



El consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, Ángel Felpeto, abrió la sesión junto al presidente de la Real Fundación de Toledo, Juan Ignacio de Mesa (derecha) y el director de la Real Academia, Jesús Carrobes. Abajo, el concejal de Cultura y vicedalcalde de Toledo, José María González Cabezas, junto al exdirector de la Real Academia Félix del Valle y Díaz.



La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y la Real Fundación de Toledo celebraron el domingo 5 de junio de 2016 una sesión extraordinaria en recuerdo del escultor palentino Victorio Macho con motivo del 50 aniversario de su muerte. Intervinieron en ella el director de la Real Academia, Jesús Carrobles, el presidente de la Real Fundación, Juan Ignacio de Mesa, y el académico numerario Félix del Valle. El acto, celebrado en la sede de la Real Academia, en la calle de la Plata, contó con la asistencia del consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto. También estuvieron presentes el vicecalde y concejal de Cultura en el Ayuntamiento toledano, José María González Cabezas, y la concejal de Cultura de la ciudad de Palencia, Carmen Fernández Caballero.

Durante la sesión fue públicamente expuesto el boceto escultórico que Victorio Macho realizó para el monumento a Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, pieza perteneciente a la Real Fundación de Toledo y desde entonces cedida a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

El escultor palentino Victorio Macho (1887-1966) mantuvo una estrecha relación con la ciudad de Toledo, en la que murió en 1966. En los años cincuenta instaló su vivienda y taller sobre la denominada «Roca Tarpeya», un espacio de impresionantes vistas situado en plena Judería. Rehabilitado en los años ochenta como museo, hoy alberga una representativa colección escultórica y también obra gráfica, así como la sede de la Real Fundación de Toledo, que ha convertido a este complejo en uno de los núcleos culturales más dinámicos de la ciudad.