por el estado del río Tajo, inspirador de obras artísticas y literarias, o los parques emblemáticos de la

---

<sup>2</sup> *Ibidem*.

ciudad. Y en esta vigilancia y preocupación no podemos olvidarnos de la herencia viva que nos legaron nuestros antepasados y que convierten a nuestras poblaciones en únicas, es decir, algo que hace que Toledo sea Toledo, y no otra ciudad. Por eso nuestra institución no puede dejar de cuidar también de este patrimonio vivo, especialmente de aquel que hace especial nuestro municipio, como es la procesión del Corpus Christi, fecha señera en el calendario local. Porque decir Corpus en España es pensar en Toledo con sus calles engalanadas, su ambiente de fiesta alegre la víspera, por la tarde-noche, en sus callejuelas, plazas, y callejones que vuelven a recuperar ese protagonismo que desde siglos han tenido y siguen teniendo, en las que las gentes de Toledo se saludan y se ven, muchas veces después de largo tiempo. Es la fiesta que a la mañana siguiente se transforma en un ambiente religioso para acoger a Jesús sacramentado, que va en una de las joyas de orfebrería más famosas y admiradas del mundo, digna del rey del universo. Es la celebración que termina con una buena mesa con los amigos que han venido de otros sitios y a los que, orgullosos, les hemos mostrado el esplendor de nuestro Corpus. Este es también patrimonio, patrimonio vivo que nos legaron nuestros antepasados y que debemos conservar y promover.

#### **REAL COFRADÍA DEL GREMIO DE HORTELANOS.**

Otra faceta de su vida que le hace un buen candidato a la Academia es su pertenencia a dos instituciones que procesionan en el Corpus y que forman parte del ser de la ciudad: me refiero a que es cofrade mayor de la Real Cofradía del Gremio de Hortelanos de Toledo y miembro numerario y fundador de la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo.

De la primera se ha convertido en portavoz y difusor. Fruto de esta labor son sus libros: *Hortelanos de Toledo*. Li-

*bro de Actas 1930-1936* (Diputación Provincial de Toledo, 2001), *Historia del Gremio de Hortelanos de Toledo* (Diputación, 2009). *San Miguel 'el Alto'. Iglesia de Templarios y Hortelanos* (Ledoria, 2014), *El Gremio de Hortelanos que conoció el Greco* (Diputación, 2014) y la colaboración en el libro *Creer y Entender. Homenaje a Ramón González Ruiz*, «El Gremio de Hortelanos de Toledo y su cofrade presbítero Ramón González Ruiz» (Real Academia, 2014). A ella afilió también a un servidor que les habla con la denominación de «cofrade presbítero», y como tal intervine en varias ocasiones en el ciclo de conferencias ‘Los Martes de Lorenzana’.

#### **COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES.**

De esta es uno de los fundadores y perteneció a la junta directiva. Estando en ella participó en la organización de los siguientes congresos: *Ciencia y fe. Un reto para el futuro* (Toledo, 1991); *Encuentro de dos culturas*, en la Universidad de Villanova, en Filadelfia (EEUU, 1992), y *Carlos I y su tiempo* (Toledo, 2001). Entre el año 1994 y 2000 también estuvo en el equipo que preparó los siete ciclos de conferencias de otoño organizados por la Facultad de Humanidades de Toledo (UCLM) y la Cofradía Internacional de Investigadores, con títulos tan sugerentes como *Centros educativos toledanos*, *Toledo y los literatos*, *Miguel de Cervantes y Toledo*, *Toledo y la Generación del 98*, *El Cid y Toledo*, y *Tiempos Imperiales*. Pero en este capítulo donde se doctoró fue en la dirección y coordinación del ciclo de conferencias promovidas por la Universidad de Mayores José Saramago, que, bajo el título ‘Los Martes de Lorenzana’, aglutinaba a diversas instituciones, entre las que se encontraba nuestra Real Academia junto con la Cofradía de Investigadores y el Gremio de Hortelanos. Se celebraron trece, desde el año 2003 al 2015, con estos temas: *Centenarios: Isabel la Católica*, *Isabel II y*



*Santa Leocadia, Salud y Medio Ambiente, Las joyas de la Primada, San Ildefonso y su época, La Guerra de la Independencia y su incidencia en Toledo, Alfonso VI y su época (IX centenario de su muerte), El Corpus de Toledo, La UCLM protege el patrimonio histórico y artístico de Toledo, La Constitución de Cádiz de 1812, El cardenal D. Gil Álvarez de Albornoz. Fundador del Colegio Español de Bolonia e impulsor del nacimiento de las universidades en Europa, El Greco. IV Centenario de su muerte y Santa Teresa y el Carmelo.* Finalmente, merece especial mención la dirección de las cuatro ediciones de ‘Tesoros desconocidos’, también patrocinados por la Universidad de Mayores José Saramago. No voy a seguir con otros cursos y visitas culturales organizadas por él. En resumen, esperamos poder contar con tu experiencia organizativa en un futuro para nuestra academia y ese buen hacer uniendo instituciones culturales diversas de Toledo, labor no fácil, pues a cada una le gusta estar encerrada en su feudo y cuesta emprender tareas comunes, como tú logras-te con estos ciclos de conferencias.

### **SU RELACIÓN CON FRANCIA.**

Además del trabajo serio y su buen hacer en estas instituciones, no podemos olvidar su relación con Francia y el fomento de aquello que nos une, especialmente con la Septimania francesa, que ha provocado contactos múltiples entre eruditos de ambos países. Ellos han venido regularmente a la festividad del Corpus, participando en ella junto con el Gremio de Hortelanos y la Cofradía Internacional de Investigadores y, por su parte, nosotros hemos visitado la Septimania para participar en los actos de hermanamiento alrededor de la fiesta de los Santos Justo y Pastor, patronos de Narbona, y para celebrar el centenario del Concilio de Adge. Por ello, no es de extrañar que en su *curriculum* aparezcan

los siguientes títulos, todos ellos de Francia: Miembro correspondiente del Con-sulado de Septimanie, correspondiente de los Caballeros de Corbieres, caballero de Fitou (Rousillon-Languedoc), caballero de la Cofradía de viñadores de San Christophe (de Puisserguier) y miembro honorario de los Amigos de la Abadía de Fontcaude. Finalmente, por su fomento de la cultura gala, recibió una de las más altas condecoraciones que otorga el Ministerio de Cultura galo, la de caballero de la Orden de las Palmas Académicas.

No quiero omitir que también es miembro de la Asociación Cultural Montes de Toledo, ni que ha publicado algunas otras colaboraciones en libros como *Toledo. La ciudad de la memoria* (Tendencias, 2008) o *La Catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de historia* (Promecal, 2010). Más recientemente, dedicó una monografía a *La labor educativa en el Colegio-Asilo de San Pedro Mártir* (Diputación, 2017). Sus obras menores y artículos se cuentan por decenas y versan, sobre todo, alrededor de los temas arriba citados.

En resumen, y para no alargarme, nos encontramos ante un erudito de realidades típicamente toledanas, como la fiesta del Corpus Christi, el Colegio de Infantes, el Gremio de Hortelanos y la Cofradía Internacional de Investigadores, sin desdeñar otras. Tu ingreso nos hará acercarnos más a ellas y eso es bueno para nuestra institución.

Por tanto, en nombre de los académicos, te doy la más sincera bienvenida. Esperamos contar con tu buen hacer en nuestra Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, como lo haces y has hecho en otras instituciones.